

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 2 к рабочей программе*

## **Методические рекомендации**

по освоению учебной дисциплины

ОД.02.01.

### **«История мировой культуры»**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:

Яковлева С.А.

## 1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История мировой культуры» разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История мировой культуры», учащиеся должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института; получить доступ в электронные библиотечные системы; получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать аудиторные занятия, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Заниматься самостоятельной работой, согласно рекомендациям педагога.
3. По завершении освоения материала курса сдать зачет с оценкой.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в самостоятельной работе обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Дисциплина «История мировой культуры» проходит в виде лекций, которые являются одной из основных форм учебных занятий. Лекция представляет собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Лекции различаются по своему строению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

Первая и важнейшая задача при слушании лекции - осмысление излагаемого в ней материала. Для этого нужно слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. Следует отметить, что осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу.

Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. В конспекте нужно записывать самое существенное, основное. Студент должен записать дословно не всю лекцию, а стараться фиксировать сразу смысловые блоки. Преподаватель выделяет и подчеркивает важнейшие положения излагаемого материала, делают записи и зарисовки на доске. Степень полноты конспекта может быть разной в зависимости от учебно-методического обеспечения той или иной дисциплины. Если по курсу имеется соответствующая литература (учебник, учебное пособие, методические рекомендации по изучению дисциплины и т.д.), конспект может быть кратким. Если лекция – единственный источник информации, запись должна быть более подробной.

Записи лекций дополнять материалом из других источников. Для облегчения записи рекомендуется применять систему условных обозначений и сокращений (аббревиатур) повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. Структура записи при всех условиях должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала. Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку.

Необходимо применять подчеркивание, заключение в рамки, выделение цветом (фломастерами, маркерами) и т.д. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебную литературу, но и те источники, которые дополнительно рекомендовал лектор. Только такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит каждому студенту овладеть прочными знаниями и развить в себе научные и творческие способности.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы могут быть: разбор конкретных ситуаций, углубляющих теоретические знания, тренинги, моделирующие ситуации, в которых необходимо решить вопросы из истории мировой культуры, учебная игра и многое другое.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов.

При подготовке презентаций, предлагаемых преподавателем (см. список контрольных вопросов), необходимо пользоваться

рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам).

После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами, так как процесс забывания особенно интенсивно происходит в первый период после усвоения (заучивания). Записи лекций следует периодически перечитывать, выправлять текст, делать дополнения, размечать цветом то, что должно быть глубоко и прочно закреплено в памяти. Первый просмотр конспекта рекомендуется сделать в тот день, когда была прослушана лекция (предварительно вспомнить, о чем шла речь, и хотя бы один раз просмотреть записи), просмотреть конспект через 3-4 дня. Такие результаты обычно бывают эффективными: студент основательно и глубоко овладевает материалом и к сессии приходит хорошо подготовленным.

Подготовку к практическим занятиям начинают с детального ознакомления с пройденным материалом по теме (лекции), программой и прочтением соответствующей главы учебника, с обращением к рекомендованной литературе. При отработке отдельных тем необходимо придерживаться той последовательности, в которой они расположены в программе.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

На всех контрольных аттестационных точках осуществляется проверка уровня знаний, умений и навыков.

#### **4. Рекомендации по подготовке к тестированию**

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относится: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Во время работы с тестами не нужно спешить, внимательно читать информацию. Отвечать последовательно на вопросы теста. Использовать при

работе с тестами метод исключения – один из видов логического доказательства; он состоит в перечислении всех частных случаев какого-либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

Обучающийся внимательно читает формулировку вопроса: если написано во множественном числе «характерные черты», то это означает, что правильных ответов будет несколько; если сформулирован вопрос в единственном числе, то выбирается один ответ. В задании открытой формы, где необходимо вставить слово или выражение, нужно смотреть на количество линий.

## **5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме тестирования после каждой темы (контроль самостоятельной работы). Промежуточный контроль проводится в конце 1, 2, 3 семестров и включает в себя тестирование по пройденным темам, практические занятия, контрольный опрос, контроль посещения занятий.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса. Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к зачету с оценкой является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего курса, важным является регулярное посещение лекций.

Зачет с оценкой включает устный ответ на два теоретических вопроса, знание репродукционного материала, ответы на дополнительные вопросы (при необходимости). На зачете с оценкой также учитываются результаты текущего и промежуточного контроля.

