

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции
Найко Н.М.



«25» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

Гармония

ОП.04 ППССЗ


по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа учебной дисциплины П.00. ОП.04 «ГАРМОНИЯ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 25 мая 2019 г.

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Белоносова И.В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Зав. кафедрой:
кандидат искусствоведения, профессор



Найко Н.М.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» является частью профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 «Гармония» входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени;
освоение особенностей объединения звуков в созвучия, аккорды, ладо-функциональных и фонических норм их связи.

Задачами курса являются:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включа-

ющими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	266
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
Консультации	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	80
Промежуточная аттестация в форме: <i>3,4,6 семестры – контрольная работа</i> <i>5,7 семестры – экзамен</i>	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудиторных часов	Объем самостоятельной работы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Третий семестр				
Введение. Гармония. 4-хголосный склад. Расположение трезвучий	Понятие «гармония». Явление «гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом.	2		1
Лад. Функциональная система главных трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение. Голосоведение	<p>Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры. Лад — основа конструктивных (формообразующих) и выразительных (фонических) свойств гармонии. Основные принципы действия централизирующих сил: вводнотоновость, тритоны, увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических мажора и минора, контраст и совокупность нисходящих и восходящих тяготений в аккордах субдоминанты и доминанты, в полном функциональном обороте, кварто-квинтовое соотношение трезвучий главных ступеней.</p> <p>Функциональность. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.</p> <p>Понятие об основных и переменных мелодических и гармонических функциях.</p> <p>Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов (возможно прохождение темы позже, в соответствии с «Бригадным» учебником гармонии).</p> <p>Основные закономерности построения мелодии. Нормы движения каждого из голосов. Плавное движение и скачки. Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Функции голосов в музыкальной ткани. Педальный тон. Дублировка. Противодвижение.</p>	2	2	1

Гармонизация мелодии. Перемещение трезвучий	Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани. Перемещение трезвучий.	4	2	1
Гармонизация баса	Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов. Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза.	2	2	1
Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий	Закономерности в голосоведении – смена расположения, признаки в мелодии	2	2	1
Каденция. Период. Кадансовый квартсектаккорд	Период. Предложение. Виды периодов. Каденция. Виды каденций по их гармоническому содержанию, месту в форме. Каденционные гармонии. Кадансовый квартсектаккорд. Различие его использования (голосоведение, окружающие гармонии) в половинной и заключительной каденции. Полифункциональность аккорда. Введение его после тоники, субдоминанты (плавно и со скачками). Переход в трезвучие доминанты, доминантсептаккорд (все варианты соединений).	4	2	1
Сектаккорды главных трезвучий лада. Соединение сектаккордов с трезвучиями и двух сектаккордов в плавном голосоведении. Скачки при соединении сектаккордов	Сектаккорды главных ступеней. Расположение и удвоение. Перемещение сектаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение сектаккордов с трезвучиями, соединение со скачками, соединение двух сектаккордов. Скрытые октавы и квинты при соединении сектаккордов с трезвучиями. Мелодизация баса при использовании сектаккордов. Мелодический минор при последовательности сектаккордов субдоминанты и доминанты. Место сектаккордов в форме	6	2	1
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Проходящие и вспомогательные аккорды. Принцип образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсектаккорды в этой роли. Удвоение в квартсектаккордах. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники в плавном движении и со скачками между сектаккордом и квартсектаккордом. По желанию преподавателя — аналогичные обороты на различных ступенях тональности в условиях диатоники (проходящие квартсектаккорды третьей, второй, в мажоре — шестой, в миноре — седьмой ступеней). Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники с	8	2	2

	различным мелодическим оформлением. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизируемые названными оборотами.			
Контрольная работа по теме «Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды»				2
		Всего за семестр:	32	14
Четвертый семестр				
Септаккорды. Доминантсептаккорд в основном виде	Доминантсептаккорд с обращениями. Расположение и перемещение аккордов. Неполный доминантсептаккорд (для сильных групп — неполные формы секунд - и квинтсектаккордов). Разрешение аккордов в тонику. Разрешение септимы аккорда. Скачки при разрешении всех обращений в тонику. Введение аккордов. Приготовленная и проходящая септима, восходящие скачки к септима. Гармонизация мелких длительностей мелодии одним аккордом в условиях перемещения и введения проходящей септимы.	6	2	1
Обращения доминантсептаккорда	Введение обращений доминантсептаккорда после тоники и субдоминанты. Проходящий терцквартаккорд. Формы совместного движения баса и сопрано при использовании обращений доминантсептаккорда. Место в форме обращений доминантсептаккорда и основного вида.	6	2	1
Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Гармонический мажор	Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты. Сектаккорд и трезвучие второй ступени. Типичное расположение и мелодическое положение сектаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой), его переход в каденционные гармонии. Терцовое соотношение аккордов. Плавное их соединение. Мелодическое соединение трезвучий терцового соотношения с перемещением звуков в паре голосов	4	2	1
Трезвучие шестой ступени с обращениями	Трезвучие шестой ступени. Появление его между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение его с аккордами четвертой и второй ступеней. Прерванный оборот (прерванная каденция). Введение трезвучия VI ступени после доминантсептаккорда, неполного септаккорда, трезвучия доминанты.	6	2	2

