

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции
Найко Н.М.



«25» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

Сольфеджио

ОП.02 ППССЗ


по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа учебной дисциплины П.00. ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 25 мая 2019 г.

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Белоносова И.В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Зав. кафедрой:
кандидат искусствоведения, профессор



Найко Н.М.,

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачами дисциплины являются:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
формирование аналитического слухового мышления;
выработка тренированной музыкальной памяти;
воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных жанрах;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	366
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	248
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
Консультации	10
<i>Промежуточная аттестация в форме: 1,3,5,6 семестры – контрольная работа; 2 семестр – дифференцированный зачет; 4 семестр – экзамен; 7 семестр - экзамен</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Объем часов	Самостоятельная работа студента	Уровень освоения
I КУРС 1 СЕМЕСТР			
<i>Лад и его элементы</i> Изучение ступеней лада на слух и на распеве в тональностях до 2 знаков в ключе. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	4	1
<i>Интервалы.</i> Пение и определение на слух диатонических и характерных интервалов, тритонов с разрешением.	6	4	1
Ритм. Метр. Темп. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	4	1
<i>Акорды.</i> Привитие навыков пения в ансамбле и а капелла на образцах двухголосного и трехголосного склада. . <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	2	1
Минорный лад. Работа над освоением свойств переменности звука на распеве одной и той же ноты в значении I III V ступени лада в разных тональностях. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	5	2
Контрольная работа	2		
Всего за семестр	32	15	
2 СЕМЕСТР			
<i>Лад и его элементы</i> 3 вида минорного лада Изучение ступеней лада на слух и на распеве в тональностях до 2 знаков в ключе. <i>Диктант</i> Сольфеджирование	6	2	2

Основные и характерные интервалы гармонического минора. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	2	1
Обращения интервалов <i>Диктант</i> Сольфеджирование	6	2	1
Тритоны с разрешениями <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	2	1
Аккорды. Главные трезвучия лада <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	2	1
Тональности до 3-х знаков.	4	2	1
Д7 и VII7 с разрешением. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	4	2	1
Зачет	2		3
Всего за семестр	40	15	
II КУРС 3 СЕМЕСТР			
Лад и тональность. Мажорный лад. Гармонический мажор Главные трезвучия лада с обращениями Звукоряды. Пение гамм в тональностях до 3-4 знаков равными длительностями и в указанном ритмическом движении. Отработка трех видов минора и гармонического мажора. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	4	1
Тритоны и характерные интервалы в натуральных и гармонических ладах <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	4	1
<i>Диктант</i> Сольфеджирование	6	2	2
Д7 и его обращения с разрешениями	6	2	2

Разрешение неустойчивых и диссонирующих интервалов <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	2	2
Контрольная работа	2		3
Всего за семестр	32	14	
4 СЕМЕСТР			
Лады народной музыки <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	2	1
ШП7 и его обращения с разрешениями (2 способа) <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	2	1
Мелодические секвенции <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	2	й
Хроматические интервалы (ум.3, ув.6) <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	6	1
м. VII ₇ и ум. VII ₇ с разрешениями (2 способа)	6	6	1
Контрольная работа	2		2
Всего за семестр	40	18	
III КУРС 5 СЕМЕСТР			
<i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	6	4	1
Хроматизм. Хроматическая гамма <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	6	4	1

<p>II₇ с обращениями и разрешением в Т в четырехголосном изложении <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом</p>	10	4	1
<p>DVII₇ с разрешением в Т четырехголосном изложении <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом</p>	8	2	2
Экзамен	2		3
Всего за семестр	32	14	
6 СЕМЕСТР			
<p>Хроматические интервалы (ув.5, ум.4) <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом</p>	10	4	1
<p>Проходящие и вспомогательные обороты Отклонения в тональности 1 степени родства <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом</p>	10	4	1
<p>Полная диатоника <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом</p>	10	4	1
<p>Гармоническое сольфеджио: последовательности (6-8 аккордов)</p>	8	5	
Зачет	2		
Всего за семестр	40	17	
VI КУРС 7 СЕМЕСТР			
<p>Хроматическая гамма. Модуляции <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом</p>	8	8	1

Секвенции с хроматизм. Модуляции <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	8	1
Альтерированные аккорды <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	8	1
Энгармоническая модуляция <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	6	4	1
Экзамен	2		3
	32	28	

Уровни освоения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Содержание разделов дисциплины.

