

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных
наук и истории искусств
Митасова С.А.


«26» июня 2020г

Рабочая программа
учебной дисциплины

История мировой культуры

ОД.02.01. ПСССЗ

по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 7 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:



Яковлева С.А., преподаватель колледжа

Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **История мировой культуры** является профильной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в ПД ОД.02 «Профильные дисциплины» общеобразовательного учебного цикла, ОД.02.01 «История мировой культуры».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: формирование общих и профессиональных компетенций в процессе обучения, способствующих развитию способности анализировать различные художественные культуры, применять знания о национально-культурных особенностях различных стран в профессиональной деятельности.

Задачи: сформировать представление о художественно-стилевых и национально-стилевых направлениях в отечественной и зарубежной культуре;

– изучить исторические этапы в развитии национальных культур, а также национально-культурные особенности различных стран;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

знать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый

исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	226

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (1-3 семестры), в форме дифференцированного зачета (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Раздел дисциплины	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение в историю культуры. История культуры Древнего мира.	22	1, 2, 3
Тема № 1.1. Структура и основные понятия истории мировой культуры. Периодизация и основные черты первобытной культуры	6	1, 2, 3
Тема № 1.2. История культуры Древнего мира. <u>Культура Древнего Египта.</u> Культ фараона. Заупокойный культ. <u>Культура Древнего, Среднего, Нового царства.</u> <u>Культура Месопотамии.</u> Этнический состав. Разнообразие художественно-исторических памятников. Религия. Периоды Урук, Джемдет-Наср, Шумер, Аккад, Позднешумерский период, период династии Ура, Старовавилонский период, Митанни, Ассирия, Нововавилонский, Ахеменидский Иран. Древнейшие музыкальные инструменты. <u>Культура народов Восточного Средиземноморья.</u> История и культура Финикии. Начало древнееврейской культуры, религия, древнейшие литературные памятники. Библейские архитектурные памятники, музыкальные инструменты.	16	1, 2, 3
Раздел 2. История культуры Античности.	24	
Тема 2.1. <u>Культура и искусство Древней Греции</u> Культура и искусство Древней Греции. <u>Основные черты культуры. Периодизация. Крито-микенская культура.</u> Особенности культуры гомеровской эпохи. Мифология в произведениях Гомера и Гесиода. <u>Период архаики.</u> Литература архаики, эпические и лирические произведения. Хоровая лирика, хоровая поэзия. Создание типологии греческих храмов. Скульптура и живопись. Общая характеристика классической эпохи. Трагедии и комедии. Драматурги. <u>Раннеклассический период.</u> Памятники раннеклассического периода. <u>Классический и поздний периоды Древней Греции.</u> Шедевры архитектуры. Живопись и скульптура. Древнегреческий театр. <u>Эпоха эллинизма.</u> Общая характеристика эпохи. Лирическая поэзия. Новый литературный жанр – роман. Архитектура, скульптура, живопись эллинистического периода.	12	1, 2, 3
Тема 2.2. <u>Античная культура Древнего Рима</u>	12	1, 2, 3