	<p>Сектаккорд VI ступени. Введение его в качестве тоники с секстой после доминантовых гармоний. Переход аккорда в трезвучие и секундаккорд второй ступени.</p> <p>Квартсектаккорд VI ступени в качестве проходящего между трезвучием и сектаккордом второй ступени в мажоре.</p> <p>Вспомогательный квартсектаккорд второй ступени в условиях тоникальности трезвучия VI ступени в мажоре. Он же в качестве проходящего между доминантовым септаккордом и квинтсектаккордом. Гармонический мажор. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств.</p> <p>Минорное трезвучие IV ступени после натуральной второй</p>			
Септаккорд второй ступени с обращениями	<p>Септаккорд второй ступени и его обращения. Положение его среди аккордов субдоминантовой группы. Разрешение в консонирующие и диссонирующие аккорды доминанты с нисходящим движением септимы. Переход трех обращений в основные виды доминантовых аккордов и в кадансовый квартсектаккорд. Плагальное разрешение с оставлением септимы в том же голосе. Введение аккордов с приготовленной септимой после тоники и субдоминанты. Проходящая септима после сектаккорда и трезвучия второй ступени с удвоенной примой. Введение гармонического вида септаккорда II ступени и его обращений после субдоминантовых аккордов натурального минора. Проходящие обороты с аккордами второй ступени. Педальные тоны и противодвижения в проходящих оборотах. Использование подобных проходящих оборотов на других ступенях тональности. Плагальная каденция с квартсектаккордом второй ступени. Плагальное дополнение с квинтсекст-, терцкварт- и секундаккордами (в том числе с неполным секундаккордом)</p>	10	2	2
Вводные септаккорды с обращениями	<p>Вводные септаккорды. Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано. Разрешение в тонику с удвоением терцового тона, примы или квинты (в зависимости от расположения). Перевод в аккорды доминанты путем движения септимы на секунду вниз.</p>	8	8	2

	Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени (педальные тоны, противодвижения). Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение терцквартаккорда (секундаккорда).			
Контрольная работа				2
Всего за семестр		40	18	
Пятый семестр				
Доминантовый нонаккорд	Доминантовый нонаккорд. Две его формы. Разрешение нонаккорда. Перемещение нонаккорда (в том числе в септаккорд). Взаимное перемещение ноны и терции, ноны и септимы по образцу вводных септаккордов, перемещение через проходящий звук, образующий аккордовую вертикаль (неполное трезвучие доминанты, сектаккорд третьей ступени). Бифункциональность нонаккорда. «Мнимый» нонаккорд (доминантовый септаккорд с восходящим задержанием к терцовому тону).	2	2	1
Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Трезвучие третьей ступени при гармонизации верхнего тетраорда гаммы в сопрано, в соотношении с трезвучием IV ступени. Соединение трезвучия III ступени с трезвучием VI ступени (переменные функции), с септаккордом второй ступени. Трезвучие III ступени в качестве проходящего между секундаккордом и терцквартаккордом доминанты. Сектаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Переход его в диссонирующие формы доминанты (септаккорд, секундаккорд), в тонику, в VI ступень. Квартсектаккорд III ступени в качестве проходящего между трезвучием и сектаккордом VI ступени.	4	2	1
Натуральный минор во фригийских оборотах	Сектаккорд седьмой ступени при гармонизации восходящего верхнего тетраорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор натуральный). Трезвучие натуральной VII ступени минора при гармонизации нисходящей гаммы в басу. Фригийский оборот. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано. Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций).	6	2	1

	Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.			
Тональные секвенции	Диатонические (тональные) секвенции. Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Выявление тонического центра. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях. Последовательное освоение секвенций. Мотив из двух аккордов с консонирующим завершением. Мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде (например, септаккорды II и V ступеней). Мотивы с различными функциональными соотношениями. Мотивы из нескольких аккордов. Протяженные мотивы.	4	2	1
Побочные септаккорды	Побочные септаккорды. Введение септаккордов при помощи проходящих септим: септ- и секундаккорды — после трезвучий, квинтсектаккорд — после сектаккорда с удвоенной примой, септаккорд — после сектаккорда с удвоенной терцией на том же басу терцквартаккорд – после трезвучия с удвоением терцового тона, расположенного терцией ниже. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения (например, септаккорд VI ступени после тоники).	4	2	1
Развитая диатоника мажора и минора	Септаккорд четвертой ступени в плагальном обороте, с внутрифункциональным разрешением в септаккорд II ступени, с переходом в кадансовый квартсектаккорд, в доминанту с удвоенной терцией, в обращения септаккорда VII ступени. Септаккорд первой ступени после обращений доминантсептаккорда. Переход его в аккорды субдоминанты. Обращения септаккорда I ступени при гармонизации нисходящей гаммы. Септаккорд шестой ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда гаммы в басу, квинтсекст- и терцквартаккорды VI ступени в аналогичном обороте в сопрано. Нонаккорды второй и первой ступеней (в плане анализа). Развитая диатоника мажора и минора. Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Красочно-выразительные свойства ди-	4	2	1

	атонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники. Диатоника — источник основных звуковых соотношений.			
Повторение учебного материала V семестра, подготовка к экзамену		8	6	2
Письменный экзамен				3
Устный экзамен				3
	Всего за семестр	32	18	
Шестой семестр				
Аккорды двойной доминанты – альтерированной субдоминанты	<p>Хроматизм. Виды хроматизма. Аккордовые хроматические звуки — хроматизм внутриладовый (внутритональный) и модуляционный. Различная направленность этих видов хроматизма (укрепление тонического центра — отрицание старого и утверждение нового центра; сохранение и усиление существующих в тональности тяготений — рождение новых тяготений, направленных к новой тонике; сохранение функции и порядкового номера альтерированной ступени — новая функция и порядковый номер в соответствии с положением в новой тональности; альтерация только неустойчивых ступеней тональности — альтерация любой ступени исходной тональности).</p> <p>Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты (доминанты к доминанте) — носители свойств обоих видов хроматизма. Различие аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте (хроматизма внутритонального и модуляционного), общность их звукового состава в большинстве форм. Различие в подготовке, введении, разрешении этих аккордов. Смешанные случаи (разная направленность подготовки и разрешения аккорда).</p> <p>Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции. Подготовка — появление аккордов после тоники, после диатонической субдоминанты, переход в кадансовый квартсекстааккорд, в диссонлирующие и консонирующие формы доминанты.</p> <p>Отклонение в тональность доминанты в половинной каденции. Аккорды доминанты к доминанте, введение их, разрешение. Аккорды двойной до-</p>	10	4	1

	<p>минанты - альтерированной субдоминанты в середине построения. Различные типы введения и разрешения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Группа аккордов с увеличенной секстой.</p> <p>Некоторые формы энгармонизма аккордов с увеличенной секстой, уменьшенного септаккорда (по усмотрению преподавателя).</p>			
Тональная структура музыкального целого. Тональности I степени родства. Отклонения. Хроматические и модулирующие секвенции	<p>Модуляционный хроматизм. Виды и способы модуляций. Тональная структура музыкального целого. Роль тональностей — функций высшего порядка. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.</p> <p>Степени тонального родства (предпочтительна система Н. А. Римского-Корсакова). Критерии отдаленности или близости тональностей (общность звукового состава, наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное соотношение тоник). Возможность различных систематик тонального родства. Стилистические основания для различных систем. Модуляции постепенные и внезапные (в том числе — энгармонические, через общий мелодический звук).</p> <p>Отклонения при помощи аккордов доминанты. Отклонения через полный функциональный оборот. Плагальные отклонения (в частности, через субдоминанты гармонического мажора). Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в них любых аккордов (в частности — альтерированной субдоминанты) и оборотов.</p> <p>Секвенции, модулирующие по родственным тональностям (хроматические). Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Секвенции на короткие мотивы (автентический оборот). Секвенции на протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора.</p>	10	4	1
Хроматические прерванные обороты	<p>Прерванные обороты хроматического типа (эллипсис). Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро-минора — в побочные доминанты и субдоминанты мажоро-минорных соотношений, в аккорды альтерированной субдоминанты (II низкой ступени), в доминанты и субдоминанты</p>	10	4	1

