

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Методика обучения игре на инструменте

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Составители:
А.Е. Клименко.

Рецензенты:
Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск.
Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск.

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в

России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ, ДШИ;
- профессиональную терминологию.

Уровень 2 технологический умения:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

Уровень 3 профессиональный практический опыт:

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	Основы теории воспитания и образования. Творческие и педагогические исполнительские школы. Современные методики обучения игре на инструменте.	Устный ответ. Методическое собеседование. Ответ по билетам.
Умения	Делать педагогический анализ. Пользоваться	Устный ответ. Методическое

	специальной литературой. Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	собеседование. Ответ по билетам.
Владение	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	Устный ответ. Методическое собеседование. Ответ по билетам.

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1 Критерии оценивания устного ответа

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. Типовые контрольные задания устного опроса

1. Психофизиологические основы звукоизвлечения
2. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах
3. Исполнительские средства музыкальной выразительности

4. Исполнительское дыхание
5. Работа губного аппарата
6. Техника пальцев
7. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах
8. Сущность и значение рациональной постановки
9. Развитие техники пальцев.
10. Исполнительское дыхание на духовых инструментах.
11. Развитие губного аппарата.
12. Звук как средство музыкальной выразительности.
13. Особенности работы с начинающими музыкантами.
14. Сценическое волнение.

Билеты к экзамену

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

Дисциплина Методика обучения игре на инструменте

1. Принципы звукообразования на духовых инструментах.
2. Три группы духовых инструментов и особенности образования звука на них.

Преподаватель _____ А.Е. Клименко

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

Дисциплина Методика обучения игре на инструменте

1. Понятие амбушюра, строение мышечного аппарата.
2. Методы развития силы и гибкости амбушюра.

Преподаватель _____ А.Е. Клименко

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

Дисциплина Методика обучения игре на инструменте

1. Исполнительское дыхание. Типы дыхания.
2. Отличие исполнительского дыхания от природного, развитие дыхания.

Преподаватель _____ А.Е. Клименко

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

Дисциплина Методика обучения игре на инструменте

1. Техника пальцев (предпосылки и условия развития).
2. Основные и дополнительные методы работы, значение автоматизма.

Преподаватель _____ А.Е. Клименко

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

Дисциплина Методика обучения игре на инструменте

1. Средства музыкальной выразительности (атака, виды атаки).
2. Основные штрихи и их разновидности.

Преподаватель _____ А.Е. Клименко

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

Дисциплина Методика обучения игре на инструменте

1. Средства музыкальной выразительности (метроритм).
2. Темп и агогика.

Преподаватель _____ А.Е. Клименко

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

Дисциплина Методика обучения игре на инструменте

1. Психофизиологические основы игры на духовых инструментах (роль рефлексов в игре на духовых инструментах, анатомо-физиологическое направление XIX века и его представители).
2. Средства музыкальной выразительности – звук. Качественные характеристики звука – интонация, тембр, вибрато.

Преподаватель _____ А.Е. Клименко

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

Дисциплина Методика обучения игре на инструменте

1. Средства музыкальной выразительности (технические приемы, отличие от штрихов).
2. Динамика.

Преподаватель _____ А.Е. Клименко

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» по специальности «Инструментальное исполнительство»: «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся. Предмет предусматривает дать учащимся теоретические основы и развить практические навыки обучения игре на инструменте в объёме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателя ДМШ, ДШИ и артиста ансамбля, оркестра.

В комплексе междисциплинарного курса МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, методика должна

способствовать воспитанию у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого внимания и самоконтроля, пробуждению интереса к педагогической работе, развитию аналитического мышления, умения обобщать свой исполнительский опыт, пользоваться методической литературой и пособиями, освоению педагогического репертуара музыкальной школы.

В результате изучения предмета обучающийся должен приобрести навыки: выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; формирования исполнительских навыков у учеников и овладения средствами музыкальной выразительности при игре на инструменте; анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом; организации учебно-воспитательной работы в музыкальной школе.

Данный курс условно подразделяется на две части: первая характеризует особенности исполнительского процесса на духовых инструментах, вторая – вопросы организации и специфические особенности обучения.

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой, проводятся зачёт и экзамен.

Сроки проведения зачёта, экзамена определены графиком учебного процесса.

По окончании каждого семестра по предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости студента на основании оценок текущего учёта знаний, независимо от того, выносятся предмет на зачёт или экзамен в данном семестре или нет. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной оценкой.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен) и контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде ответа по билетам на практических занятиях, в виде устного опроса по текущему материалу, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена на 6 семестре.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такой формой может являться участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура зачета

В 5 семестре студент получает зачёт по методике обучения игре на инструменте. Зачёт включает в себя устный опрос по пройденным темам.

Знания, умения и владение предметом обучающегося оцениваются по пятибалльной системе.

Структура экзамена

Экзамен проводится в 6 семестре. Экзамен включает в себя ответы на билеты.

Знания, умения и владение предметом обучающегося оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.