1 – 2 семестры.

Лад и его элементы. Выработка унисона на распеве одного звука. Практическое певческо-слуховое освоение мажорного и минорного лада на распеве гаммы ровными длительностями и в указанном ритмическом движении.

Изучение ступеней лада на слух и на распеве в тональностях до 2 знаков в ключе.

Работа над освоением свойств переменности звука на распеве одной и той же ноты в значании I III V ступени лада в разных тональностях.

Интервалы.

Пение и определение на слух диатонических и характерных интервалов, тритонов с разрешением. Пение и определение на слух интервальных последовательностей.

освоение интервала как соотношения ступеней лада. развитие тонального слуха на секвенциях (прима, секунда).

Аккорды.

Привитие навыков пения в ансамбле и а капелла на образцах двухголосного и трехголосного склада. Начальное освоение партитурной записи 2-3-х голоса.

Выработка строя мажорного и минорного трезвучия в трехголосном ансамбле на длительном звучании аккорда и в ритмическом движении голосов.

Метр и ритм.

Ритмические упражнения и ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 6/8, 6/4 с включением простейших ритмических фигур (в том числе триоль и синкопа).

Развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением педагога. Воспитание навыка интонирования наизусть с динамическими оттенками (в том числе с текстом)

Диктант

Развитие музыкально-аналитической памяти приемом повторения голосом (сначала вокализируя, затем сольфеджируя) музыкальной фразы, заданной на фортепиано.

а) одноголосный с последовательным введением всех пройденных интонационных и ритмических трудностей.

Воспитание навыка записи краткого музыкального диктанта

Сольфеджирование:

одноголосие с листа.

транспозиция на 2, 3.

романсы с простейшим аккомпанементом

двухголосие.

Творческие задания:

Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами.

3 – 4 - 5 семестр

Лад и его элементы.

Укрепление ладоступеневого слуха в тональностях до 3-4 знаков.

Звукоряды. Пение гамм в тональностях до 3-4 знаков равными длительностями и в указанном ритмическом движении. отработка трех видов минора и гамонического мажора.

Воспитание тонального слуха в условиях переменности ступеневого значения данного звука.

Интервалы.

Пение характерных интервалов, тритонов с запаздывающим разрешением.

развитие интервального слуха в процессе пения и анализа настройки на тональность до 3-4 знаков.

Хроматические интервалы в мажоре и миноре: ув.2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением; ув.4 на I ступени мажора и минора с обращением; ум.5 на V ступени мажора и минора с обращением.

Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением: ув.4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением; ув.5 на V ступени мажора с обращением; ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям).

Аккорды.

Пение аккордов и гармонической вертикали. Определение на слух аккордов последовательностей.

Дальнейшая работа по освоению гармонических оборотов из главных трезвучий и их обращений (ансамблевое исполнение а капелла по трехголосной партитуре и арпеджированный распев коллективно и соло).

Аккорды доминантовой группы: D₇ и VII₇ и их обращения с разрешением в Т; внутрифункциональные разрешения. Аккорды субдоминантовой группы: трезвучие и сектаккорд IV ступени, трезвучие VI ступени, трезвучие и сектаккорд II ступени, септаккорд II ступени и его обращения.

Тренировка гармонического слуха путем анализа и пения отдельных аккордов лада (главные трезвучия и их обращения, септаккорды V и II ступеней с разрешением).

Метр и ритм.

Развитие ритмического слуха на чтении нотного текста без пения.

Различные упражнения на освоение групп с условным делением длительностей, сложных видов синкоп, пунктиры, дробление четверти на шестнадцатые, пауза, затакт.

Диктант:

одноголосие с несложными видами хроматизма и с включением пройденных ритмических групп.- восьмитакта, а также гармонических последовательностей в трехголосном изложении и последовательностей гармонических интервалов.

Укрепление аналитического слуха на записи под диктовку одноголосных инструктивных и художественных образцов в форме периода

Сольфеджирование:

Планомерная работа по воспитанию устойчивых навыков пения с листа. Ритмическое движение с шестнадцатыми. Внимание к динамическим оттенкам. Сольфеджирование, вокализирование, пение со словами фрагментов из вокальной литературы.