	отдаленных строев. Роль голосоведения в прерванных оборотах хроматического типа. Их колористическое и выразительное значение, место в форме, воздействие на ладофункциональные соотношения.			
Модуляции в тональности первой степени родства	Модуляции — переходы в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда. Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.	10	6	1
Контрольная работа				2
Всего за семестр		40	18	
Седьмой семестр				
Неаккордовые звуки	Неаккордовые тоны , их роль в музыкальной ткани. Участие в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов, значение для дифференциации звуковых соотношений	4	1	1
Альтерация аккордов доминантовой группы	Внутритональная альтерация . Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности мелодической линии, яркости фонизма гармонии. Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение их. Ознакомление с более сложными аккордовыми формами. Историческая последовательность введения и усложнения альтерированной вертикали: - II пониженная ступень в составе субдоминантовых аккордов («неаполитанский сектаккорд», его введение и разрешение, отклонение в тональность второй низкой ступени; трезвучие второй пониженной ступени; введение этих аккордов в мажор; септаккорд II ступени с пониженной примой; минорное трезвучие II пониженной ступени в миноре и мажоре; септаккорд II ступени с пониженными терцией и примой в миноре); - IV повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты (упоминание ранее пройденной группы);	4	2	1
Альтерация аккордов субдоминантовой группы	- II пониженная ступень в составе аккордов доминанты (обращения септаккордов V и VI ступеней, сектаккорд VII ступени; подготовка альтери-	4	2	1

	<p>рованных аккордов хроматическими неаккордовыми тонами, аналогия с группой двойной доминанты), введение и разрешение их;</p> <ul style="list-style-type: none"> - II повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты и доминанты в мажоре (наиболее употребительные формы аккордов, их введение и разрешение); - сочетание II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов доминанты в мажоре (введение и разрешение квартсектаккорда V ступени с двойной альтерацией квинты, сектаккорда VII ступени с двойной альтерацией терции, ознакомление со всеми возможными формами аккордов в пяти- и шестиголосии), целотоновые созвучия; — IV пониженная ступень минора в составе аккордов субдоминанты и доминанты (введение и разрешение аккордов IV ступени с пониженной примой, II ступень с пониженной терцией, примой и терцией, обращений септаккорда V ступени с пониженной септимой, квинтой и септимой, септаккорда VII ступени с пониженной квинтой, терцией и квинтой; ознакомление с другими формами аккордов); - сочетание II пониженной и II повышенной ступени в составе аккордов субдоминанты (ознакомление); - IV повышенная и IV пониженная ступень минора в составе аккордов субдоминанты и доминанты (ознакомление); - различные формы совмещения альтерации; - сочетание альтерированного тона и побочного тона в одной вертикали (пониженная квинта и секста в аккордах V ступени, пониженная терция или квинта и кварта или секста в аккордах VII ступени, повышенная или пониженная IV ступень, пониженная II ступень в составе аккордов IV ступени с квартой или II ступени с секстой или квартой); - сочетание «поздних» альтерации (IV пониженной ступени минора, IV повышенной мажора и минора, II пониженной или повышенной) с нарочито диатоническими звуками тональности (VII натуральная в миноре, VII низкая в мелодическом или миксолидийском мажоре, дорийской секстой в миноре) в характерных формах их сопряжения с устойчивыми звуками в момент разрешения; - присутствие в аккорде одной ступени в альтерированной и диатониче- 			
--	--	--	--	--

