

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации

По освоению учебной дисциплины

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Сост.
Осипенко О.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в профессиональный учебный цикл дисциплин.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

уметь:

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

Полученные знания, а также приобретенные умения и навыки студент обязан продемонстрировать на текущих и заключительных формах контроля (контрольных уроках, зачете).

Самостоятельная работа

В ходе усвоения дисциплины «Элементарная теория музыки», первостепенное значение имеет самостоятельная работа, основными формами которой, являются:

1. Теоретическая проработка материала.
2. Выполнение письменных домашних работ.
3. Выполнение практических упражнений на фортепиано.
4. Структурный и гармонический анализ музыкальных произведений.
5. Работа с нотным материалом (читка с листа, подбор музыкальных примеров, выучивание наизусть, иллюстрация музыкальных явлений на фортепиано, расшифровка мелизмов, транспозиция).

Творческие задания на гармонизацию, сочинение мелодий и музыкальных структур по заданным параметрам, переложение для инструментальных составов и др. (в группах с более подготовленными студентами).

Изучение теоретического материала – это необходимая и обязательная форма работы в данном курсе, поскольку знание теоретического материала является основой приобретения практических навыков. Занятия по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» следует считать **практическими**.

Приёмы и способы практической работы варьируются.

Практические задания могут включать: письменные формы работы (построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозиция, группировка длительностей, расшифровка мелизмов и др.); упражнения на фортепиано (игра мелодий в ключах «До», секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции и др.); анализ произведений на соответствующую тему; обсуждение поставленных перед студентами задач; подбор примеров на изучаемые темы из музыкальной литературы, репертуара по специальности; гармонизацию, сочинение мелодий и

музыкальных построений по заданным параметрам (в группах с наиболее подготовленными студентами) и др.

При изучении теории музыки студентам рекомендуется систематически прорабатывать теоретический материал, выделять в нём основополагающие моменты, а также находить ассоциативные связи с известными музыкальными произведениями и изучаемыми явлениями.

Одной из важнейших форм работы в курсе «Элементарной теории музыки» является выполнение письменных заданий.

Указанная форма работы даёт навык правильного, грамотного нотного письма, развивает практические навыки, необходимые для последующего изучения курса «Гармонии». Одновременно, выполнение письменных упражнений развивает творческие способности к сочинительству, формирует умение выполнять аранжировки многоголосных хоровых и оркестровых партитур.

Письменные работы выполняются с первой темы дисциплины «Звукоряд». Оптимальным считается решение 3-4-х письменных заданий различной трудности еженедельно.

Основой письменных упражнений являются задания на построение интервалов, аккордов от звука, в тональности; расшифровка цепочек интервалов, цифровок в элементарном виде, в том числе в четырехголосии и пр.

Рекомендации и виды письменных работ предлагаются по каждой теме отдельно, в зависимости от степени подготовленности студентов.¹

Главной задачей письменных работ является выработка умений и навыков на практике применять полученные теоретические знания по изучаемым темам в виде графической записи. В связи с чем, одним из требований к учащимся при выполнении письменных упражнений является аккуратная, грамотная, и осмысленная запись текста с соблюдением всех правил традиционной нотации.

Строгое следование заданным нормам оформления не только решает проблему внешнего вида записи (эстетическую), но и способствует организации мышления.

Выполнению письменных заданий должны предшествовать проработка и усвоение теоретического материала по теме, анализ музыкального произведения (фрагмента) на изучаемое музыкальное явление, обязательное проигрывание мелодии на музыкальном инструменте.

После решения упражнений рекомендуется сыграть полученный вариант на фортепиано. Это даёт возможность проверить верность функционального решения, закрепить полученный результат в слуховом варианте.

Развитие ладогармонического слуха и практическое усвоение элементов музыкального языка также осуществляется «через клавиатуру фортепиано».

¹ Примерные образцы письменных заданий предлагаются к каждой теме (разделу) настоящей рабочей учебной программы.

