

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»  
Колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных  
наук и истории искусств  
Митасова С.А.

  
«26» июня 2020г

**Рабочая программа**

учебной дисциплины

**Литература**

**ОД.01.09**

по специальности:


53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи переименованием института. Протокол № 9 от 7 мая 2019 г.


Организация-разработчик:

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Золотухина О.Ю., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

**Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных наук и истории искусств:**

профессор, доктор культурологии

 Митасова С.А.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** является частью общеобразовательного учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОД.01.09. Литература входит в учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью учебной дисциплины** является:

формирование у обучающихся знаний об историко-литературном процессе с периода XIX века до современного этапа в развитии русской словесности. При изучении дисциплины обучающиеся должны познакомиться с классическими произведениями русской литературы, с основными тенденциями её развития мирового художественного творчества. Особое внимание уделяется мировому значению русской литературы.

**Задачи учебной дисциплины:**

- дать обучающимся общее представление о месте русской литературы в целостной системе русской культуры;
- особое внимание уделить истории русской литературы, подчеркнуть ее место в мировом культурном процессе;
- на конкретном литературном, литературоведческом и культурологическом материале показать особенности развития русской литературы;
- закрепить и развить навыки анализа литературного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

- композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
  - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### 1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### 1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

- **Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа студента

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Промежуточная аттестация в форме: контрольные работы (1-3 семестры), экзамен (4 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Основное содержание занятия	Объем часов	Уровень освоения
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Самостоятельная работа:</b> конспект "Критическая и философская мысль 2-й половины XIX века"	4	1,2,3
Обзор русской литературы второй половины XIX века	Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы	4	1,2
И.А.Гончаров.	Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Обломов – «коренной народный наш тип». Особенности композиции романа, социальная и нравственная проблематика. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. <b>Самостоятельная работа:</b> читать роман "Обломов"	6	1,2,3
А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	Этапы биографии и творчество. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д. I – IV. Протест Катерины против «темного царства». <b>Самостоятельная работа:</b> сообщение "Жизнь и творчество А.Н. Островского" читать драму "Гроза"	6	1,2
И.С.Тургенев.	Жизнь и творчество. Анализ романа «Отцы и дети». Эпоха и роман «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя <b>Самостоятельная работа:</b> читать текст романа составить характеристику Базарова	4	1,2,3
Ф.И.Тютчев.	Биография поэта. Единство мира и философии природы. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева. Лирика природы. <b>Самостоятельная работа:</b> Наизусть стихотворение, на выбор	2	1,2,3

А.А.Фет	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика А.А.Фета.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Наизусть стихотворение, на выбор</p>	2	
Н. А. Некрасов.	<p>Знакомство с биографией и творческим стилем поэта. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»</p> <p>Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны»</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Конспект по биографии поэта Наизусть стихотворение или отрывок из поэмы, на выбор</p>	4	1,2,3
М.Е.Салтыков-Щедрин.	<p>Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя.</p> <p>Роман «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа; образы градоначальников</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> проанализировать одну из сказок автора</p>	4	1,2,3
Ф. М. Достоевский	<p>Биография писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.</p> <p>История создания романа «Преступление и наказание»: конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость, духовные искания Раскольникова. «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.</p> <p>Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Родиона Раскольникова. Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления.</p> <p>Значение образа Сони Мармеладовой в романе: в чём видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий</p>	6	1,2,3

	миропорядок; рассмотреть сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества. <b>Самостоятельная работа:</b> читать роман «Преступление и наказание»		
Л.Н.Толстой .	Биография и мировоззрением писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания романа «Война и мир», его своеобразие. Особенности жанра. Образ автора в романе Духовные искания П. Безухова и А. Болконского. (т. 2, ч. 1-3). Женские образы в романе. Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Семья Ростовых и семья Болконских в романе: толстовский идеал – патриархальная семья с её святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». Тема народа в романе «Война и мир»: роль народа в истории, отношение автора к народу. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. <b>Самостоятельная работа:</b> читать роман составить характеристику главных героев сочинение	6	1,2,3
А.П.Чехов.	Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Человек в футляре». Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. <b>Самостоятельная работа:</b> прочитать произведения составить характеристику героя рассказа «Ионыч»	4	1,2,3
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	Введение. Судьба России в XX веке.	2	



<b>НАЧАЛА XX века</b>	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.		
И. А. Бунин.	Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или др. стих. Тонкость восприятия человека и мира природы. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. <b>Самостоятельная работа:</b> Читать тексты произведений	4	1,2,3
А. И. Куприн.	Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. «Олеся». Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной бескорыстной любви. Тема неравенства. <b>Самостоятельная работа:</b> Написать сочинение по любому произведению. <b>Самостоятельная работа:</b> Читать тексты произведений	4	1,2,3
М. Горький.	Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. «Старуха Изергиль», Проблематика и особенности композиции рассказа. Новаторство Горького – драматурга. «На дне». Социально – философская драма. Три правды в пьесе, их трагическое столкновение. <b>Самостоятельная работа:</b> Читать тексты произведений	4	1,2,3
<b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>	Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века. Русский символизм и его истоки.	2	1,2
Брюсов как основоположник русского символизма.	Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	2	1,2
Лирика поэтов-символистов.	К. Д. Бальмонт, А. Белый и др. <b>Самостоятельная работа:</b> Выучить стихотворение наизусть, на выбор	2	1,2,3
Западноевропейские и отечественные истоки	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С.	2	1,2

