

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» ОД.02.04)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Составители:

Шкредова И.Н.

Сейберт А.Ю.

Винокурова Н.В.

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

Уровень 2 технологический

умения:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского	Тестирование, контрольная работа, викторина, устный ответ.

	музыкального искусства	
Умения	<p>работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p>	Тестирование, контрольная работа, викторина, устный ответ, презентация.

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания устного ответа

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

3.2. Критерии оценки музыкальной викторины

При написании музыкальной викторины студент должен:

- указать следующие характеристики музыкального фрагмента: автора и название произведения, фрагмент которого использован в викторине, раздел формы;
- уметь ориентироваться в структуре изучаемого музыкального произведения;
- для музыкально-театральных произведений – знать имена действующих лиц, ориентироваться в сюжете.

Оценка 5 ставится, если студент правильно отгадывает 85-100% фрагментов, представленных на викторине, при этом дает не менее 90% обязательных характеристик.

Оценка 4 ставится, если студент правильно отгадывает 67-84% фрагментов, представленных на викторине, при этом дает 60-100% обязательных характеристик.

Оценка 3 ставится, если студент правильно отгадывает 50-66% фрагментов,

представленных на викторине, при этом дает 60-100% обязательных характеристик.

Оценка 2 ставится, если студент правильно отгадывает менее 50% фрагментов, представленных на викторине, раскрывает менее 60% обязательных характеристик.

3.3. Критерии контрольной работы, тестирования

При написании контрольной работы или тестирования студент должен:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- знать художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства;
- знать факты биографии и творчества отдельных композиторов (изучаемых в рамках дисциплины);
- уметь ориентироваться в структуре изучаемого музыкального произведения;
- для музыкально-театральных произведений – знать имена действующих лиц, ориентироваться в сюжете.

Оценка 5 ставится, если студент правильно дает 85-100% правильных ответов.

Оценка 4 ставится, если студент правильно дает 67-84% правильных ответов.

Оценка 3 ставится, если студент правильно дает 50-66% правильных ответов.

Оценка 2 ставится, если студент дает менее 50% правильных ответов.

3.4. Критерии оценки презентации

№п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество презентации:	
	- производит яркое впечатление, содержит достаточный объем иллюстративного материала;	3
	- четко выстроена;	2
	- рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	1 0
2.	Использование демонстрационного материала:	
	- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	1 0
3.	Качество ответов на вопросы:	
	- отвечает на вопросы;	3
	- не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- показано владение специальным аппаратом;	3
	- использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	2 1

№п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечеткие; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого: 14 баллов (максимум)		

Оценка 5 ставится, если презентация оценивается на 12-14 баллов.

Оценка 4 ставится, если презентация оценивается на 9-11 баллов.

Оценка 3 ставится, если презентация оценивается на 5-8 баллов.

Оценка 2 ставится, если презентация оценивается на 1-4 балла.

Оценка 1 – если заданная презентация не подготовлена.

4. Типовые задания

4.1. Типовые задания (демоверсии контрольных тестовых заданий)

1-2 семестры

демоверсия контрольных заданий, тестов

Тема: Музыка от древнейших времен до эпохи барокко

1. Из какого древнегреческого культа берет начало древнегреческий театр?
2. Назовите основных драматургов античной трагедии и комедии (с примерами произведений)
3. Значение терминов: *Скена, стасимы, оркестра, коммос*
4. Укажите соответствия терминов и значений

Органум	небольшое произведение любовно-лирического содержания, с инструментальным сопровождением.
Мадригал	Многоголосное сочинение, сочетающее разные мелодии, разные тексты
Мотет	лирическая песня, изображающая встречу рыцаря с пастушкой.
Пасторела	самый ранний многоголосный жанр

5. Запишите перевод терминов и понятий:

- a. vox principalis
- b. ars nova
- c. Контрапункт
- d. Kyrie eleison
- e. Sunctus

Тема: Основные художественные направления XVII века

1. Время эпохи барокко. Представители науки, искусства, литературы.
2. Место и время рождения жанра оперы, первое произведение в этом жанре, создатели первой оперы. Как назывался жанр?
3. Где и когда был открыт первый публичный оперный театр?

4. Какого композитора называют основоположником французской национальной оперы? Какое название получила данная жанровая разновидность оперы?
5. Представитель английской оперы, даты жизни, название оперы. Истоки английской оперы.
6. Назовите отличительные черты данного типа оперы
7. В каких странах в XVI- XVII веках был значительный период господства органной музыки, в каких – клавишной?
8. Кто и в какой итальянской оперной школе ввел увертюру, ее строение.
9. Кто представляет в опере «Дидона и Эней» фантастическую сферу, какими средствами они воплощены? Автор.
10. Определение терминов:
 - drama per musica
 - bel canto
 - basso ostinato
 - concitato
 - da capo

Тема: И.С. Бах. Биография. Творческое наследие

1. Годы жизни И.С. Баха:
2. Место рождения:
3. Основные периоды творчества Баха, города, в которых он работал:
4. Учителя и наставники Баха:
5. Кантором при каком учреждении работал Бах в Лейпциге:
6. Приведите названия и жанры сочинений Баха для хора:
7. Примеры органных сочинений Баха:
8. Сочинения Баха для оркестра и струнных инструментов:
9. Сочинения Баха для клавира:
10. По какому тональному принципу выстраиваются прелюдии и фуги в ХТК:
11. Основная идея (сюжет) «Страстей по Матфею» Баха:
12. Дата создания и автор литературного текста «Страстей по Матфею», количество номеров:
13. Откликом на какое событие по сюжету является ария альта (№47) в «Страстях по Матфею» Баха:
14. Имена четырех евангелистов:
15. Какой композитор эпохи романтизма возродил «Страсти по Матфею» Баха, в каком году он их исполнил:
16. Краткий сюжет «Кофейной» кантаты Баха:
17. Перечислите части ординариума мессы:
18. Имена сыновей Баха, ставших музыкантами:
19. Определение токкаты:
20. Определение фуги:
21. Определение мессы:

Тема: Г.Ф. Гендель. Биография. Творческое наследие.

1. Годы жизни Г.Ф. Генделя

2. Кем являлись следующие персоны и какое отношение они имеют к жизни Генделя?
 - a. Фридрих Вильгельм Цахау
 - b. Иоганн Маттезон
 - c. Рейнхардт Кайзер
 - d. Франческо Сенезино
3. Какие из перечисленных произведений Генделя предназначались для исполнения на пленэре (на открытом воздухе)? Допишите, какие еще произведения такого рода были написаны Генделем
 - a. “Ксеркс”
 - b. “Самсон”
 - c. “Музыка на воде”
 - d. “Коронационные антемы”
 - e. “Триумф времени и разочарования”
4. Основной жанр (жанры) в творчестве Генделя
5. В какой стране (странах) Гендель считается национальным композитором?