<p>Античная культура Древнего Рима. Периодизация и особенности культуры. Достижения римской культуры. <u>Влияние этрусское и греческое на римскую культуру и искусство. Республиканский период.</u> Римский скульптурный портрет. Архитектура и живопись этрусского и республиканского периодов.</p> <p><u>Имперский Рим.</u> Золотой век литературы. Достижения в архитектуре, скульптуре, живописи. Развитие римского театра.</p> <p><u>Период Поздней Империи.</u> Кризисные явления в культуре. Появление христианства.</p>		
<p>Раздел 3. Раннехристианская культура. История культуры Византии. Западноевропейская культура средних веков</p>	24	
<p><u>Тема 3.1. История культуры Византии.</u> Христианская культура. Особенности культуры и периодизация. Литературные памятники. Храмовая архитектура и монументально-декоративное искусство. Иконопись. Иконографический канон.</p>	8	1, 2, 3
<p><u>Тема 3.2. Культура и искусство Средних веков.</u> Средневековое мировоззрение. Художественная культура Средневековья. Театр и музыка. Культура и искусство Франции, Германии, Англии, Италии.</p>	8	1, 2, 3
<p><u>Тема 3.3. Культура и искусство стран зарубежного Востока в Средние века</u> Общая характеристика искусства Древней Индии Общая характеристика искусства Древней Японии Общая характеристика искусства Древнего Китая Общая характеристика искусства мусульманского Востока</p>	8	1, 2, 3
<p>Раздел 4. Гуманистическая культура эпохи Возрождения</p>	24	
<p><u>Тема № 4.1. Итальянское Возрождение</u> Политические, экономические и социальные предпосылки Возрождения. Основные черты эпохи Возрождения. Духовные и художественные особенности культуры. <u>Искусство Проторенессанса.</u> Данте, Петрарка, Боккаччо. Архитектура, скульптура и живопись. Культура и искусство Раннего Возрождения. <u>Искусство Кватроченто.</u> Достижения в архитектуре, скульптуре. Флорентийская школа живописи. Основные черты культуры и искусства <u>Высокого Возрождения.</u> Универсализм. Величайшие имена эпохи. <u>Высокое Возрождение в Венеции.</u> Художественная культура Позднего Возрождения. Маньеризм. Музыка, литература, театр итальянского Возрождения.</p>	12	1, 2, 3
<p><u>Тема № 4.2. Северное Возрождение</u> Общая характеристика Северного Возрождения. Искусство в Нидерландах XV-XVI вв. Художественная культура Германии XV-XVI вв. Возрождение в Англии, Франции, Испании.</p>	12	1, 2, 3
<p>Раздел 5. Европейская культура Нового времени</p>	18	
<p><u>Тема 5.1. Общая характеристика периода.</u> Художественная культура. Художественные стили эпохи - барокко и</p>	18	1, 2, 3

классицизм. Барокко и классицизм в Италии, Испании, Франции. Культура и искусство Фландрии, Голландии. Музыка и театр барокко. Рождение оперы. Театр и литература, музыка классицизма.		
Итого 1 год обучения:	112	
Второй год обучения		
Раздел 6. Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения	12	
Тема. 6.1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Основные черты. Художественный стиль рококо, художественная культура Франции, архитектура, живопись, театр. Художественная культура Италии, Англии. Архитектура барокко и неоклассицизма, «готическое возрождение». Живопись, литература, театр. Декоративно-прикладное искусство. Художественная культура Германии. Музыка Германии. Венская школа. Литература и театр. Движение «Буря и натиск». Архитектура, скульптура и живопись.	12	1, 2, 3
Раздел 7. История европейской культуры XIX века	12	
Тема 7.1. Основные черты и направления культуры XIX века. Развитие науки. Изменение политической, экономической, социальной и культурной жизни. Художественная культура эпохи. Основные художественные стили эпохи. Понятие массовой культуры. Французская архитектура, живопись, скульптура. Романтизм, критический реализм, натурализм в литературе. Французский романтический театр. Художественные стили Франции. Опера и оперетта во Франции. Архитектура, скульптура, живопись Германии. Романтизм в живописи. Назарейский стиль. Бидермайер. Немецкий романтизм в литературе. Симфоническая и инструментальная музыка в Германии, Австрии. Немецкая опера. Культура и искусство Англии, Италии, Испании, Дании. Итальянская скульптура. Живопись Испании, Англии. Романтизм в литературе. Исторические романы. Литература критического реализма. Романтизм и натурализм в театре Англии, Норвегии, Швеции. Итальянская опера.	12	1, 2, 3
Раздел 8. Европейская культура рубежа XIX-XX веков	12	
Тема 8.1. Общая характеристика культуры. Художественные явления эпохи. Декаданс. Символизм. Модерн. Литература и театр рубежа веков. Европейская музыка рубежа XIX-XX веков. Европейская архитектура, скульптура, живопись и графика.	12	1, 2, 3
Раздел 9. Культура постсовременности XX – XXI века	12	
Тема 9.1. Общая характеристика культуры XX века. Единая мировая культура. Кризис современной культуры. Литературная классика XX века. Театр и киноискусство XX века. Музыкальное искусство XX века. Развитие архитектуры, скульптуры, живописи. Новые стили и	12	1, 2, 3