	ской формах (ознакомление). Выделение группы аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм альтерированных аккордов. Мнимые аккорды.			
Мажоро – минор и миноро – мажор.	Мажоро-минор. Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро-минор одноименный и параллельный, с мажорной и минорной тоникой. Аккордика мажоро-минора. Действие переменных ладовых функций в условиях мажоро-минора. Энгармонизм мажорных и минорных трезвучий мажоро-минора (в частности, трезвучий VI низкой, III высокой ступеней). Отклонение в тональности мажоро-минорных соотношений. Секвенции в условиях мажоро-минора.	4	2	1
Органный пункт	Органный пункт, педаль. Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии. Истоки. Введение и выход из органных пунктов. Аккордика, тональности отклонений. Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, III ступени.	4	2	1
Модуляции в отдаленные тональности	Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства (по системе Н.Римского-Корсакова). Принципы построения тонального плана. Форма периода при модуляции через две тональности, через три тональности. Двухчастная форма, сложный период.	2	1	1
Энгармоническая модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда	Энгармонизм. Явление энгармонизма. Равномерная темперация как основа энгармонизма. Фоническая яркость энгармонических модуляций (выявление красочности тональных соотношений, аккордовых последовательностей, акцентировка внимания на переосмысленных созвучиях и на аккордах разрешения). Место энгармонических модуляций в форме Роль энгармонизма в создании психологической выразительности и колористичности звучания. Виды энгармонизма. Энгармонизм созвучий, делящих октаву на равные части (тритон, увеличенное трезвучие уменьшенный септаккорд, целотоновая гамма). Энгармоническое равенство обращений аккордов. Количество различных по звуковому составу аккордов в музыкальной системе при равномерной темперации (четыре увеличенных трезвучия.	2	2	1

	<p>три уменьшенных септаккорда. два целотоновых аккорда), количество аналогичных аккордов в тональности (три увеличенных трезвучия, три уменьшенных септаккорда, один употребительный целотоновый аккорд).</p> <p>Внезапные (в том числе энгармонические) модуляции. Принципы выбора аккорда для модуляции - по положению во второй тональности. Определение функции аккорда, его ступенного состава, структуры в исходящей и заключительной тональностях. Подход к аккорду в условиях первой тональности, разрешение его во второй. Форма модулирующих построений, виды каденций в зависимости от выбора аккорда:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полная заключительная каденция с кадансовым квартсекстаккордом в третьем (четырёхтактовое строение) или седьмом такте при использовании аккорда с ув.6 на шестой низкой ступени второй тональности, уменьшенного вводного в доминанту, секстаккорда II пониженной ступени, трезвучий третьей низкой и седьмой низкой ступеней; - появление аккорда, через который совершается модуляция (для второй тональности — трезвучие второй пониженной ступени, аккорд с ув.6 на II пониженной ступени, уменьшенные септаккорды вводные в тонику и субдоминанту), на сильной доле такта с последующим переходом в основной вид доминанты; - плагальные каденции с аккордами на четвертой (в миноре — пониженной) ступени, после трезвучия VI низкой ступени. 			
Энгармоническая модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда	<p>Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой Энгармонизм малой септими увеличенной сексте. Принципы энгармонической замены малых септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой). Увеличенная секста (уменьшенная терция)- основа для определения тональностей аккорда. Название остальных звуков в соответствии с их тональным положением. Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой (возможно, его включение в предыдущую группу в качестве неполной целотоновой гаммы).</p>	4	4	1
Некоторые явления гармонии XX века	<ul style="list-style-type: none"> -соотношение горизонтали и вертикали; -свертывание в вертикаль звукорядов и мелодических оборотов; -аккорды нетерцовой структуры; 	4	2	1

	-кластеры; -полигармония (полифункциональность, политональность); -явление оstinатности; -тональные структуры с дисsonирующей формой тоники; -переменные ладовые структуры; -«симметричные» ладовые структуры; -атональность (в том числе – организованные формы). -индивидуальные («именные») гармонические системы.			
Письменный экзамен				3
Устный экзамен				3
		Всего за семестр	32	18

Уровни освоения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура. Фортепиано.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основная литература

1. Серeda, Валентин Павлович. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Валентин Павлович Серeda. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 204 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151846/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Скребков, Сергей Сергеевич. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Сергей Сергеевич Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-448450#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Скребкова, Ольга Леонидовна. Практический курс гармонии : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Ольга Леонидовна Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 180 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/prakticheskiy-kurs-garmonii-454043#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература

1. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>.
2. Петерсон, Александр Вальтерович. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Эстрадно-джазовое исполнительство» / Александр Вальтерович Петерсон. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112771/#1>.
3. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/#1>
4. Чайковский, Петр Ильич. Краткий учебник гармонии : учебник / Петр Ильич Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151851/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Чайковский, Петр Ильич. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Петр Ильич Чайковский. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113993/#1>.

Справочная литература

1. Булычевский, Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. — Л., 1983. — 342 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М., 2000. — 88 с.
3. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 448 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. — Москва : Советская энциклопедия, 1991. — 672 с.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть</p>	<p>Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ.</p> <p>Методическое собеседование</p>

<p>гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</p>	
<p>Знания:</p>	
<p>выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ.</p>