акмеизма.	Гумилева.		
Футиризм как литературное явление.	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	2	1,2
А.А. Блок.	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции, сложность её художественного мира...», «На железной дороге». <b>Самостоятельная работа:</b> Читать стихи, поэму	4	1,2,3
Художественные и идейно - нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	Н. А. Клюев, П.Орешин, С. Клычков. Жизнь и творчество.	2	1,2
С.А.Есенин.	Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». <b>Самостоятельная работа:</b> Выучить стихотворение наизусть, на выбор	4	1,2,3
<b>ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА</b>	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Литературные группировки и журналы. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2	1,2
Поэзия 20-х годов.	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	4	1,2,3

	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» <b>Самостоятельная работа:</b> Выразительное чтение стихотворений, на выбор		
<b>ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА</b>	Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	4	1,2
М. А. Булгаков.	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Сочетание фантастики с философско – библейскими мотивами. <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа	4	1,2,3
А. П. Платонов.	Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. «Сокровенный человек ». Своеобразие стилистики произведений. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор. <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение текста	4	1,2,3
А. А. Ахматова.	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. <b>Самостоятельная работа:</b> Выучить одно из стихотворений наизусть	4	1,2,3
О. Э. Мандельштам.	Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2	1,2
М. И. Цветаева.	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. («)Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». <b>Самостоятельная работа:</b> Выучить одно из стихотворений наизусть	4	1,2,3
М. А. Шолохов	Судьба и творчество. «Донские рассказы».	8	1,2,3

	<p>«Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. Система образов романа. Т.л. Роман – эпопея. Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» Женские судьбы в романе «Тихий Дон».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение текста</p>		
Литература периода ВОВ:	<p>Поэзия, проза, драматургия</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение текстов</p>	4	1,2,3
Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	<p>Поэзия, проза, драматургия. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение текстов</p>	4	1,2,3
А. Т. Твардовский.	<p>Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.</p> <p>Осмысление темы войны. «Вся суть в одном- единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери».</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Выучить одно из стихотворений наизусть</p>	4	1,2,3
Б. Л. Пастернак.	<p>Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>Образ главного героя – Юрия Живаго.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение текста</p>	4	1,2,3
А. И. Солженицын.	<p>Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Образ Ивана Денисовича Шухова.</p> <p>Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение текста</p>	4	1,2,3
Н. М. Рубцов.	<p>Основные темы и мотивы лирики поэта.</p> <p>«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»</p>	2	1,2
«Деревенская» проза в современной литературе.	<p>В П. Астафьев. «Царь - рыба».</p> <p>Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь - рыбы».</p> <p>В. П. Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матерой». Народ, его</p>	4	1,2,3

	история, его земля в повести «Прощание с Матерой». <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение текста		
И. А. Бродский.	Проблемно- тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» или др. стихотворения.	2	1,2
Б. Ш. Окуджава.	Военные мотивы лирики. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...» <b>Самостоятельная работа:</b> Выучить одно из стихотворений наизусть	2	1,2,3
«Городская» проза в современной литературе.	Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	2	1,2
Современная драматургия	Темы и проблемы. А. Володин, А. Арбузов, В. Розов. А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. <b>Самостоятельная работа:</b> Чтение текста. Сочинение по творчеству писателей последних десятилетий.	2	1,2,3
<b>Литература конца 20- начала 21 века.</b>	Проза реализма и «неореализма».	2	1,2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия, проектор, ноутбук, LCD-телевизор, экран, доска учебная

#### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

##### кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы. 3-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Год: 2020. Гриф УМО СПО.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е годы. 3-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Год: 2020. Гриф УМО СПО.
3. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы. 1870-1890-е годы. 3-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Год: 2020. Гриф УМО СПО.
4. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы. 1900-1920-е годы. 3-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Год: 2020. Гриф УМО СПО.
5. История русской литературы XX-XXI вв. Учебник и практикум для СПО / под общ. ред. А.В. Мескина. Научная школа: Российский университет дружбы народов. Москва, – 2020. Гриф УМО СПО.

#### **Дополнительная литература:**

1. Сафонов А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия. Учебное пособие для СПО. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020.
2. Сафонов А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия. Учебное пособие для СПО. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020.
3. Русская литература первой трети XIX в. В 2 ч. Ч. 1. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
4. Русская литература первой трети XIX в. В 2 ч. Ч. 2. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / отв. ред. Л.Д. Громова. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
5. Русская литература второй трети XIX в. В 2 ч. Ч. 1. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
6. Русская литература второй трети XIX в. В 2 ч. Ч. 2. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / отв. ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.

7. Русская литература последней трети XIX в. В 2 ч. Ч. 1. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
8. Русская литература последней трети XIX в. В 2 ч. Ч. 2. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / отв. ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
9. Соколов А.Г. Русская литература конца XIX – начала XX века. 5-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2019. Гриф УМО СПО.
10. Русская литература в вопросах и ответах в 2 том. Том. 1. XIX век. 4-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО / под ред. Л.В. Чернец. Научная школа: Московский городской педагогический университет. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
11. Русская литература в вопросах и ответах в 2 том. Том. 2. XX век. 3-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО / под ред. Г.И. Романовой. Научная школа: Московский городской педагогический университет. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
12. Черняк М.А. Отечественная литература XX-XXI вв. 2-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Научная школа: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2020. Гриф УМО СПО.

**Программное обеспечение: Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)



- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ, тестов и учитывается во время итоговой аттестации по дисциплине.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>–анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>–анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>–соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>–выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>–определять род и жанр произведения;</li> <li>–сопоставлять литературные произведения;</li> <li>–выявлять авторскую позицию;</li> <li>–выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>–аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>–писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<p>Собеседование Сочинение Практическое задание</p>

<p><b>Знания:</b>  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Собеседование  Практическое задание  Сообщение</p>
--	---