Тема: Классицизм. Основные идеи и характерные особенности

1. Понятие «классицизм» относится к культуре и искусству _____ века (веков)
 2. Перечислите имена французских философов-идеологов эпохи Просвещения
 3. Как изменилась музыка в эпоху Просвещения?
 - a. Преобладают и развиваются полифонические жанры
 - b. Преобладают и развиваются жанры гомофонного склада
 - c. Формируется четкая структура музыкальных произведений, строго соблюдаются пропорции музыкальной формы.
 - d. В музыке повсеместно используется цифрованный бас и музыкально-риторические фигуры.
 - e. Для музыки характерно преобладание мажорного наклонения
 4. Опишите признаки кризиса лирической трагедии к моменту проведения оперной реформы Глюка.
 5. В опере «Орфей» партия Орфея поручена
 - a. Басу
 - b. Баритону
 - c. Тенору
 - d. Контртенору
 - e. Контральту
 - f. Сопрано
- Поясните свой ответ
6. Годы жизни К.-В. Глюка
 7. В каком городе он получил должность придворного композитора:
 8. Напишите названия 7 реформаторских опер Глюка
 9. С каким либреттистом сотрудничал Глюк при осуществлении своей реформы?
 10. На какие сюжеты (по тематике) написаны реформаторские оперы Глюка?
 11. В каком году состоялась премьера оперы «Орфей и Эвридика»?

12. После приезда в Париж итальянского композитора Н.Пиччини в обществе возникли два лагеря поклонников – «пиччинисты» и «глюкисты». Как относились друг ко другу сами композиторы?
 - a. Композиторы познакомились и подружились
 - b. Композиторы, как и их поклонники, постоянно вступали в конфликт
 - c. Сами композиторы не участвовали в этом противостоянии
 - d. Глюк считал Пиччини гениальным композитором
 - e. Пиччини очень уважительно отзывался о творчестве Глюка
13. Опишите, в чем заключается новаторство Глюка в отношении следующих элементов оперы:
 - a. Оперная мелодика
 - b. Хор
 - c. Структура оперы (строение)

Тема: Й. Гайдн. Биография. Творческое наследие.

1. Годы жизни Й. Гайдна:
2. У каких князей Гайдн работал на протяжении длительного времени:
3. Сколько симфоний представлено в творчестве Гайдна, напишите примеры их названий
4. Названия ораторий Гайдна
5. Годы создания цикла «Лондонские симфонии», сколько симфоний входит в цикл (под какими номерами)
6. К каким жанрам еще обращался композитор
7. Сколько частей в классической симфонии, в каких формах может быть написана каждая часть?

Тема: В.А. Моцарт. Биография. Творческое наследие

1. Имена педагогов Моцарта. Имя супруги Моцарта.
2. С какими городами связаны основные этапы творчества Моцарта.
3. Основные жанры творчества Моцарта.
4. Количество симфоний в творчестве Моцарта.
5. Показать с игрой выписанные муз. примеры из симфонии №40.
6. Названия опер Моцарта (не менее 7).
7. Главные герои и сюжеты опер Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Похищение из сераля».
8. Дата создания и количество действий в опере «Свадьба Фигаро». Либреттист оперы. Показать с игрой выписанные муз. примеры из оперы (с названиями).
9. Дата создания и количество действий в опере «Волшебная флейта». Либреттист оперы.
10. Дата создания и количество действий в опере «Дон Жуан». Либреттист оперы.
11. Структура фортепианной сонаты №11 ля мажор, формы частей. Показать с игрой выписанные муз. примеры.
12. История создания «Реквиема» Моцарта.
13. Определение «реквием». Название отдельных частей реквиема (на латыни и перевод).

Тема: Л. Бетховен. Биография. Творческое наследие.

1. Годы жизни Бетховена.
2. Перечислите, какие жанры представлены в творчестве Л. ван Бетховена:
3. Приведите название симфонических увертюров Бетховена:

4. Приведите название опер Бетховена:
5. Количество фортепианных сонат в творчестве Бетховена:
6. Приведите названия фортепианных сонат (с указанием номеров):

3-4 семестры

демонверсия контрольных заданий

№1

Контрольная работа по творчеству Ф. Шопена

1. Годы жизни Ф. Шопена:
2. Место рождения:
3. Педагоги Шопена по фортепиано и композиции:
4. Города, значимые в творческой биографии Шопена (проживание, гастроли)
5. Какой подарок вручили друзья Шопену при его отъезде из Варшавы в 1830 году:
6. Какое сочинение было написано Шопеном после известия о поражении польского восстания в 1831 году:
7. Творческое окружение Шопена в Париже:
8. Какая музыка звучала на похоронах Шопена:
9. Особенности исполнительского стиля Шопена:
10. Укажите количество следующих сочинений Шопена:

сонаты для фортепиано	концерты для фп. с оркестром
скерцо	баллады
прелюдии	
11. Укажите другие жанры в творчестве Шопена:
12. Количество частей в сонате b-moll:
13. Черты каких фортепианных жанров претворены в темах сонаты b-moll (укажите в каких частях)

№2

Контрольная работа
по творчеству К.М. Вебера

1. Годы жизни:
2. В каких городах работал композитор:
3. Названия сочинений Вебера (подчеркнуть нужное):
«Оберон», «Лебединое озеро», «Приглашение к танцу», «Фиделио», «Волшебная флейта», «Вечное движение», «Иоланта», «Сила любви и ненависти», «Петер Шмоль и его соседи», «Лесная девушка», «Аптекарь», «Орфей», «Сильвана», «Дочь полка», «Жизель».
4. Герои оперы «Волшебный стрелок»:
5. У кого из героев есть лейтмотивы:
6. Что происходит по сюжету в финале 2-го действия оперы «Волшебный стрелок»:

№3

№4

- основные жанры творчества Шуберта и Мендельсона
- фортепианные жанры в творчестве Шуберта и Мендельсона

- название опер Шуберта (не менее двух)
- название вокальных циклов Шуберта, на стихи каких поэтов написаны вок. циклы
- название симфоний Мендельсона
- название симфоний Шуберта
- название увертюры Мендельсона

№5

Контрольная работа
по творчеству Ф. Мендельсона-Бартольди

1. Даты жизни Феликса Мендельсона:
2. Виды творческой деятельности Мендельсона:
3. Путешествия по каким странам нашли отражение в творчестве Мендельсона:
4. Какое сочинение (какого автора) было «открыто» Мендельсоном и впервые исполнено в 1829 году:
5. Сколько симфоний для большого симфонического оркестра написано Мендельсоном, приведите их названия:
6. Как называется крупный цикл фортепианных пьес Мендельсона, сколько в нем разделов (тетрадей):
7. В каком городе Мендельсон открыл первую консерваторию в Германии в 1843 году:
8. Названия ораторий Мендельсона:
9. Названия симфонических увертюры Мендельсона:
10. К каким музыкальным жанрам композитор еще обращался:
11. Частью какого сочинения является знаменитый «Свадебный марш» Мендельсона

5-6 семестры

демонстрация контрольных заданий

Примерные вопросы для контрольных и самостоятельных работ

Тема: Древнерусское певческое искусство и музыкальная культура XVII-XVIII вв.

1. Назовите характерные особенности знаменного пения (тип фактуры, метроритмическую организацию, исполнительский состав, особенности развертывания мелодической линии).
2. Назовите самобытные черты новгородской культуры. Определите время её расцвета.
3. Назовите выдающегося иконописца, расписавшего новгородские соборы великолепными фресками.
4. В каких русских операх воспроизведены средствами оркестровыми колокольные звоны?
5. Назовите выдающихся представителей новгородской школы роспевщиков.

