

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Народная музыкальная культура»
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:
Шкредова И.Н.

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать

общими компетенциями:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» являются рассредоточенные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», охватывающие все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
специфику средств выразительности музыкального фольклора;
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
методологию исследования народного творчества;
основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Уровень 2 технологический

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические	Устный опрос, тестирование, практическое задание, контрольная работа

	<p>черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>	
Умения	<p>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p>	<p>Устный опрос, тестирование, практическое задание, контрольная работа</p>

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания устного ответа

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

3.2. Критерии контрольной работы, тестирования и практического задания

При написании контрольной работы, тестирования или практического задания студент должен:

Знать:

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

Уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

Оценка 5 ставится, если студент правильно дает 85-100% правильных ответов.

Оценка 4 ставится, если студент правильно дает 67-84% правильных ответов.

Оценка 3 ставится, если студент правильно дает 50-66% правильных ответов.

Оценка 2 ставится, если студент дает менее 50% правильных ответов.

4. Типовые задания

4.1. Образцы контрольных работ:

Контрольная работа №1

1. Дайте определение понятию «фольклор»:
2. Подчеркните основные черты фольклора:
Вариантность, культура письменных текстов, авторство, устная форма бытования, синкретизм, коллективность творчества
3. Названия славянских племен:
4. Дата Крещения Руси:
5. Что такое «народное православие»:
6. Отличие солнечного и лунного календаря:

Контрольная работа №2

1. Выпишите в нужном порядке этапы свадебного обряда:
Прощание с красотой, венчание, сватовство, девичник, рукобитье, свадебный поезд
2. Жанры песен, исполняемых во время свадебного обряда:
3. Определение «былины»:
4. Герои былин:
5. Региональные названия частушек, примеры названий циклов частушек:
6. Духовые народные инструменты:
7. Струнно-щипковые нар. инструменты
8. Струнно-смычковые нар. инструменты
9. Пневматические инструменты:
10. Определить жанр по тексту:
Ой, спасите гармониста, / гармонист едва плывет. / Мне не жалко гармониста, / – жаль, гармошка пропадет.

Что не белая берёза к земле клонится, / Не шелковая трава приклоняется, / То сын перед матерью поклоняется. / Кланялся Добрынюшка родной матушке...

А и где это видано /, а и где это слыхано, / что курочка бычка родила, / поросёночек яичко снёс.

Родимая ты моя матушка, / Да расплети-ка ты мне руссу косыньку. / Да приложь-ка ты свои белы рученьки / Да ко моей-то ты буйный головушке.

Контрольная работа №2

1. Расшифруйте термин

Фольклор - _____

Антропоморфный _____

2. Время формирования восточного славянства:

- а) I-II вв. н.э. б) VI в. н.э. в) II-I в. до н.э. г) VI в. до н.э.

3. Подберите соответствия, относящиеся к территории расселения восточнославянских племен в эпоху Древней Руси:

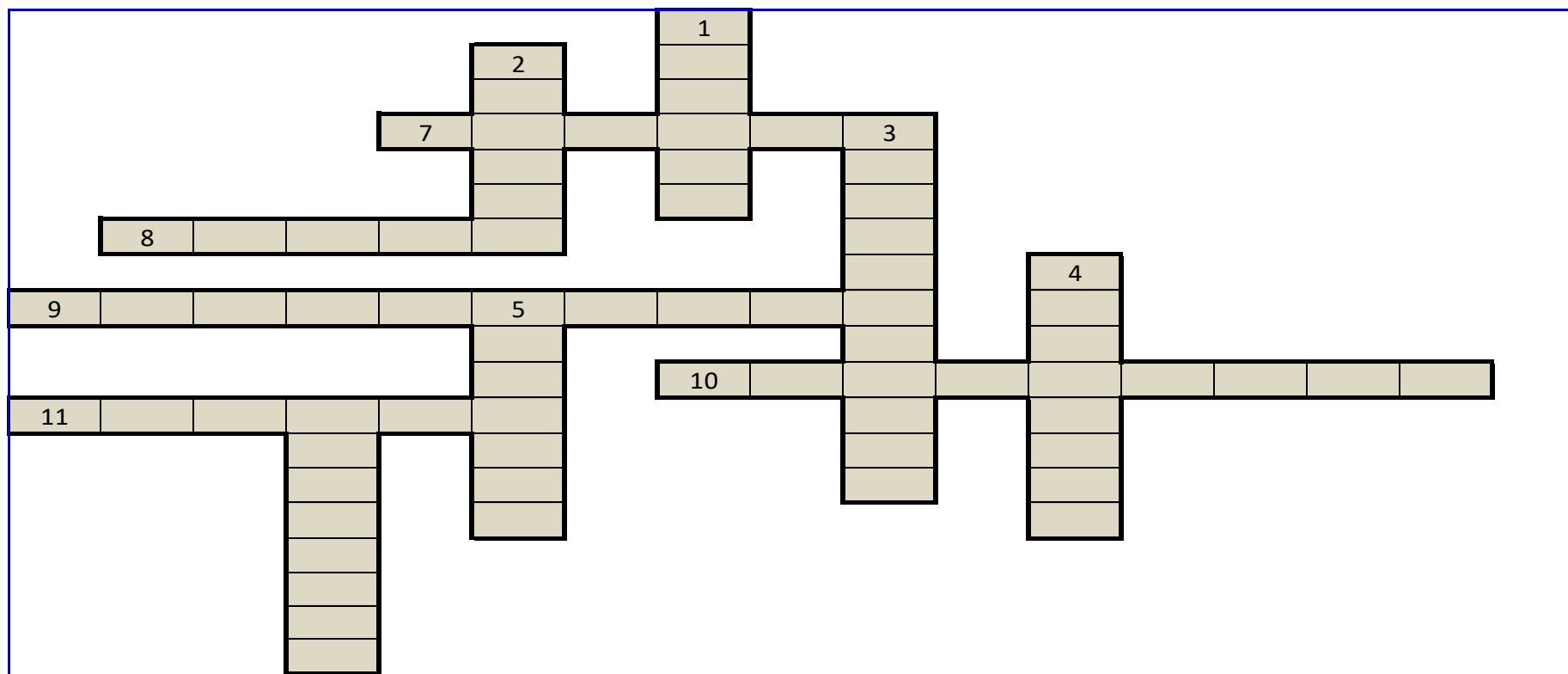
центральное племя (г.Киев)	волыняне
самое южное племя	поляне
самое северное племя	северяне
юго-западное племя, в наше время здесь: западная Украина	Словене ильменские

4. Укажите календарные праздники, связанные с лунным циклом

- a. Святки
- b. Масленица
- c. Закликание весны
- d. Пасха
- e. Троица
- f. Иван Купала
- g. Жниво.

5. Во второй колонке из перечисленных названий выпишите языческие праздники, в третьей колонке выпишите соответствующие им по времени православные праздники (если такие имеются)

Пасха		
День Георгия Победоносца		
Коляда		
Красная горка		
Благовещение		
Купала		
Семик		
День Сорока мучеников Севастийских		
Закликание весны		
Святки		
Праздник покровителя скота – бога Велеса		
Рождество Иоанна Предтечи		
Троица		



По вертикали

1. Языческий праздник зимнего солнцестояния
2. Православный праздник, отмечается через 7 недель после Пасхи
3. Какие песни пелись в день первого выгона скота в поле?
4. Одно из самых южных племен восточных славян
5. Какие мифологические существа (представители иного мира), по традиционным представлениям, выходили на землю в Семик?
6. Один из рефренов в песнях, которые пели при обходе дворов на Новый год

По горизонтали

7. Центральное племя восточных славян
8. В какой праздник пели такие песни?
9. Назовите жанр песни
10. Какой праздник включает состязания, соревнования как обязательный компонент?
11. Как называли последний несжатый сноп?

4.2. Пример практического задания:

Выучить наизусть и исполнить народную песню из предложенного списка, указать, кто из русских композиторов включил данную песню в свои произведения, указать произведения.