чтение с листа одноголосных мелодий

Романсы с аккомпанементом.

Двухголосие дуэтом и с фортепиано.

Творческие задания:

Импровизация и сочинение одноголосных, интервальных аккордовых последовательностей.

6 -7 семестры.

Лад и его элементы.

Пение скачковых хроматизмов, отклонений через характерные интервалы и тритоны с запаздывающим разрешением.

Интервалы.

Пение хроматических интервалов в отклонениях. Пение и определение на слух интервальных последовательностей с хроматическими интервалами.

Аккорды.

Пение аккордовых последовательностей в четырехголосии с включением диатонических (хроматических) прерванных оборотов, отклонений. Определение на слух с записью цифровки и игрой на фортепиано.

Метр и ритм.

Ритмические упражнения на освоение простых полиритмических сочетаний, смешанных размеров.

Диктант:

одноголосный, интонационное усложнение.

Сольфеджирование:

романсы с более сложными вокальными партиями.

Двухголосие полифонического склада.

Четырехголосие в хоральной фактуре с инструментом.

Творческие задания:

Импровизация и сочинение подголосков к народной песне.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура. Фортепиано.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные источники:

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-

- Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 3. Лежнева, Ольга Юрьевна. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся 1-8 классов ДМШ и детских школ искусств / Ольга Юрьевна Лежнева. — 1 файл в формате PDF. — ВЛАДОС, 2003. — 96 с. — (Библиотека детской музыкальной школы) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1841.
 4. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Музыкальный колледж, И. В. Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 41 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4173.

Дополнительная литература:

1. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121168/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Ладухин, Николай Михайлович. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 76 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110873/#3>.
3. Лопатина, Ирина Сергеевна. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие [Электронный ресурс] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных училищ / Ирина Серге-

- евна Лопатина. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1985. — 127 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2770.
4. Сольфеджио [Электронный ресурс] : методические рекомендации учебной дисциплины П.00. ОП.02 ОПОП среднего профессионального образования по специальности 073401. 52 "Вокальное искусство" / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Музыкальный колледж ; сост. И. В. Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 18 с. — Режим доступа : 1673 .
 5. Способин, Игорь Владимирович. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / Игорь Владимирович Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145940/#1>.
 6. Фридкин, Григорий Абрамович. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] : [учебно-методическое пособие для детских и вечерних музыкальных школ] / Григорий Абрамович Фридкин. — Москва : Музыка, 2006. — 128 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3475.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Сольфеджио – дисциплина практическая. Основные формы работы: практическое сольфеджирование – с листа и подготовленное; слуховой анализ – комплексный и дифференцированный в устной и письменной формах; исполнение вокального произведения с аккомпанементом; целостный гармонический анализ.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине «Сольфеджио» проводятся с целью определения степени соответствия уровня образовательных результатов требованиям программы.

Текущая аттестация студентов – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности. Контроль за самостоятельной работой учащихся осуществляется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация студентов – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания. По данной дисциплине проводится промежуточный контроль в форме контрольных работ (1,3,5,6 семестр), зачета (2 семестр) и экзамена (4, 7 семестры) цель которых оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты текущих аттестаций и выполненные практические работы по дисциплине.

Кроме того, предусматриваются текущие контрольные уроки по завершению основных тем и разделов курса. Зачет и экзамен предусматривает письменную и устную формы. Письменная работа проводится на последнем занятии по учебному плану. Устный опрос проводится по билетам.

Оценка за зачет и экзамен по сольфеджио является средним арифметическим числом от количества набранных баллов за все выполненные формы работ

Критерии оценки

«Отлично»: полное знание теоретических основ предмета; успешное выполнение всех типов заданий; успешное участие в выполнении творческих заданий.

«Хорошо»: хорошее знание теоретических основ предмета и применение этого в практических заданиях самого разного типа; хорошее выполнение творческих заданий.

«Удовлетворительно»: довольно низкое знание теоретических основ предмета и слабое применение его на практике; неспособность справиться с какими-либо заданиями; слабо развитое творческое мышление.

«Неудовлетворительно»: низкое знание теоретических основ предмета или отсутствие такового; неспособность справиться с большинством предложенных заданий; отсутствие творческого мышления.