

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации
по освоению учебной дисциплины
ОД.02.03 Народная музыкальная культура
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик: Шкредова И.Н.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Народная музыкальная культура», учащиеся должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института; получить доступ в электронные библиотечные системы; получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать все учебные, методические и практические пособия, нормативно-правовые документы, которые проходятся на занятиях, используя различные формы индивидуальной работы.

2. По завершении освоения изучены тем сдавать письменные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Работа студента над курсом начинается с прослушивания цикла лекций, прослушивания образцов музыкального фольклора на практических занятиях и подбора литературы, изучение которой осуществляется в период сессии. Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражено:

- наименование темы,
- рекомендуемая литература,
- методические советы лектора,
- основное содержание лекции.

В ходе практических занятий необходимо фиксировать под руководством преподавателя

- название песни
- место записи (область)
- жанр песни
- особенности исполнения /ритмической или звуковысотной организации.

Важнейшей задачей слушания лекций и работы на практических занятиях является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. Возникшие вопросы можно разрешать на занятиях или на консультации у преподавателя.

Важным является выполнение письменных контрольных работ после изучения тем лекций, а также самостоятельное изучение предложенных песен и пение по нотам/наизусть.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельную работу над курсом начинают с детального ознакомления с программой и прочтения соответствующих глав учебника, с последующим переходом к другой рекомендованной литературе. При отработке отдельных надо придерживаться той последовательности, в которой они расположены в программе.

Изучаемую литературу, так же, как и лекции, целесообразно конспектировать, так как, выделяя главное и формулируя его своими словами, конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а также по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики.

При подготовке докладов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной

литературы по темам). При составлении доклада студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений)

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности.

Успеваемость учащегося и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на контрольных уроках.

На всех контрольных аттестационных точках осуществляется проверка уровня знаний, умений и навыков.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

В соответствии с учебным планом обучающиеся в первом семестре проходят промежуточную, а в конце второго семестра – итоговую аттестацию по дисциплине, при этом учитывается работа учащихся в ходе прохождения курса, а также доскональное знание изученного материала.

Для самостоятельного изучения материала и расширения кругозора студентам рекомендуется обращаться не только к литературе, имеющейся в библиотеке и указанной в списке литературы рабочей программы учебной дисциплины, но и ознакомиться со статьями на сайте Культура.рф: /традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/>

Список методической литературы для расширения кругозора учащихся

1. Бачинская Н.М. Народные песни в творчестве русских композиторов [Текст] : [учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ] / Н. М. Бачинская ; под ред. Е. В. Гиппиус. – М. : Музгиз, 1962. – 215 с. : нот. тв. - Гриф Отдела учеб. заведений Мин. культуры СССР
2. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшенги (Вологодская область) [Электронный ресурс] / Б. Б. Ефименкова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Советский композитор, 1980. – 392 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3155.
3. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра [Электронный ресурс] : исследование и материалы. Ч.1 / А. М. Мехнецов, Гос. учреждение культуры "Фольклорно-этнографический центр" ; ред.-сост. Г. В. Лобкова. – 1 файл в формате PDF. – СПб. :СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2006. – 91 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3032.ISBN 5-88431-130-3.
4. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов] / Государственный институт искусствознания ; отв. ред. О.А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор,

2005. – 568 с. – (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4663 (дата обращения: 14.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 5-7379-0278-1. – Текст : электронный.
5. Народное музыкальное творчество [Ноты]: Хрестоматия со звуковым приложением: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / кол. авт. Государственный институт искусствознания и Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с. Гриф.
 6. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс] : сборник народных песен: учебно-методическое издание / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; авт.-сост. В. В. Чайкина ; рец. И. В. Ефимова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 76 с. – (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2147. ISBN 979-0-706421-00-1.
 7. Смоленский музыкально-этнографический сборник [Ноты] / РАМ имени Гнесиных. – М. : Индрик. Т.1 : Календарные обряды и песни / отв. ред. О. А. Пашина. – 2003. – 760 с. : тв. ISBN 5-85759-204-6 : 336.96. Т.2 : Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи / отв. ред. О. А. Пашина. – 2003. – 552 с. : тв. ISBN 5-85759-215-1 : 263.25. Т.3 : Сезонно приуроченные лирические песни / отв. ред. М. А. Енговатова, И. А. Никитина. – М. : Музыка, 2005. – 672 с. : нот. Тв. ISBN 5-7140-0446-9 : 878.90.
 8. Традиционные песни и обряды Енисейского района Красноярского края [Электронный ресурс] : по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Красноярского государственного института искусств: хрестоматия / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова, М. М. Чихачева ; исслед., расшифровка А. И. Ющенко, В. В. Будилин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. : фот.
 9. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция [Электронный ресурс] : исследование / В. М. Щуров. – 1 файл в формате PDF. – М. : Советский композитор, 1987. – 320 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3164. - Нотные примеры: с. 165-294.
 10. Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / Вячеслав

Михайлович Щуров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2007. — 400 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3161. — ISBN 5-7140-0821-4.

11. Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / Вячеслав Михайлович Щуров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2007. — 656 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3162. — ISBN 5-7140-1046-0.