направления.		
Раздел 10. История культуры Древней Руси	12	
Тема 10.1. Зарождение и формирование русской культуры. Языческие верования, обряды и праздники восточных славян. Художественная культура Киевской Руси. Литература, музыка Киевской Руси. Архитектура, монументально-декоративное искусство, иконопись. Музыкальный канон. Знаменный распев. Культура периода феодальной раздробленности. Владимиро-Суздальское княжество. Новгородско-псковское княжество. Литература «Слово о полку Игореве». Культура Москвы XIV -XV вв. Московская школа иконописи. Художественная культура конца XV-XVI вв. Начало книгопечатания. Архитектура. Московский Кремль. Новые тенденции в живописи. Русская певческая культура. Художественная культура России XVII в., ее особенности. Новые жанры литературы. Музыка и театр XVII в. Архитектура, иконопись, монументально-декоративное искусство. Парсуна.	12	1, 2, 3
Раздел 11. История русской культуры XVIII века.	10	
Тема 11.1. Культура и искусство петровской эпохи. Реформы. Архитектура, живопись, скульптура, монументально-декоративное искусство петровской эпохи. Особенности художественной культуры середины XVIII века. Черты Просвещения. Дворцовые перевороты. Зарождение русского театра. Художественный стиль барокко и рококо. Архитектура. Растрелли. Русская школа живописи. Иностранные живописцы. Культура второй половины XVIII века. Расцвет абсолютной монархии. Открытие университета в Москве, Академии художеств в Петербурге. Ведущее направление – классицизм. Выражение классицизма в архитектуре. Расцвет отечественной пластики. Развитие живописи и графики.	10	1, 2, 3
Раздел 12. Развитие русской культуры XIX в.	16	
Тема 12.1. Основные черты культуры XIX века. Развитие науки. Социально-политические идеи. Художественная культура века. Стили эпохи. Архитектурные ансамбли. Историзм в архитектуре. Неорусский стиль. Русская живопись. Романтизм. Реализм в русской живописи. Академическая живопись. Критический реализм. Передвижники. Литература. Романтизм в России. Критический реализм. Социально-психологические романы. Сатира. Пьесы Островского. Творчество Достоевского, Толстого. Русский театр в XIX веке. Рождение национальной композиторской школы.	16	1, 2, 3
Раздел 13. История русской культуры рубежа веков XIX – XX в.	14	
Тема 13.1. Художественная культура конца XIX- начала XX века. Модерн. Проза и драматургия. Русский символизм. Акмеизм. Театр конца XIX- начала XX в. Режиссерский театр. Русская музыка. Русская скульптура. Объединение	14	1, 2, 3

«Мир искусства». Союз русских художников. «Голубая роза».		
Раздел 14. История русской культуры XX – XXI в.	14	
Тема 14.1. Общая характеристика культуры XX в. Русская художественная культура XX в. Особенности художественной культуры. Художники «Бубнового валета». Неопримитивизм. Абстрактная живопись. Аналитическое искусство. Конструктивизм. Социалистический реализм. «Суровый стиль». Андеграунд. Соц-арт. Современная российская живопись. Архитектура в России XX в. Скульптура советского периода. Перестроечный период, новые тенденции. Русская литература. Русский авангард. Реалистическая литература. Соцреализм в литературе. Русское зарубежье. «Шестидесятники». Современная литература. Русский театр. Музыка в России до 1920-х, 1930-1950-е гг. Массовая песня. Выдающиеся композиторы. Советский кинематограф. Российский кинематограф.		
Итого 2 год обучения	114	
Всего	226	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)

Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основная литература

1. Горелов, Анатолий Алексеевич. История отечественной культуры : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 387 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennoy-kultury-450699#page/1> (дата обращения: 02.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
2. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / под ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. – Москва : Юрайт, 2020. – 256 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-mirovoy-kultury-453733#page/1> (дата обращения: 02.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст электронный.
3. Петрович-Белкин, Олег Константинович. История и культура Европы : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. – Москва : Юрайт, 2020. – 169 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-i-kultura-evropy-457197#page/1> (дата обращения: 02.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Бодина, Елена Андреевна. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 214 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-453693#page/1> (дата обращения: 02.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.. – Текст: электронный.
2. Культурология : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / под ред. И. Ф. Кефели ; авт.-сост. О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова, В. И. Снесарь, Н. Н. Шевченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 165 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-452007#page/1> (дата обращения: 02.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
3. Нестерова, Ольга Александровна. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 319 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-mirovoy-kultury-praktikum-455766#page/1> (дата обращения: 02.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
4. Смолина, Татьяна Владимировна. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие: рекомендовано редакционно-издательским советом ФГБОУ ВПО «ТГПИ им. А. П. Чехова» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» / Т. В.

Смолина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134413/#1> (дата обращения: 23.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверочных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> практические занятия; устный опрос; самостоятельная работа; <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> контрольная работа (контрольный опрос); <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> Дифференцированный зачет.