Список песен, рекомендуемых для пения наизусть

Источник: Н.А. Римский-Корсаков. Сборники русских народных песен. Полное собрание сочинений. Т. 47.

А мы масленицу дождедем (46)

1. Далалынь далалынь по яиченьку (47)
2. Ну-ка кумушка, мы покумимся (50) (или Кумушки в исполнении Ольги Сергеевой)
3. Идет коза рогатая (25)
4. Заиграй, моя волынка (Балакирев, 25)
5. Заинька, попляши (66)
6. У меня ль во садочке (31)
7. Я вечер, млада, во пиру была? (39)
8. Звонили звоны в Новгороде (71)

Источник: Бачинская, Н. М. Народные песни в творчестве русских композиторов. – М., 1962.

9. Из того ли города из Муромля (129 или 130)
10. О Вольге и Микуле (131)
11. Исходила младешенька (11)

4.3. Вопросы для устных ответов

Вопросы к контрольной работе

1. Дайте определение понятию «фольклор».
2. Основные черты фольклора.
3. Дата крещения Руси.
4. Дайте определение понятию «народное православие».
5. Отличие солнечного календаря от лунного.
6. Даты зимнего и летнего солнцестояния, весеннего и осеннего равноденствия.
7. Зимние праздники народного календаря.
8. Даты Святков. Виды святочных песен, поющих при обходе дворов.
9. Весенние праздники народного календаря.
10. Чему посвящены двенадцатые праздники в православной церкви (что их объединяет).
11. Перечислите двенадцатые праздники.
12. Чему посвящен праздник Крещение, его дата.
13. Чему посвящен праздник Благовещение, его дата.
14. Обряды Масленицы, когда празднуется.
15. Какое время длится Великий пост.
16. Какие праздники отмечают до Пасхи во время Великого поста.
17. Какие праздники соотносятся с Пасхой, но отмечаются после.
18. Ключевая идея праздника Радуница.
19. Чему посвящен Егорьев день, когда празднуется.
20. Какой праздник называют Пятидесятница, почему.
21. Опишите обряд кумления.
22. С каким христианским праздником совмещается день Ивана Купала, дата.

Вопросы к летнему экзамену

1. Календарные обряды и песни зимнего периода календаря
2. Календарные обряды и песни ранневесеннего периода календаря
3. Календарные обряды и песни поздневесеннего периода календаря.
4. Обряды жизненного цикла (общая характеристика)
5. Детский и материнский фольклор
6. Традиционные собрания молодежи
7. Свадебный обряд и свадебные песни
8. Отличия северно-русского и южнорусского типов свадебного обряда
9. Похоронный обряд и причитания
10. Хороводные и плясовые песни
11. Русский музыкальный эпос
12. Лирические песни
13. Частушка
14. Русские народные музыкальные инструменты. Инструменты обрядовой практики
15. Русские народные музыкальные инструменты. Инструменты охотничьей и пастушеской практики
16. Русские народные музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль по дисциплине (контрольная работа), контроль самостоятельной работы студентов, итоговый контроль по дисциплине (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а также в форме проверки выполнения практических заданий. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 1го семестра.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена в конце 2 семестра по билетам, вопросы которых охватывают весь курс.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение студентом всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: тестирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

5.2 Структура контрольной работы

Оценка складывается из устного или письменного ответа на вопросы. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Критерии оценок:

-**«отлично»** - ответ является полным; студент демонстрирует владение знаниями о специфике фольклора и фольклорных текстов, свободно ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян, осознает специфику каждого жанра; знает особенности традиционной картины мира.

-**«хорошо»** - студент допускает ошибки в изложении теоретического материала, но при этом достаточно хорошо ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян, осознает специфику каждого жанра; знает особенности традиционной картины мира.

-**«удовлетворительно»** - студент допускает значительные ошибки в изложении теоретического материала, плохо ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян; но при этом демонстрирует понимание особенностей традиционной картины мира.

-**«неудовлетворительно»** - студент допускает значительные ошибки в изложении теоретического материала, не ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян; демонстрирует полное непонимание особенностей традиционной картины мира