## Список методической литературы для расширения кругозора учащихся

### Список литературы

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 379 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08068-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452817>
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века: учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452838>
3. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453733>

#### Дополнительные источники:

1. Баллод, Ф. В. Очерки по истории древнеегипетского искусства / Ф. В. Баллод. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09904-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456359>
2. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт; переводчик С. Бриллиант. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456904>
3. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств [Текст]: отечественное искусство: допущено Министерством образования и науки в качестве учебника для высших учебных заведений / Татьяна Валериановна Ильина. — Изд. 4-е, стер. — Москва: Высшая школа, 2009. — 408 с.: ил. тв.
4. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1>. — ISBN 978-5-534-03311-3

5. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник для бакалавров: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для высших учебных заведений / Татьяна Валериановна Ильина. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2013. — 435 с. — (Бакалавр.). — ISBN 978-5-9916-2410-7.
6. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-431151#page/1>. — ISBN 978-5-534-05213-8.
7. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для бакалавров / Татьяна Валериановна Ильина. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2013. — 473 с.: ил. — (Бакалавр.). — Гриф Минобрнауки РФ. — ISBN 978-5-9916-2185-4: 398.00.
8. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — Москва: Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр.). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd#page/1>. — ISBN 978-5-9916-3527-1.
9. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448209>
10. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454937>
11. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Игорь Федорович Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва: Юрайт, 2017. — 198 с. — (Профессиональное образование). —

- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/8C4DC84B-6E5E-4615-BDDA-9AC4E6B35708#page/1>. — ISBN 978-5-534-00537-0.
12. Москалюк, Марина Валентиновна. "Необычайную силу духа я тогда из Сибири привез..." [Текст]: [художник - В.И. Суриков, о нем] / М. В. Москалюк // Непрерывное образование в сфере культуры [Текст]: сборник научно-методических работ / Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ). - №4: Непрерывное образование в сфере культуры [Текст] / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). – 2008. – С.30-38.
  13. Москалюк, Марина Валентиновна. Православные традиции отечественной культуры в изобразительном искусстве второй половины XIX века [Текст]: учебное пособие: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств для студентов вузов / Марина Валентиновна Москалюк. — Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 125 с.
  14. Москалюк, Марина Валентиновна. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение») / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. — 257 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535).
  15. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448209>
  16. Строй, Лилия Ринатовна. Влияние художника В. И. Сурикова на становление праздничной культуры города Красноярска [Электронный ресурс] / Лилия Ринатовна Строй. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С.138-141. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2860](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2860). — Статья опубликована в журнале: Современные тенденции развития науки и технологий, 2016, № 11-3. С. - 138-141.
  17. Толстикова, Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология"] / Ирина Ивановна

- Толстикова. — Москва: АльфаМ: ИНФРА-М, 2011. — 416 с.: тв. — Гриф УМО вузов РФ.
18. Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Александр Петрович Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. — 559 с.: ил. твердый.
  19. Смолина, Татьяна Владимировна. Мировая художественная культура в таблицах [Текст]: учебное пособие: рекомендовано редакционно-издательским советом ФГБОУ ВПО «ТГПИ им. А. П. Чехова» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» / Татьяна Владимировна Смолина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 75 с.: мяг. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
  20. Петкова, Светлана Михайловна. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] / Светлана Михайловна Петкова. — 6-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. — 506 с.: ил. — (Справочник).
  21. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454991>
  22. Юхвидин, Павел Анатольевич. Художественная культура народов Евразии: от истоков до XVII века в лекциях, беседах, рассказах [Текст] / Павел Анатольевич Юхвидин. — Красноярск: [б.и.], 2000. — 276 с.
  23. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Текст]: учебно-методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 136 с.
  24. Яковлева, Светлана Анатольевна. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусское искусство [Электронный ресурс]: учебно - методическое пособие / Светлана Анатольевна Яковлева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: [б.и.], 2013. — 136 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1847](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1847).

### **Интернет-ресурсы**

1. The Art Newspaper Russia. — URL: <http://www.theartnewspaper.ru/>
2. АРТ-хроника. — URL: <http://artchronika.ru/>
3. Музеи мира. — URL: <https://muzei-mira.com/>

4. Музеи России. – URL: <http://museum.ru/>
5. Искусство. Всеобщая история искусств. – URL: <http://artyx.ru/>
6. Портал «Гуманитарное образование». - URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>