

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 2

Методические рекомендации

по освоению междисциплинарного курса

Методика обучения игре на инструменте

ПМ.02. МДК.02.02

ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:
Эпова Е.М.,
Клименко А.Е.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» входят в профессиональный модуль педагогическая деятельность разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке колледжа СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся. Предмет предусматривает дать обучающимся теоретические основы и развить практические навыки обучения игре на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателя ДМШ, ДШИ и артиста ансамбля, оркестра.

В комплексе междисциплинарного курса МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, методика должна способствовать воспитанию у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля, пробуждению интереса к педагогической работе, развитию аналитического мышления, умения обобщать свой исполнительский опыт, пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара музыкальной школы.

В результате изучения предмета обучающийся должен приобрести навыки: выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; формирования исполнительских навыков у учеников и овладения средствами музыкальной выразительности при игре на инструменте; анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом; организации учебно-воспитательной работы в музыкальной школе.

Данный курс условно подразделяется на две части: первая характеризует особенности исполнительского процесса на духовых инструментах, вторая – вопросы организации и специфические особенности обучения.

С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой, проводятся зачёт и экзамен.

3. Формы самостоятельной работы

На занятиях по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» обучающийся должен сформировать свое собственное представление об основных принципах педагогической деятельности. Им сопутствует неперенное знание истории исполнительства, эволюции в развитии инструмента и исполнительства, этапы

становления профессионального образования. Достижения в исполнительской практике значительно опережали развитие теоретического процесса, осмысления и утверждения объективных закономерностей в методах обучения.

В процессе формирования отечественной исполнительской и педагогической школы получили известность имена многих преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На сегодняшний день имеется уже достаточное количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того, в исполнительском искусстве пианистов, струнников, духовиков, имеющих гораздо больший временной этап развития, накоплен опыт педагогической работы и теория их развития, которая достойна самого пристального внимания и изучения. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Единые методические требования на этих этапах будут отличаться лишь степенью сложности, совершенствуясь на более высоких ступенях в навыках звукоизвлечения, подборе аппликатуры, гармоничности и осмысленности фразировки, артикуляции и т.п. Поэтому знания и навыки, полученные студентами в курсе методики, могут стать определяющими в их дальнейшей педагогической работе.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра. При подготовке к экзамену у обучающегося должен быть тематический учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Сроки проведения зачёта, экзамена определены графиком учебного процесса.

По окончании каждого семестра по предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости обучающегося на основании оценок текущего учёта знаний, независимо от того, выносятся предмет на зачёт или экзамен в данном семестре или нет.

Учет и контроль над работой обучающихся осуществляется в форме контрольной работы в конце 5 семестра и в форме экзамена на 6 семестре, проводимых в соответствии с учебным планом.

Вопросы к зачету (5 семестр):

1. Психофизиологические основы звукоизвлечения
2. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах
3. Исполнительские средства музыкальной выразительности
4. Исполнительское дыхание
5. Работа губного аппарата
6. Техника пальцев
7. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах
8. Сущность и значение рациональной постановки

Вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Развитие техники пальцев.
2. Исполнительское дыхание на духовых инструментах.
3. Развитие губного аппарата.
4. Звук как средство музыкальной выразительности.
5. Особенности работы с начинающими музыкантами.
6. Сценическое волнение.