6. Как называлась ранняя форма многоголосия в Древней Руси?
7. Назовите автора и трактат, в котором излагаются основы многоголосного пения. В какое время он был создан?
8. В каком году и кем был организован первый русский драматический театр?
9. Назовите западноевропейских композиторов, оперы которых исполнялись в России XVIII века.
10. Назовите первый печатный сборник российских песен, в каком году он был издан и кто был его автором?
11. Назовите оперных композиторов XVIII века и их творения.
12. Назовите особенности русской оперы XVIII века.
13. Назовите авторов хоровых концертов XVIII века.
14. Имелось ли в русском хоровом концерте XVII-XVIII вв. инструментальное сопровождение?
15. Назовите авторов инструментальной музыки XVIII века.
16. Назовите жанры инструментальной музыки XVIII века.

Тема: «Творчество Михаила Ивановича Глинки»

1. Назовите типы мужских голосов в соответствии с высотой и тембром.
2. Назовите типы женских голосов в соответствии с высотой и тембром.
3. Что такое оперное либретто?
4. Что такое интермедия?
5. Что такое антракт?
6. Назовите симфонические произведения М. И. Глинки.
7. Какие известные русские народные темы разрабатываются в симфонической фантазии М. И. Глинки «Камаринская»?
8. Что сказал Петр Ильич Чайковский о «Камаринской» М. И. Глинки?
9. В какой форме написан «Вальс-фантазия» М. И. Глинки?
10. Какие неповторимые черты привносит в «Вальс-фантазию» М. И. Глинки преобладание струнной группы инструментов?
11. Как строится форма рондо?
12. Какие принципы развития тем применил М. И. Глинка в «Камаринской»?
13. Назовите жанровые разновидности романсов М. И. Глинки. Приведите примеры.
14. Охарактеризуйте мелодию романса М. И. Глинки «Жаворонок».
15. В какой форме написан романс М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье»?
16. Назовите вокальный цикл М. И. Глинки. На чьи стихи он написан?
17. На стихи каких поэтов писал романсы М. И. Глинка?
18. Сколько романсов, песен написал М. И. Глинка?
19. Расскажите историю создания оперы «Иван Сусанин».
20. Что послужило сюжетом для оперы «Иван Сусанин»?
21. Сколько действий в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин»? Расскажите содержание каждого из действий.
22. Какие музыкальные выразительные средства избирает М. И. Глинка для характеристики образа поляков в опере «Иван Сусанин»?
23. Какие музыкальные выразительные средства избирает М. И. Глинка для характеристики образа русского народа и его героев?

24. Где в опере зарождается тема хора «Славься» из финала оперы?
25. В каком размере написан свадебный хор «Разгулялися, разливалися воды вешние» в опере «Иван Сусанин»?
26. Как воплощен в опере «Иван Сусанин» образ народа? Какими выразительными средствами подчеркивается душевная сила, стойкость и духовное величие русского народа?
27. Определите историческое значение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» в истории русской музыкальной культуры.
28. Кого из известных поэтов-декабристов вдохновил подвиг Ивана Сусанина?
29. Где происходит действие оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»?
30. Перечислите сольные вокальные номера Антонида в опере «Иван Сусанин».
31. В каком действии оперы «Иван Сусанин» впервые появляется Ваня?
32. Из чего складывается хоровая интродукция оперы «Иван Сусанин»?
33. Какая полифоническая форма используется М. И. Глинкой в интродукции оперы «Иван Сусанин»?
34. Какой музыкой открывается 2-ое действие оперы «Иван Сусанин»?
35. Какими танцами в опере «Иван Сусанин» охарактеризован образ поляков?
36. Какова музыкальная речь Сусанина в его сцене с поляками в третьем действии оперы?
37. О чем печалится и скорбит Антонида в песне-романсе из 3-го действия «Не о том скорблю подруженьки»?
38. Как охарактеризовал М. И. Глинка заключительный хор оперы «Славься»?
39. Каким художественным принципам следовал М. И. Глинка в своих оркестровых сочинениях?
40. Назовите авторов либретто оперы «Руслан и Людмила».
41. В каком веке началась история русской оперы?
42. Назовите русских оперных композиторов XVIII века.
43. Назовите выдающихся русских оперных композиторов
44. Назовите сольные партии Руслана в опере «Руслан и Людмила».
45. Знать содержание каждого акта, последовательность номеров в них в обеих операх М.И.Глинки.

Тема: Биография Н.А.Римского-Корсакова

1. Назовите годы жизни Н.Римского-Корсакова.
2. В каком городе родился Н.А. Римский-Корсаков.
3. В каком возрасте проявились незаурядные музыкальные способности Н.А. Римского-Корсакова.
4. Назовите первое сочинение Н.А.Римского-Корсакова (дуэт в подражание песне Вани из оперы Глинки «Иван Сусанин», которая понравилась ему больше всех других известных сочинений).
5. В каком году Н.А. Римский-Корсаков оказался в Морском корпусе.
6. С каким званием Н.А. Римский-Корсаков был выпущен из Морского корпуса?
7. В каком году Н.А. Римский-Корсаков закончил Морской корпус (в 1862 г.).
8. Какие западноевропейские композиторы оказали серьезное влияние на творчество Н.А. Римского-Корсакова.
9. Назовите учителей, обучавших НА. Римского-Корсакова музыке.

10. В каком году Н.А.Римский –Корсаков познакомился с М. Балакиревым.
11. Чему учил Балакирев Римского-Корсакова?
12. Назовите годы, в которые Н.А.Римский-Корсаков совершал кругосветное путешествие на клипере «Алмаз».
13. Назовите основные сочинения Н.А. Римского-Корсакова 1860-х гг.
14. Кто подсказал Н.А. Римскому-Корсакову сюжет оперы «Псковитянка»?
15. Когда и где состоялась премьера оперы Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка»?
16. Как звали супругу Н.А.Римского-Корсакова? Какую роль она сыграла в его творческой судьбе?
17. Назовите главные события в творческой жизни Н.А.Римского-Корсакова в 1870-е годы.
18. Кто такой Митрофан Петрович Беляев?
19. Назовите оперы 1880-х годов.
20. Кого можно было увидеть среди посетителей «беляевских пятниц»?
21. Назовите сочинения 1880 годов.
22. Назовите сочинения 1900 годы.

Тема: Биография М.А.Балакирева

1. Назовите годы жизни М.А. Балакирева
2. В каком городе родился М.А.Балакирев?
3. До сколько лет М.А.Балакирев жил в родном городе?.
4. Назовите музыканта, у которого М.А.Балакирев брал первые уроки игры на фортепиано.
5. Назовите фамилии музыкантов, оказавших большое влияние на Балакирева до его отъезда в Петербург.
6. В каком году композитор переселяется из родного города в Петербург? .
7. Кто из выдающихся русских композиторов одобрил первый композиторский опыт М. Балакирева?
8. Назовите сочинения М. Балакирева 1850-х – начала 60-х гг.
9. Назовите годы формирования содружества композиторов «Могучая кучка» .
10. Назовите композиторов, входивших в объединение «Могучая кучка».
11. Когда и с кем состоялась поездка М. Балакирева по Волге? С какой целью он её совершил?
12. Кто из выдающихся западноевропейских композиторов увидел в М. Балакиреве-дирижере своего будущего русского соперника?
13. Какая опера была исполнена М. Балакиревым в Праге в 1867 г.?
14. Кто из выдающихся русских композиторов заступился за Балакирева после его отстранения от дирижирования концертами РМО (Русского музыкального общества).
15. Что послужило поводом для распада «Могучей кучки»?
16. Кто стал близким другом М. Балакирева в последние годы его жизни?
17. В каких мероприятиях принял участие М. Балакирев в память о М.Глинке?
18. Назовите сочинения М. Балакирева.

