

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»
Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Гармония

ОП.04

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:

Белоносова И.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

Уровень 2. Технологический

умения:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	информационные и семантические аспекты предмета изучения	Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ. Методическое собеседование
Уровень 2 Умения	приобретенные и зафиксированные навыки понимания и интерпретации предмета изучения	Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ.

Критерии оценки письменных заданий по гармонии

Предмет оценивания	Показатель оценки	Критерии оценки
Использование навыков владения гармоническими средствами в письменном виде	Выполнение заданий на гармонизацию мелодии	Построены и обозначены в полном объеме все гармонические средства в соответствии с теоретическими положениями

Критерии оценки гармонического анализа

Предмет оценивания	Показатель оценки	Критерии оценки
- анализ нотного текста с объяснением роли гармонических средств в контексте музыкального произведения, анализ музыкальной ткани с точки зрения: ладовой системы, особенностей гармонии. тонального плана; анализ гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур).	Распознавание элементов музыкальной ткани (лад, тональность, тональный план, гармонический оборот, склад, фактура) в художественном тексте. Определение элементов музыкальной ткани (лад, тональность, тональный план, гармонический оборот, склад, фактура). Обоснование использования гармонических средств в контексте выбранного музыкального фрагмента	Найдены все заданные элементы музыкальной ткани. Классифицированы все заданные элементы музыкальной ткани. Аргументированно обосновано использование всех заданных элементов музыкальной ткани в контексте выбранного музыкального фрагмента

Критерии оценки игры на фортепиано

Предмет оценивания	Показатель оценки	Критерии оценки
Владение гармоническими средствами на клавиатуре	Правильное выполнение заданий на игру модуляций и секвенций	Все заданные гармонические средства построены и обозначены правильно

Критерии оценки устного ответа

Предмет оценивания	Показатель оценки	Критерии оценки
Знания: Понятия лада, тональ-	Изложение теоретического материала по за-	Точное определение терминов и понятий.

ности, склада, фактуры, гармонического оборота, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы.	данной теме в полном объеме	Грамотное иллюстрирование теоретических положений примерами из художественной литературы.
--	-----------------------------	---

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки
Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Задания на контрольный урок (контрольная работа) в конце 3,4, 6 семестров

Выполнить гармонизацию мелодии 8 тактов (степень трудности соответствует изучаемой теме).

Ответить на теоретический вопрос с иллюстрацией примерами.

Проанализировать из Хрестоматии по гармоническому анализу (Скребков О., М., 1978) один пример из пройденных разделов в соответствии с темой (или из Рабочей тетради по гармонии по соответствующей теме).

Примерные задания на экзамене в 5 семестре

Выполнить гармонизацию мелодии 8 тактов (трудности: главные септаккорды тональности, тональные секвенции, побочные септаккорды).

Ответить на теоретический вопрос с иллюстрацией примерами.

Сыграть на фортепиано построение из аккордов (8-10), содержащее модуляцию.

Проанализировать из Хрестоматии по гармоническому анализу (Скребков О., М., 1978 или из музыкального произведения) один пример из

пройденных разделов.

Итоговая оценка по предмету «Гармония» суммирует результаты письменной экзаменационной работы и устного экзамена.

Примерные задания на экзамене 7 семестр

Выполнить гармонизацию мелодии 8 тактов (трудности: главные септаккорды, натуральный минор, диатонические секвенции, двойная доминанта, отклонения, модуляция в тональности первой степени родства).

Ответить на теоретический вопрос с иллюстрацией примерами.

Сыграть на фортепиано построение, содержащее модуляцию.

Проанализировать из Хрестоматии по гармоническому анализу (Скребков О., М., 1978 или из музыкального произведения) один пример из пройденных разделов.

Итоговая оценка по предмету «Гармония» суммирует результаты письменной экзаменационной работы и устного экзамена.

Образцы экзаменационных билетов

V семестр

Вариант 1.

1. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода.
2. Практические задания:
сыграть в d moll в тесном расположении
2/4 t-VII43-t6-S-II7-VII65-D43-t-S6-II43-K-D7⁶⁻⁵-t;
сыграть диатоническую секвенцию t-t2-S6-D7-t ↓.
3. Гармонический анализ: Бетховен Л. Соната № 2, ч.1, первый период.

Вариант 2.

1. DVII7 с обращениями в проходящем движении.
2. Практические задания:
сыграть в A dur в тесном расположении
2/4 T-II2-VII7-D65-T-T6-II65-K-D⁶7-T;
сыграть секвенцию T-S-VII6-T6 ↑ 3 звена - II7-D43-T.
3. Гармонический анализ: Бетховен Л. Соната №13, ч.3, заключительный раздел.

Примерный перечень вопросов на экзамен в V семестре

1. Функциональная двойственность трезвучия VI степени.
2. Голосоведение в оборотах VI - K64; VI - V.
3. Голосоведение в прерванном обороте.
4. Местоположение прерванного оборота в форме.
5. Септаккорд V степени в основном виде.
6. Голосоведение при введении септимы.
7. Разрешение септаккорда V степени.
8. Применение септаккорда V степени.
9. Обращения септаккорда V степени.
10. Гармонические обороты с применением обращений септаккорда V степени.
11. Разрешение обращений септаккорда V степени.
12. Функциональное значение септаккорда VII степени и его обра-

- щений.
13. Гармонические обороты с участием септаккорда VII ступени и его обращений.
 14. Разрешение септаккорда VII ступени и его обращений.
 15. Функциональное значение септаккорда II ступени и его обращений.
 16. Гармонические обороты с участием септаккорда II ступени и его обращений.
 17. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений.
 18. Доминантовый нонаккорд - образование, приготовление, разрешение, применение.
 19. Сектаккорд VII ступени - образование, условия голосоведения, применение.
 20. Трезвучие и сектаккорд III ступени - образование, условия голосоведения, применение.
 21. Доминанта с секстой - образование, условия голосоведения, применение.
 22. Определение. Виды секвенций. Диатонические или тональные секвенции.
 23. Секвенции из трезвучий с обращениями.
 24. Секвенции из септаккордов. Секвенцаккорды.
 25. Функциональная система натурального минора.
 26. Фригийский оборот - происхождение, определение, виды.
 27. Гармонизация фригийского оборота в сопрано.
 28. Гармонизация фригийского оборота в басу.

Экзаменационные материалы для экзамена в конце VII семестра:

В качестве соответствующих уровню письменной экзаменационной работы в конце VII семестра рекомендуются следующие задачи на гармонизацию мелодии:

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. «Учебник гармонии», тема 35, задание 525 № 1, 5; задание 530 № 4.

Алексеев Б. «Задачи по гармонии» №№ 400, 412.

Образцы экзаменационных билетов

VII семестр

Вариант 1

1. Альтерация аккордов S группы.
2. Практические задания:
сыграть модуляцию D - A;
сыграть секвенцию: в D dur T-S₆-II₄₃-DD⁻⁵₄₃-K-D₇-T вверх 4 звена + каденция.
3. Гармонический анализ: Глинка М. «Победитель».

Вариант 2

1. Альтерация аккордов D группы.
2. Практические задания: сыграть модуляцию e – D;
секвенцию: в A dur II₆₅-DD₆₅-D₂-T₆ четыре звена вверх + каденция.

3. Гармонический анализ: Бетховен Л. Соната №7, ч.2.

Примерный перечень вопросов на экзамен в VII семестре

4. Альтерация в широком и узком смысле понятия.
5. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в мажоре.
6. Ладовая альтерация аккордов S и D групп в миноре.
7. Голосоведение в гармонических оборотах с включением альтерированных аккордов.
8. Общая теория модуляций.
9. Функциональная модуляция в тональности I степени родства.
10. Энгармоническая модуляция через VII7 ум.
11. Мелодическая фигурация - общая характеристика, приемы.
12. Задержание.
13. Проходящие и вспомогательные звуки.
14. Предъем, камбиата, гармонические тоны.

