

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**Сольфеджио
ОП.02**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:

Белоносова И.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по двум этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Уровень 2. Технологический

умения:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных жанрах;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	информационные и семантические аспекты предмета изучения	Слуховой анализ/ контрольная работа, диктант, устный ответ.
Уровень 2 Умения	приобретенные и зафиксированные навыки понимания и интерпретации предмета изучения	Слуховой анализ/ контрольная работа, диктант, устный ответ.

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки
Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

Критерии оценки диктанта

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Критерии оценки: сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

На зачете в конце 2 семестра:

1. Написать диктанты:

Образец билета

На зачете в конце 2 семестра:

2. Написать диктанты:

- одноголосный (Лопатина №№121, 122),
- двухголосный (Блюм, 255)

3. Спеть упражнения:

- Звукоряды ладов.
- цепочку интервалов и аккордов от звука.

4. Спеть по нотам:
 - одноголосную мелодию,
 - романс с сопровождением,
 - четырехголосие,
5. Определить на слух аккордовую последовательность.

Образец билета.

1. Спеть от звука "ля"
 - семиступенные звукоряды, хроматическую гамму с инструментом параллельными терциями,
 - тритоны с разрешениями во все возможные тональности,
 - малый мажорный септаккорд с разрешением.
2. Спеть аккордовую последовательность в ре миноре в четырехголосии:
t t2 s6 II4/3 II6/5 K D D2 t6 D4/3 t5/3 D4/3 → VI II4/3 K D3 t.
3. Спеть:
 - Островский, Соловьев, Шокин №50.
 - Бетховен "Походная песня".
 - Алексеев. Гармоническое сольфеджио, №60.
4. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
 - последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Примерные требования на экзамене 4, 7 семестр

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- пение четырехголосия по нотам,
- пение с аккомпанементом,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа.

На экзамене в 4 семестре:

1. Написать диктанты:
 - одноголосный (Лопатина №№121, 122),
 - двухголосный (Блюм, 255)

2. Спеть упражнения:
Звукоряды ладов.
цепочку интервалов и аккордов от звука.
3. Спеть по нотам:
одноголосную мелодию (с листа),
романс с сопровождением,
четырёхголосие,
4. Определить на слух аккордовую последовательность.

Образец билета.

1. Спеть Ля мажор (3 вида), до минор (3 вида).
2. Спеть от звука "си" цепочку интервалов и аккордов (все виды трезвучий с обращениями, 4 вида септаккордов)
3. Спеть по нотам:
 - Островский, Соловьев, Шокин, № 47,
 - Романс Чайковского,
 - Способин. 2-3хголосное сольфеджио, №23 (с игрой второго голоса на фортепиано),
 - Алексеев. Гармоническое сольфеджио, №60.
4. Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
 - последовательности интервалов или аккордов в тональности,

На экзамене в 7 семестре:

1. Записать диктант, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.
двухголосный (Блюм, 274).
одноголосный (Лопатина, №160),
2. Спеть:
аккорды и интервалы от звука,
аккорды и интервалы в тональности,
модуляцию в 1-ю степень родства.
3. Спеть с листа:
Одноголосие (с листа).
4. Спеть:
четырёхголосие,
романс с сопровождением.
5. Слуховой анализ.

Образец билета:

1. Спеть модуляцию постепенную из си минора в фа диез минор.
2. Спеть от звука "си":

- интервальную цепочку: ↑ум7, ↓ум3, ↑ч4, ↓ув6, ↑м3, ↑ув2, ↓ув3, ↑б7.
 - В тональности ми минор доминантовый септаккорд с расщепленной квинтой с разрешением.
3. Спеть с листа:
 - Кирилова, Попов, №58 (Островский, Соловьев, Шокин, № 126)
 4. Спеть:
 - Алексеев. Гармоническое сольфеджио, №187.
 - Романс Рахманинова.
 5. Слуховой анализ (модуляция).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Традиционные формы преподнесения практического материала дополнены мультимедийными презентациями. Изучение ряда тем курса проводится с применением интерактивных технологий, поискового метода с конструированием исследовательской ситуации, раздаточных материалов, слайдов, мультимедийной презентации, тестов, заданий на самостоятельную работу, тембровых диктантов.

Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективному усвоению учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;
5. конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
6. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
7. формирование жизненных навыков;
8. мотивирование управление и изменение поведения.

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по

дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме зачета и экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра (периода обучения). Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, контрольные работы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний студентов осуществляется в виде тестирования, проводимого спустя время после окончания изучения дисциплины (не ранее 6 месяцев). Проводится в целях проверки уровня усвоения студентами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.

Структура контрольного урока 1, 3, 5, 6 семестры

Оценка за контрольный урок складывается из письменной работы и устного ответа (сольфеджирование, слуховой анализ) на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения по предмету студента оцениваются по пятибалльной системе.

Структура зачета 2 семестр

Зачет складывается из письменной работы и устного ответа (сольфеджирование, слуховой анализ) на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения по предмету студента оцениваются по пятибалльной системе.

Структура экзамена 4,7 семестры

Экзамен складывается из письменной работы и устного ответа (сольфеджирование, слуховой анализ) на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения по предмету студента оцениваются по пятибалльной системе.