Тема: Творчество М. Балакирева

1. Чем отличаются друг от друга «Камаринская» М. Глинки и Увертюра на темы трех русских народных песен М. Балакирева?
2. К темам каких народных песен обращается М. Балакирев в Увертюре на темы трех русских народных песен?
3. В какой форме написана «Тамара» М. Балакирева?
4. За счет каких средств выразительности в «Тамаре» создается восточный народный колорит?
5. Кто является основоположником жанра симфонической поэмы?
6. Назовите фортепианные транскрипции М. Балакирева сочинений М.Глинки.
7. Назовите жанры фортепианной музыки М. Балакирева.
8. В какой форме написан «Исламей»?
9. В каком году М. Балакиревым были написаны его первые романсы?
10. Назовите композиторов, сделавших оркестровое переложения «Исламея»
11. Назовите сборники народных песен, подготовленные М. Балакиревым.
12. Назовите романсы М. Балакирева (не менее пяти).
13. Какие народные песни впервые введены в сборник народных песен М. Балакиревым?
14. Назовите фортепианные сочинения М. Балакирева.

Тема: Творчество А.П. Бородина

1. Назовите памятник древнерусской литературы, положенный в основу либретто оперы А. Бородина «Князь Игорь»?
2. Кто предложил А. Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
3. Дайте определение жанровой разновидности оперы «Князь Игорь»?
4. Какую помощь оказывал А. Бородину В. Стасов в работе композитора над оперой «Князь Игорь»?
5. Сколько действий в опере А. Бородина «Князь Игорь»?
6. Каким певческим голоса А. Бородин поручает партии Князя Игоря, хана Кончака, Владимира Галицкого, Ярославны?
7. Сравните оперу А. Бородина «Князь Игорь» с оперой М. Глинки «Иван Сусанин». Есть ли между ними что-либо общее?
8. Какие новые персонажи вошли в либретто оперы в сравнении с первоисточником – древнерусским памятником?
9. Какие музыкальные темы оперы «Князь Игорь» впервые звучат в увертюре? (Две темы из арии князя Игоря: основная героическая тема «О, дайте, дайте мне свободу» и светлая лирическая тема средней части арии – обращение князя Игоря к любимой жене Ярославне «Ты одна, голубка лада»)
10. Расскажите содержание Пролога оперы «Князь Игорь».
11. Расскажите содержание 1-го действия оперы «Князь Игорь».
12. Расскажите содержание 2-го действия оперы «Князь Игорь».
13. Расскажите содержание 3-го действия оперы «Князь Игорь».
14. Расскажите содержание 4-го действия оперы «Князь Игорь».
15. В какой форме написана ария князя Игоря из второго действия оперы?
16. Дайте характеристику хану Кончаку в опере «Князь Игорь».
17. Дайте характеристику образу половцев в опере «Князь Игорь».
18. Назовите основную идею «Слова о полку Игореве».

19. Какие музыкально-выразительные средства использованы композитором в плаче Ярославны?
20. Назовите основную идею оперы «Князь Игорь».
21. Как называется гениальная хоровая сцена, звучащая в 4-ом действии оперы «Князь Игорь»?
22. Кто такие Скула и Ерощка?
23. Охарактеризуйте хор бояр из второй картины 1-го действия.
24. Как охарактеризован в опере «Князь Игорь» Владимир Галицкий?
25. Какое значение в опере «Князь Игорь» имеют «Половецкие песни и пляски»?
26. Сколько романсов написал А. Бородин .
27. Какие романсы и песни написаны А. Бородиным на свои собственные слова? («Спящая княжна», «Морская царевна», «Песня темного леса»).
28. На чьи стихи А. Бородин писал свои романсы и песни?
29. Каково содержание романсов и песен А. Бородина?
30. Какими музыкально-выразительными средствами раскрывается в романсе А. Бородина содержание стихотворения А. Пушкина «Для берегов отчизны дальной»?
31. Назовите последователей А. Бородина в русской музыке.
32. Какое значение А. Бородин придавал в своем творчестве образам востока?
33. В каких музыкальных жанрах работал А. П. Бородин? Приведите примеры.
34. Какое значение в романсах и песнях А. Бородина имеет партия фортепиано?
35. Расскажите историю создания оперы «Князь Игорь».
36. Перечислите вокальные формы оперы «Князь Игорь» (арии, ариозо и т. п.). Приведите примеры.

Тема: Биография П.И.Чайковского

1. Назовите годы жизни П.И. Чайковского.
2. Назовите любимые Чайковским в детстве музыкальные произведения. Назовите авторов этих произведений.
3. В каком городе родился Чайковский?
4. Какое учебное заведение закончил Чайковский до поступления в консерваторию? В каком году он его закончил?
5. Назовите годы обучения Чайковского в консерватории.
6. Назовите учителей Чайковского в консерватории.
7. Какое произведение завершило путь Чайковского как студента композитора в консерватории?
8. Круг общения Чайковского в Московский период жизни. Где и кем он работал в этот период.
9. Назовите произведения Московского периода жизни во всем жанровом многообразии.
10. В каких газетах Чайковский выступал как критик.
11. В каких учебных пособиях отражен личный педагогический опыт Чайковского.
12. В каком году композитор уезжает из Москвы за границу.
13. Назовите произведения 1878-1893 гг.
14. Где находится государственный дом-музей им. П.И.Чайковского.
15. В каком году, и в каком городе Чайковский имел триумфальный успех как дирижер.

16. В каком году, и по какому поводу Чайковский выступил в Америке как дирижер.
17. Назовите почетные звания Чайковского, полученные им при жизни. Назовите любимого ученика П.И.Чайковского.
18. Опишите образную сферу композиторского творчества П.И.Чайковского.
19. Назовите последние произведения Чайковского.
20. Назовите Ваши любимые произведения Чайковского. Чем Вас они привлекают?

Тема: Творчество П.И.Чайковского.

1. Назовите программные симфонические произведения П.И.Чайковского. Укажите жанры этих произведений.
2. Какие подзаголовки имеют первые две части первой симфонии П.Чайковского.
3. Назовите балеты П.И.Чайковского. Какой балет является последним в его творчестве.
4. Назовите выдающихся балерин, исполнявших главные партии в балетах П.Чайковского.
5. Назовите жанры, в которых работал П.И.Чайковский. Приведите примеры.
6. На чьи стихи писал романсы П.И.Чайковский. Назовите несколько романсов композитора.
7. В каком году были написаны первая и последняя симфонии композитора.
8. Назовите фортепианные сочинения П.И.Чайковского.
9. Сколько романсов написал П.Чайковский.
10. К какому типу симфонизма относятся симфонические произведения П.И.Чайковского?
11. Как понимал программность в музыке П.И.Чайковский.
12. Назовите все оперы П.И. Чайковского.
13. Писал ли композитор сочинения церковные? Если да, назовите их.
14. Назовите любимые Вами произведения П.Чайковского. Чем они примечательны?
15. В чем заключается реформаторская суть балетов Чайковского?
16. Назовите жанры симфонической музыки П.И.Чайковского.

Тема: Творчество С. В. Рахманинова

1. Перечислите основные жанры фортепианных произведений С. В. Рахманинова.
2. Назовите характерные черты фортепианного стиля С. Рахманинова.
3. Какие композиторы оказали влияние на формирование фортепианного стиля С. Рахманинова?
4. Дайте характеристику рахманиновскому Этюду-картине ля минор ор. 39 № 6. Какие контрастные образы лежат в основе этого произведения? В какое время создавался этот этюд?
5. Что означает слово концерт?
6. Когда был написан Второй фортепианный концерт С. Рахманинова?