Музыкально-художественная литература по гармоническому анализу (примерный список)

1. Балакирев, М. «Сборник народных песен».
2. Бах, И. Прелюдии из ХТК (по выбору).
3. Бетховен, Л. Сонаты.
4. Бизе, Ж. Опера «Кармен».
5. Бородин, А. Опера «Князь Игорь».
6. Вагнер, Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин».
7. Гайдн, И. Сонаты.
8. Глинка, М. Романсы. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
9. Гурилёв, А. Романсы.
10. Даргомыжский, А. Романсы.
11. Дебюсси, К. Прелюдии. 1
2. Лист, Ф. «Годы странствий», соната h-moll.
13. Метнер, К. Сказка op.26, № 3.
14. Моцарт, В. Сонаты.
15. Прокофьев, С. Классическая симфония. Опера «Любовь к трём апельсинам». Балет «Ромео и Джульетта».
16. Рахманинов, А. Прелюдии.
17. Римский-Корсаков, Н. Оперы «Садко», «Золотой петушок», «Царская невеста».
18. Скрябин, А. Прелюдии.
19. Чайковский, П. Времена года. Романсы. Увертюра «Ромео и Джульетта». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
20. Шопен, Ф. Мазурки, Вальсы и др. соч.
21. Шостакович, Д. Прелюдия № 1, № 5.
22. Шуман, Р. «Детские сцены», «Альбом для юношества», «Бабочки». «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта».

Примерный план гармонического анализа музыкального произведения при ответе:

1. Краткая характеристика-обобщение основных особенностей гармонического развития в данном произведении.
2. Определение и показ частей музыкальной формы и роли гармонии в ее становлении.
3. Выявление основных вертикалей, встречающихся в данном произведении, особенностей их структуры. Выводы по поводу их стилистической характеристики, в некоторых случаях – образно-выразительного значения. Особенности в распределении вертикалей в форме (например, выделение кульминаций, детализация отдельных слов в вокальных произведениях и т.д.).
4. Фактура. Ее образно-выразительная, формообразующая, стилеопределяющая роль.
5. Функциональные отношения (автентичность, плагальность, натурально-ладовые обороты). Ритм гармонических смен. Есть ли закономерности в звучании тех или иных оборотов, ритме гармонических смен в различных частях музыкальной формы. Выводы по стилю.
6. Анализ тонального плана, типов модуляций (если они есть), их формообразующее (образно-выразительное) значение.
7. Общие выводы, связанные с проблемой «гармония и форма»: в чем проявляются формообразующие свойства гармонии, то есть перечислить особенности гармонического развития в экспозиционном построении, развивающем (развивающих) и заключительном.
8. Общие выводы, связанные с характеристикой стилеобразующих свойств гармонии в данном произведении.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Традиционные формы преподавания лекционного материала дополнены мультимедийными презентациями. Изучение ряда тем курса проводится с применением интерактивных технологий, поискового метода с конструированием исследовательской ситуации, раздаточных материалов, слайдов, мультимедийной презентации, тестов, заданий на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективному усвоению учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;

5. конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
6. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
7. формирование жизненных навыков;
8. мотивирование управление и изменение поведения.
Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра (периода обучения). Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, контрольные работы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний студентов осуществляется в виде тестирования, проводимого спустя время после окончания изучения дисциплины (не ранее 6 месяцев). Проводится в целях проверки уровня усвоения студентами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.

Структура контрольного урока 3, 4, 6 семестры

Оценка за контрольный урок складывается из письменной работы и устного ответа (гармонический анализ) на вопросы и участия в дискусион-

ном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения по предмету студента оцениваются по пятибалльной системе.

Структура экзамена 5,7 семестры

Экзамен складывается из письменной работы и устного ответа на вопросы (гармонический анализ, игра секвенций, последовательности) и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения по предмету студента оцениваются по пятибалльной системе.