Систематические упражнения на фортепиано позволяют наглядно изучить и практически освоить гармонию в части последовательности аккордов, модуляций, альтерации аккордов и пр.

Выполнение упражнений на фортепиано включает в себя: игру элементов музыкального языка от звуков, в тональности; интервальных последовательностей, цифровок, секвенций; ладов и его элементов, тональностей и её составляющих (устойчивые, неустойчивые ступени, главные и побочные трезвучия и пр.); гармонических оборотов, секвенций, каденций; построение и разрешение отдельных аккордов, гармонических последовательностей, предлагаемых по каждой теме конкретно.

Все выполняемые упражнения сопряжены с изучаемой темой и направлены на практическое закрепление теоретического материала. Для достижения лучшего результата их рекомендуется выполнять студентам еженедельно, предварительно проработав теоретический материал и проанализировав музыкальные произведения на изучаемое явление.

Анализ музыкальных произведений (фрагментов) способствует расширению кругозора студентов и даёт навыки обобщения закономерностей музыкальной речи, определения элементов формы, жанра музыкальных произведений.

Главная цель указанной формы работы – овладение техническим анализом (структурным и гармоническим). При этом, студенты ориентированы на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего, характера музыки представленного фрагмента, качества звучания, звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа.

Студентам рекомендуется выполнять анализ произведений по принципу «от частного к общему»: определение особенностей отдельных элементов музыкального языка (аккордики, лада, ритмики и т.д.), и их роли в создании музыкального образа.

Анализ выполняется учащимися в следующих формах:

- устный рассказ (одного студента или беседа со всей группой);
- схематическая запись каждого из исследуемых явлений музыкального произведения (аккордика; функции – буквенная и цифровая запись; графическая схема динамики гармонического процесса; синтаксис – буквенная и цифровая запись; метроритм – графическая и цифровая запись и пр.);
- развернутая письменная характеристика каждого из исследуемых явлений и др.

Первоначально, аналитическая часть задания выполняется непосредственно на уроке под руководством преподавателя. После освоения методики технического анализа указанная форма выносится на домашнюю подготовку. При этом, при анализе примеров из музыкальной литературы задания даются в порядке постепенного усложнения.

Обязательными требованиями к анализу произведения являются запись гармонической цифровки, иллюстрация ответа музыкальными примерами.

Данная форма работы также требует систематических занятий.

Активизации учебного процесса способствуют творческие задания (для наиболее подготовленных студентов).

Каждая тема связана с различными формами творческих заданий. Это могут быть: задания на переложение для другого инструментального состава (при прохождении тем о музыкальном звуке, тембре, регистре, ключах, знакомстве с партитурой); на сочинение мотива, развития его до предложения, периода, простой формы, а также в каких-либо масштабнотематических структурах для определенного исполнительского состава (фортепианные пьесы, вокальные и хоровые миниатюры, пьесы для любых инструментов соло или с аккомпанементом). При этом, студентами определяются основные критерии для сочинения: жанр, форма, вид ладовой структуры, диатоника или хроматика, фактура, регистр, размер, темп.

Подготовкой к сочинению пьес служат упражнения на гармонизацию мелодии, импровизацию отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п.

Задачники

1. Упражнения по теории музыки /сост. Н.Ю.Афониной, Т.Е. Бабаниной, С.Е.Белкиной и др. – СПб., 2002.
2. ФРИДКИН, Григорий Абрамович. Практическое руководство по музыкальной грамоте /Григорий Абрамович Фридкин . - Москва : Музыка, 2002. - 296 с. : нот., мягкий
3. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1951.
4. ХВОСТЕНКО, Владимир Вениаминович. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / Владимир Вениаминович Хвостенко . - Москва : Музыка, 2001. - 334 с. : нот., твердый

Справочная литература

- Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2004.
- Музыкальная энциклопедия. Т. I-VI. – М., 1973-1982.
- Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.