7. Назовите тональность Второго фортепианного концерта С. Рахманинова.
8. Что сказал о вступлении к первой части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова композитор Николай Карлович Метнер?
9. Какой образ раскрывается в побочной партии первой части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова? Какими средствами создается этот образ?
10. Какой образ создает музыка второй части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова?
11. Где и когда был исполнен Второй фортепианный концерт С. Рахманинова? Как восприняли его современники?
12. На стихи каких поэтов писал С. Рахманинов свои романсы (на стихи поэтов первой половины XIX века? Василия Андреевича Жуковского, Александра Сергеевича Пушкина, Михаила Юрьевича Лермонтова, Петра Андреевича Вяземского; на стихи современников композитора: Константина Бальмонта, Ивана Бунина, Федора Сологуба, Дмитрия Мережковского.
13. Какие романсы С. Рахманинова написаны на прозаические тексты?
14. Назовите особенности романсов С. Рахманинова.
15. Сколько романсов написал С. Рахманинов?
16. Назовите оперы С. Рахманинова.
17. Назовите последнее произведение С. Рахманинова для фортепиано с оркестром.
18. Назовите произведения С. Рахманинова для симфонического оркестра.
19. Назовите произведения С. Рахманинова для фортепиано.
20. В каком вокальном произведении С. Рахманинова отсутствует текст?
21. Назовите произведения С. Рахманинова, написанные в 1890-е годы.
22. Какие произведения были написаны С. Рахманиновым в годы творческой зрелости (1900-1917)?
23. За какие произведения С. Рахманинов был удостоен премии имени М. Глинки?
24. Под впечатлением какого события С. Рахманинов написал трио «Памяти великого художника»? Для какого состава инструментов написано трио?
25. Назовите последнее произведение С. Рахманинова.
26. Какие образы преобладают в последних произведениях С. Рахманинова?
27. В каких произведениях С. Рахманинова появляется тема *Dies irae* - тема-символ смерти?
28. Какие произведения написаны С. Рахманиновым для хора а капелла?

4.2. Примерные списки к викторинам

1 семестр

Тема «Основные художественные направления XVII века»

- Я. Пери. Отрывок из оперы «Эвридика»;
- К. Монтеверди. Опера «Орфей». Монолог Орфея из II действия.
- К. Монтеверди. Опера «Орфей». Дуэт Орфея и Аполлона из V действия.

- К. Монтеверди. «Коронация Поппеи». Сцена Сенеки с домочадцами
- Генри Пёрселл. Опера «Дидона и Эней». Финальная ария Дидоны из III действия.
- Ж.Б. Люлли. Увертюра к опере «Атис» (узнавать 1 и 2 разделы)
- Ж.Б. Люлли. Опера «Армида». Монолог Армиды.
- У. Бёрд. «Барабан»
- Ф. Куперен. «Колокольчики Цитеры».
- А. Вивальди. «Времена года». 4 концерта: Весна, Лето, Осень., Зима.

Тема «Органное творчество И.С. Баха»

- Хоральные прелюдии: фа минор («Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ»), ми бемоль мажор («Wachet auf, ruft uns die Stimme»)
- Токката и фуга d-moll
- Прелюдия и фуга a-moll
- Фантазия и фуга g-moll
- Токката, адажио и фуга C-dur
- Пассакалия и фуга c-moll

Тема «Клавирное творчество И.С. Баха»

- ХТК, т. 1., циклы C-dur, c-moll, cis-moll, D-dur, es-moll, g-moll, B-dur, b-moll
- Итальянский концерт
- Французская сюита c-moll
- Английская сюита g-moll
- Хроматическая фантазия и фуга d-moll

Тема «Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха»

«Страсти по Матфею»

№ 1. Вступительный хор (шествие на Голгофу).

№ 12. Ария сопрано «Кровоточи, любящее сердце»

№ 26 Ария тенора с хором «С Иисусом рядом я на страже»

№ 35. Хоральная фантазия «Плачь, род людской, твой грех на всем»

№ 47 Ария альты «Смилуйся, Господь»

№ 58 Ария сопрано «Во имя любви идет на смерть Спаситель мой»

№ 59 Хор turbae «Распни»

№ 73. Речитатив Евангелиста «И вот, завеса в храме раздралась надвое»

№ 78. Заключительный хор «Мы все в слезах к тебе склонимся»

Месса си минор

№ 1. Kyrie eleison «Господи, помилуй» h-moll

№ 4 Gloria «Слава» D-dur

№ 8 Qui tollis «Принявший грехи мира» h-moll

№ 12 Credo «Верую» D-dur

№ 16 Crucifixus «Распят» e-moll

№ 17 Et resurrexit «И воскрес» D-dur

№ 24 Agnus Dei «Агнец Божий» g-moll

Темы «Г.Ф. Гендель. Оратории» и «Г.Ф. Гендель. Инструментальное творчество»

«Мессия»

- №12. Хор «Ибо Младенец родился нам»
- № 13. Инструментальная пастораль «Пифа»
- № 21. Ария альта «Он был презрен»
- № 23. Хоровая fuga «И ранами его мы исцелились»
- № 42 Хор «Алилуйя!»

«Самсон»

- №1. Увертюра
- №3. Хор филистимлян «Звучи, труба, играй, тимпан, сегодня день великий торжества»
- № 13. Ария Самсона «Вечная ночь»
- № 14. Хор израильтян «О, первозданный луч»
- № 21. Ария Маноа «Славные поступки вдохновили мою речь»
- № 34-35. Ария Михи с хором «Воззри на Твоего слугу в беде»
- № 37. Ария Далилы «Жалобными звуками»
- № 41-42. Ария-дуэт Далилы и девушки и хор девушек «Моя вера и правда, Самсон»
- №60. Двойной хор «Воссевший на своем вечном троне»
- № 66. Ария Самсона «Когда солнце с дождливой кровати»
- № 71-72. Ария филистимлянина и хор филистимлян «Великий Дагон покорил нашего врага»
- № 75-78 Эпизод разрушения храма филистимлян
- № 81-82 Ария Михи и хор израильтян.
- № 84. Траурный марш
- № 89 Финальный хор.

Клавирная сюита №7, g-moll
Concerto grosso op.6 №12

Тема «Оперная реформа Глюка». Опера «Орфей и Эвридика»

I действие

1. Пролог. Хор
2. Мимическая сцена
3. Ариозо и речитативы Орфея

II действие

1. Вступление
2. Первый хор фурий
3. Пляска фурий
4. Первое ариозо Орфея
5. Второй хор фурий
6. Второе ариозо Орфея
7. Третий хор фурий
8. Третье ариозо Орфея
9. Сцены в полях Элизиума

III действие

1. Вступление
2. Ария Эвридики
3. Ария Орфея

Тема «Й. Гайдн. Симфонии»

Симфонии №№45, 103, 104.

Темы «Й. Гайдн. Клавирное творчество» и «Й. Гайдн «Времена года»:

- Соната № 50 D-dur
- Соната № 53 e-moll

Соната № 49 Es-dur

Оратория «Времена года» (избранные номера)

Темы «Оперное творчество В.А. Моцарта» и «Реквием»

Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», Реквием

Темы «Симфонии Моцарта» и «Фортепианное творчество Моцарта»

Симфонии № 40, 41

Соната № 11 A-dur

Фантазия и соната № 14 c-moll

Тема «Сонаты Бетховена»

Сонаты № 8, 14, 21, 23.

Темы «Симфонии Бетховена» и «Эгмонт»

Симфонии № 3, 5, 9. Увертюра «Эгмонт»

3-4 семестры

Шуберт Симфонии №№ 8, 9, «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», песни

Шуман «Карнавал», «Любовь поэта»

Мендельсон Симфония №3.

Берлиоз «Фантастическая» симфония.

Лист «Прелюды», «Венгерские рапсодии», песни, «Годы странствий»

Вебер «Волшебный стрелок».

Бизе «Кармен».

Верди «Травиата», «Риголетто», «Аида».

Вагнер «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда» (фрагменты), тетралогия «Кольцо нибелунга» (фрагменты).

Брамс Симфония № 4, фп. жанры

Шопен Сочинения для фортепиано.

Дворжак Симфония №9.

Григ Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

5-6 семестры:

**Тема: Симфонические, фортепианные и камерно-вокальные сочинения
М.И.Глинки**

1. Я помню чудное мгновенье (М. Глинка - А. Пушкин), исп. С. Лемешев.
2. Не пой, красавица. (М. Глинка - А. Пушкин), исп. С. Лемешев.
3. Ах ты, душечка (М. Глинка - слова народные), исп. С. Лемешев.
4. Колыбельная песня (М. Глинка - Н. Кукольник), исп. С. Лемешев.
5. Жаворонок (М. Глинка - Н. Кукольник, исп. Н. Шпиллер.
6. Не искушай меня без нужды (М. Глинка - Е. Баратынский), исп. М. Рейзен.
7. Ночной смотр (М. Глинка - В. Жуковский), исп. Ф. Шаляпин.
8. Попутная песня ((М. Глинка - Н. Кукольник), исп. Марк Рейзен.
9. Сомнение (М. Глинка - Н. Кукольник), исп. Ф. Шаляпин.
10. Уснули голубые (М. Глинка - Н. Кукольник), исп. Галина Вишневская.
11. В крови горит огонь желанья (М. Глинка - А. Пушкин), исп. Иван Козловский.
12. Ночной зефир (М. Глинка - А. Пушкин), исп. Иван Козловский.

13. Рыцарский романс ((М. Глинка - Н. Кукольник), исп. Георгий Нелепп.
14. Я здесь, Инезилья (М. Глинка - А. Пушкин), исп. Георгий Нелепп.
15. Бедный певец (М. Глинка - В. Жуковский), исп. Сергей Лемешев.
16. Ноктюрн Разлука фа-минор.
17. Испанская увертюра № 1 Арагонская хота.
18. Испанская увертюра № 2 Воспоминание о летней ночи в Мадриде.
19. Вальс-фантазия.
20. Камаринская. Фантазия на темы двух русских народных песен.
21. Вальс ми бемоль мажор.
22. Французская кадрили.
23. Галоп ми бемоль мажор.
24. Воспоминание о мазурке см бемоль мажор.

Тема: Романсы, фортепианный цикл «Времена года», фрагменты из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского

1. Горними тихо летела душа небесами. Сл. А.К. Толстого.
2. День ли царит. Сл. А.Н. Апухтина.
3. Закатилось солнце. Сл. Дм. Ратгауза.
4. Колыбельная в бурю. Сл. А. Плещеев.
5. Мой Лизочек. Сл. К.С. Аксаков.
6. На нивы жёлтые. Сл. А.К. Толстой.
7. Нет, только тот, кто знал. И.В. Гёте/Л. Мей
8. Снова, как прежде, один. Сл. Дм. Ратгауза.
9. Соловей. Сл. А.С. Пушкина.
10. Сред шумного бала. Сл. А.К. Толстого.
11. То было раннею весной. Сл. А.К.Толстого.
12. Хотел бы в единое слово. Сл. Льва Мея (из Гейне).
13. Снова, как прежде, один. Сл. Дм. Ратгауза.
14. Уноси моё сердце. Сл. А.А. Фета.
15. Слеза дрожит. А.А. Фета.
16. Опера «Пиковая дама». Интродукция.
17. Опера «Пиковая дама». Ариозо Германа «Прости, небесное создание». Действие I, 2 картина.
18. Опера «Пиковая дама». Сцена и ариозо Лизы «Уж полночь близится». Действие III, картина 6.
19. Опера «Пиковая дама». Сцена и ариозо Лизы «Ах, истомилась я горем». Действие III, картина 6.
20. Опера «Пиковая дама». Сцена и дуэт «А если мне в ответ». Лиза, Герман. Действие III, картина 6.
21. Опера «Пиковая дама». Сцена и дуэт «О да, миновали страданья». Лиза, Герман. Действие III, картина 6.
22. Опера «Пиковая дама». Ария Германа «Что наша жизнь? Игра!» Действие III, картина 7.
23. Опера «Пиковая дама». Действие III, картина 7. Заключительная сцена «Господь! Прости ему!» Хор.

24. Опера «Пиковая дама». Действие I, картина 1. Сцена и баллада Томского «Однажды в Версале».
25. Фортепианный цикл «Времена года» (12 пьес).

Тема: Вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова

1. Звонче жаворонка пенье... Слова А.К. Толстого.
2. Не ветер, вея с высоты... Слова А.К. Толстого.
3. Красавица. Слова А. Пушкина.
4. На нивы желтые нисходит тишина... Слова А.К. Толстого.
5. Нимфа. Слова А. Майкова.
6. Моя баловница. Слова А. Мицкевича, перевод Л. Мея.
7. О, если б ты могла... Слова А.К. Толстого.
8. На холмах Грузии... Слова А. Пушкина.
9. Пленившись розой, соловей... (Восточный романс). Слова А. Кольцова.
10. Сон в летнюю ночь Слова А. Майкова.
11. Редет облаков летучая гряда... Слова А. Пушкина.
12. Как небеса, твой взор блистает... Слова М. Лермонтова.
13. Тайна. Слова Шамиссо.
14. Когда волнуется желтеющая нива... Слова М. Лермонтова

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

При прохождении дисциплины «Музыкальная литературы» необходимо научить студентов систематизировать знания, получаемые ими как в процессе освоения курса, так и знания, полученные в предшествующий период обучения, помочь составить целостное представление о развитии музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции стилей, форм, жанров различных видов искусства. Важным является рассмотрение индивидуальных композиторских стилей, которые, с одной стороны, вписываются в контекст эпохи, а с другой, отличаются неповторимыми чертами.

Структура каждой лекции складывается из вступления, основной части и заключения. Во вступлении кратко формулируется тема, сообщается план и задачи, перечисляется литература к лекции, показывается связь с предшествующим материалом, характеризуется теоретическая и практическая значимость темы. В основной части всесторонне раскрывается содержание проблемы, обосновываются ключевые идеи и положения, осуществляется их конкретизация, показывается связи и отношения. В заключительной части подводится итог, кратко повторяются и обобщаются основные положения, формулируются общие выводы, излагаются рекомендации по выполнению

самостоятельной работы. Необходимо также предусмотреть время для ответов на возможные вопросы студентов.

При чтении лекции необходимо поддерживать высокий научный уровень излагаемой информации; обеспечивать доказательность и достоверность высказываемых суждений; ясно и точно излагать мысли и активизировать мышление слушателей; выделять интонационно каждый раздел; в каждом вопросе вычленять главное (для запоминания) и второстепенное (для иллюстрации); четко проговаривать термины, фамилии, названия, даты и записывать их на доске. Для лучшего усвоения материала используется наглядный материал: фотографии, репродукции, слайды.

Традиционные формы преподавания лекционного материала дополнены мультимедийными презентациями. Изучение ряда тем курса проводится с применением интерактивных технологий ролевых игр, игрового моделирования типовых ситуаций, с использованием вспомогательных методик и средств: мини-лекции, тренингов, работы в команде (метод малых групп), выступлений в роли обучающего, поискового метода с конструированием исследовательской ситуации, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации, тестов, заданий на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

- пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
- поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
- эффективному усвоению учебного материала;
- многоплановое воздействие на обучающихся;
- конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
- формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
- формирование жизненных навыков;
- мотивирование управление и изменение поведения.

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков и экзаменов в конце семестров.

Контрольные уроки проводятся в конце 3, 5 семестров. Текущие экзамены

проводятся в конце 2, 4, 6 семестров. В конце 1 семестра – зачет с оценкой.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение студентом всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: тестирование, презентации, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний студентов осуществляется в виде тестирования, проводимого спустя время после окончания изучения дисциплины (не ранее 6 месяцев). Проводится в целях проверки уровня усвоения студентами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.

5.2 Структура контрольного урока

Оценка складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5.3 Структура зачета с оценкой

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем. В билете один вопрос теоретический – по темам, изученным в течение семестра. Второй вопрос предполагает знание музыкального материала и музыкальных терминов, изученных в течение семестра. В рамках второго вопроса студенту предлагается на слух или по нотам определить музыкальные примеры по материалу, изученному в течение семестра. При этом оценивается успеваемость студента в течение семестра, наличие пропусков тем, викторин и т.д.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Примерный перечень контрольных вопросов

1 семестр (зачет с оценкой)

1. Музыкальная культура Барокко. Возникновение и развитие жанра оперы (в т.ч. знание жанровых/национальных разновидностей оперы, композиторов)

2. Музыкальная культура Барокко. Инструментальная музыка (органная, клавирная, для струнных)
3. Творческий и жизненный путь И.С. Баха
4. Органное творчество И.С. Баха (знать в т.ч. музыкальный материал, уметь рассказать об одном произведении, показать по нотам / на фортепиано)
5. Клавирное творчество И.С. Баха (знать в т.ч. музыкальный материал, уметь рассказать об одном произведении, показать по нотам / на фортепиано)
6. Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха (знать в т.ч. музыкальный материал, уметь рассказать об одном произведении, показать по нотам / на фортепиано)
7. Творческий и жизненный путь Г.Ф. Генделя.
8. Инструментальное творчество Г.Ф. Генделя (знать в т.ч. музыкальный материал, уметь рассказать об одном произведении, показать по нотам / на фортепиано)
9. Оратории Г.Ф. Генделя (знать в т.ч. музыкальный материал, уметь рассказать об одном произведении, показать по нотам / на фортепиано)

2 семестр (экзамен)

1. Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей».

- Назовите реформаторские оперы Глюка.
- Цель и суть реформы.
- Изменение роли хора, балета, вокальных номеров, оркестра, увертюры в результате реформы.
- Время создания оперы «Орфей», первая постановка
- Назовите редакции оперы, в чем заключаются изменения.
- Перескажите сюжет оперы.
- Назовите действующих лиц оперы.
- Строение оперы: количество действий.
- Приведите примеры музыкальных номеров из каждого действия (спеть или сыграть).

2. Жизненный и творческий путь Гайдна

- Назовите годы жизни композитора, места рождения и смерти
- Детские годы: род занятий родителей, первые занятия музыкой.
- Учителя Гайдна.
- Основное место работы, должность, годы работы.
- Когда Гайдн совершил поездки в Англию? Расскажите об этих поездках.
- В каких жанрах работал Гайдн?
- Количество симфоний в творчестве Гайдна, примеры названий симфоний (не менее 5).

3. Симфоническое творчество Гайдна (на примере симфоний №45, 103, 104)

- Количество симфоний в творчестве Гайдна, примеры названий симфоний (не менее 5).
- История создания «Прощальной» симфонии Гайдна.
- История создания «Лондонских симфоний». Даты создания, количество симфоний в цикле и их номера.
- Сколько частей в классической симфонии, в каких формах может быть написана каждая часть.

Для избранной симфонии

- Опишите характер тематизма, отнесение по типу.
- Опишите строение частей, покажите темы в нотах (можно наиграть).
- 4. Сонаты Гайдна (на примере сонаты № 59 Es-dur/ №50 D-dur, №50 e-moll)**
- Сколько сонат написано Гайдном?
- Сколько частей устанавливается в сонатном цикле Гайдна?
- На примере избранной сонаты расскажите о строении сонатного allegro/ формы рондо/ формы рондо-сонаты.
- Опишите строение частей, покажите темы в нотах (можно наиграть).
- 5. Оратории Гайдна. «Времена года».**
- Назовите все оратории Гайдна
- Автор либретто оратории «Времена года»
- Основные действующие лица оратории, распределение по голосам.
- Строение оратории: количество частей и их название.
- Охарактеризуйте вступление к любой из частей.
- Опишите один из хоров.
- Опишите один из сольных номеров.
- Опишите сцену грозы.
- 6. Жизненный и творческий путь Моцарта**
- Назовите годы жизни композитора, места рождения и смерти
- Детские годы: род занятий родителей, первые учителя.
- На каких инструментах учился играть Моцарт?
- В каком возрасте Моцарт начал выезжать с концертами?
- В каких странах побывал Моцарт в своей первой концертной поездке?
- Назовите первую оперу Моцарта.
- Какие важные события произошли в жизни Моцарта во время трех итальянских поездок (1769, 1771, 1772 г)?
- С какими городами связаны основные этапы творчества Моцарта.
- Назовите имя жены Моцарта
- Обстоятельства смерти Моцарта.
- Основные жанры творчества Моцарта.
- Количество симфоний в творчестве Моцарта.
- Названия опер Моцарта (не менее 7)
- История создания «Реквиема» Моцарта.
- Определение «реквием». Название отдельных частей реквиема
- 7. Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».**
- К каким разновидностям оперы обращался Моцарт? Привести примеры на каждый вид.
- Литературный источник оперы «Свадьба Фигаро», автор либретто, годы создания
- Жанровые черты оперы, авторское жанровое обозначение.
- Основные действующие лица, распределение по голосам.
- Перескажите сюжет оперы.
- Количество действий в опере.
- Строение и содержание увертюры к опере. Показать темы в нотах (можно играть)

- Дайте характеристику двум персонажам из оперы (с примерами из оперы – знать названия вокальных номеров, можно сыграть или спеть)

8. Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера «Дон-Жуан» или «Волшебная флейта» (на выбор).

- К каким разновидностям оперы обращался Моцарт? Привести примеры на каждый вид.
- Литературный источник избранной оперы автор либретто, годы создания (история создания)
- Жанровые черты оперы, авторское жанровое обозначение.
- Основные действующие лица, распределение по голосам.
- Перескажите сюжет оперы.
- Количество действий в опере.
- Строение и содержание увертюры к опере. Показать темы в нотах (можно играть)
- Дайте характеристику двум персонажам из оперы (с примерами из оперы – знать названия вокальных номеров, можно сыграть или спеть)

9. Симфоническое творчество Моцарта (на примере симфонии № 40 / №41)

- Количество симфоний в творчестве Моцарта, приведите примеры названий симфоний.
- Знать тональности, количество частей, название (если оно есть) последних двух симфоний Моцарта.

Для избранной симфонии

- Опишите характер симфонии, основную образную линию.
- Опишите строение частей, покажите темы в нотах (можно наиграть).
- Какие темы симфонии имеют интонационное сходство с темами из опер Моцарта?

10. Сонаты Моцарта (на примере сонаты A-dur/ Фантазии и сонаты c-moll)

- Назовите жанры фортепианной музыки, к которым обращается Моцарт
- Опишите характер избранной сонаты, основную образную линию.
- Опишите строение частей, покажите темы в нотах (можно наиграть).

11. Жизненный и творческий путь Бетховена

- Назовите годы жизни композитора, места рождения и смерти
- Детские годы: род занятий родителей, первые учителя.
- На каких инструментах играл Людвиг ван Бетховен к 12ти годам?
- Встречался ли Бетховен с Моцартом и Гайдном?
- Назовите учителей Бетховена в Вене.
- В связи с чем было написано завещание Бетховена своим братьям? Какое название оно получило?
- Какие оперы написал Бетховен? Даты создания, история исполнений.
- Возлюбленные Бетховена. Оставили ли они след в произведениях композитора?
- Опишите последние годы жизни композитора, назовите поздние произведения.
- История исполнения Девятой симфонии.

12. Симфонии Бетховена (на примере симфонии №3/ №5 / №9)

- Количество симфоний, периоды обращения Бетховена к этому жанру
- Назовите основные образные сферы симфоний

- Какие симфонии можно трактовать программно и почему?
- Знать тональности, количество частей, название (если оно есть) всех трех симфоний.
- Назовите литературное произведение, которое Бетховен использовал в Девятой симфонии.

Для избранной симфонии

- Опишите характер симфонии, основную образную линию.
- Опишите строение частей, покажите темы в нотах (можно наиграть). Обратите внимание на особенности формы (новая тема в разработке, кода типа второй разработки, и т.д.)

13. Сонаты Бетховена (на примере сонаты № 8/№ 14/№ 21/ №23).

- Количество сонат в творчестве Бетховена, периоды обращения к жанру сонаты.
- Черты сходства и различия между симфониями и сонатами Бетховена
- Новое в строении сонатного цикла.
- В каких сонатах Бетховена проявляются черты программности?

Для избранной сонаты:

- Назовите год создания, тональность, количество частей.
- Есть ли у сонаты название? Если да, то кем оно дано и с чем связано.
- С чем связана программность данной сонаты (если она есть)
- Опишите строение частей, покажите темы в нотах (можно наиграть)

3 семестр

1. Определение «классицизма» и «романтизма»
2. Основные темы и идеи романтизма
3. Годы жизни и место рождения К. Вебера, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Г. Берлиоза, Ф. Листа
4. Педагоги указанных композиторов
5. Города, значимые в творческой биографии указанных композиторов
6. Творческое окружение указанных композиторов
7. Жанры в творчестве К. Вебера (в т.ч. названия опер – не менее 5)
8. Герои оперы Вебера «Волшебный стрелок», у кого из героев есть лейтмотивы
9. Краткий сюжет оперы Вебера «Волшебный стрелок»
10. Жанры в творчестве Ф. Мендельсона (в т.ч. названия и количество симфоний, названия симфонических увертюров, ораторий)
11. Какое сочинение (какого автора) «открыл» Мендельсон, исполнив его в 1829 году
12. Какие названия встречаются в цикле Мендельсона «Песни без слов»
13. Какой подарок вручили друзья Шопену при его отъезде из Варшавы в 1830 году
14. Какое сочинение было написано Шопеном после известия о поражении польского восстания в 1831 году
15. Какая музыка звучала на похоронах Шопена
16. Особенности исполнительского стиля Шопена
17. Жанры в творчестве Шопена
18. По какому тональному принципу выстраивается цикл Шопена из 24 прелюдий
19. Жанры в творчестве Берлиоза (в т.ч. названия и количество симфоний, названия опер)

20. Названия частей «Фантастической» симфонии Берлиоза, краткое изложение программы
21. В каких частях «Фантастической» симфонии появляется лейттема, и как это соотносится с сюжетом
22. Жанры в творчестве Листа (в т.ч. названия и количество симфоний, симфонических увертюр)
23. Какие названия встречаются в цикле Листа «Годы странствий»
24. С какими образами соотносится соната си минор Листа
25. Что такое «вербункош»

4 семестр

1. Определение «классицизма» и «романтизма»
2. Основные темы и идеи романтизма
3. Годы жизни и место рождения Р. Вагнера, Дж. Верди, И. Брамса, Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Равеля.
4. Основные жанры творчества И. Брамса.
5. Оперы Верди (не менее 7).
6. Оперы Вагнера (не менее 7).
7. Оперы Бизе (не менее 4).
8. Основные жанры творчества К. Дебюсси (названия основных сочинений, примеры названий из цикла прелюдий для фортепиано).
9. Основные жанры творчества М. Равеля (названия основных сочинений).
10. Определение «импрессионизма».
11. Фамилии французских художников-импрессионистов.
12. Основные жанры творчества (названия основных сочинений): Э. Грига, Я. Сибелиуса, А. Дворжака, С. Монюшко, З. Фибиха, Б. Сметаны, И. Альбениса, К. Дебюсси, М. Равеля, С. Франка, К. Сен-Санса.
13. Назвать представителей национальных композиторских школ 19 века: Франция, Германия, Италия, Польша, Чехия, Финляндия, Норвегия, Венгрия.
14. Главные герои и сюжеты следующих опер: «Травиата», «Риголетто», «Аида» Верди, «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо нибелунга» Вагнера, «Кармен» Бизе.

5-6 семестры:

ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

1. Древнерусская музыкальная культура.
2. Музыкальная культура XVIII века.
3. Инструментальная музыка конца XVIII – первой половины XIX века.
4. Жанр романса в творчестве современников М.Глинки.
5. Сравнительный анализ вокальных сочинений М.Глинки и А.Даргомыжского.
6. Русская опера XVIII века.
7. Музыкальный театр первой половины XIX века.
8. Творческий путь М.Глинки. Значение М.Глинки в истории русской музыки.
9. «Могучая кучка». Идеино-творческие установки. Приоритеты в жанровой сфере.

10. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
11. «Борис Годунов» М. Мусоргского как народная музыкальная драма.
12. Фортепианное творчество С.Рахманинова.
13. Общая характеристика оперного наследия Н.А. Римского-Корсакова.
14. Симфоническое творчество А. Лядова.
15. Общая характеристика художественной культуры рубежа XIX – начала XX века.
16. Эпос в русской музыке XIX века.
17. Просветительские тенденции в русской музыкальной культуре второй половины XIX века.
18. Основные стилевые направления русской музыкальной культуры конца XIX начала XX века.
19. Опера П.Чайковского «Евгений Онегин».
20. Творчество И.Стравинского русского периода.
21. Жанр балета в творчестве П.Чайковского и А. Глазунова.
22. Жанр симфонии в творчестве С.Танеева и А.Глазунова.
23. Хоровое наследие композиторов рубежа XIX – XX веков.
24. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина.