

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ОД.02.01. «История мировой культуры»

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
фортепиано

Составитель:
Яковлева С.А.

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен по этапам обучения «знать», «уметь». Формирование этих результатов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уровень 2 технологический умения:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства. 	Тестирование, контрольная работа, контрольный опрос, практические занятия, презентация, устный ответ.
Умения	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и 	Тестирование, контрольная работа, контрольный опрос, практические занятия, презентация, устный ответ.

	повседневной жизни для: - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.	
--	---	--

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1 Критерии устного опроса, тестирования

При написании контрольной работы или контрольного опроса и тестирования студент должен:

- знать основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением
- знать факты биографии и творчества отдельных художников, писателей (изучаемых в рамках дисциплины);

Оценка 5 Задания решены, даны правильные ответы на 85-100%.

Оценка 4 Задания решены, даны правильные ответы на 84-65%.

Оценка 3 Задания решены, даны правильные ответы на 64-45%.

Оценка 2 Задания решены, даны правильные ответы менее, чем на 44%.

Оценка 1 – Задания не выполнены, ответы не даны.

3.2.Критерии оценки презентации

№п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество презентации: - раскрыта тема, свободное владение материалом, содержит достаточный объем иллюстративного материала; - четко выстроена; - рассказывается, не раскрыта суть работы; - чтение презентации.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и грамотно ориентировался в предоставленном материале; - использовался в докладе, хорошо оформлен, есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком, оформление неграмотное.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - нет ответов на большинство вопросов; - нет четкости ответа на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов:	

№п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
	- полностью характеризуют работу;	3
	- нечеткие;	2
	- имеются, но не доказаны.	1
Итого: 14 баллов (максимум)		

Оценка 5 ставится, если презентация оценивается на 12-14 баллов.

Оценка 4 ставится, если презентация оценивается на 9-11 баллов.

Оценка 3 ставится, если презентация оценивается на 5-8 баллов.

Оценка 2 ставится, если презентация оценивается на 1-4 балла.

Оценка 1 – если заданная презентация не подготовлена.

3.3. Критерии оценки ответов на вопросы контрольного опроса

Критерии	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
1. Фактическая правильность ответа	Проявлено полное незнание или допущены грубые ошибки.	Показано знание основного материала (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Понимание существа проблемы и логики поиска ответа, установление необходимых связей.	Нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Сущность проблемы и какой-то путь решения определяются в ответе.
3. Опора на прослушанные лекции и заданный учебный материал.	Лекции и заданный учебный материал никак не используются.	Лекционный и другой учебный материал используются в ответе и дискуссии

3.4. Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

3.5. Критерии оценки ответов на вопросы зачета с оценкой

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

1. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Кто являлся автором знаменитого скифоса из Черветери «Урок музыки» (ок. 480-470 гг.) до н.э. с изображением известного музыканта Лиана, когда важнейшей темой времени становится творческий процесс:



- а) Мастер Ниобид
- б) Мастер Пистоксена
- в) Мастер Персефоны
- г) Мастер Сотад

(б)

2. Соответствие периодов истории искусств Древней Греции хронологическим периодам:

- 1) Гомеровский и раннеархаический период
- 2) Архаический период
- 3) Классический период
- 4) Эллинистический период

а) V – до последней трети IV вв. до н.э.

б) последняя треть IV – I вв. до н.э.

в) XI – VIII вв. до н.э.

г) VII – VI вв. до н.э.

(1-в; 2-г; 3-а, 4-б)

2. Согласно определений Аристотеля в «Поэтике» о разных ладах или модусах, какое их них можно отнести к дорическому и ионическому ордерам (напротив определения «строгий» и «радостный» укажите ордер):

а) Строгий

б) Радостный

(а – дорический, б – ионический)

3. Какие музыкальные инструменты изображены на мозаике «Бродячие музыканты» из виллы Цицерона в Помпеях (150-125 гг. до н. э.):



а) кифара

б) кимвалы

в) двойной авлос

г) тимпан

(б, в, г)

4. Сложению христианского типа византийской культуры способствовало:

а) римская государственность

б) христианское мировоззрение

в) эллинистическая культура

г) культура варварских народов

(в)

5. Хвалебный гимн в честь Богородицы – Акафист создан:

а) Иоанном Златоустом

б) Романом Сладкопевцем

в) Иоанном Дамаскином

г) Василием Великим

(б)

6. В рельефах средневековых соборов изображались семь свободных искусств, среди них музыка, которая входила в:



- а) тривиум
- б) квадриум

(б)

7. В какой фреске Рафаэля выражена основная идея гуманистов – возможность гармонии философии и науки, звучит гимн человеческому разуму:

- а) Афинская школа
- б) Диспут
- в) Парнас
- г) Изгнание Элиодора

(а)

8. «Совершенным символом искусства» называл Ф. Лист образ Св. Цецилии, покровительницы церковной музыки, в одноименной картине «Святая Цецилия со святыми Павлом, Иоанном Богословом, Августином и Марией Магдалиной» художника:



- а) Леонардо да Винчи
- б) Рафаэля
- в) Микеланджело
- г) Корреджо

(б)

9. Сложность и противоречивость эпохи XVII в. определили характер новой культуры, которую принято связывать со стилем:

- а) рококо

- б) классицизма
- в) барокко
- г) романтизма

(в)

10. Английский художник изображал человека в гармонии с природой; он играл на музыкальных инструментах от цитры до виолы да гамба, состоял в музыкальных обществах, написал портреты К.Ф. Абеля, И.К. Баха, арфистки Луиза Скрайн и др.

- а) Дж. Морланд
- б) Дж. Рейнольдс
- в) Т. Гейнсборо
- г) У. Хогарт

(в)

11. Универсализм в художественной сфере привел к потере стилистической цельности этого времени...

- а) XVI в.
- б) XIX в.
- в) XVII в.
- г) XVIII в.

(б)

12. Как называется направление в западноевропейской живописи, где художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды:

- а) импрессионизм
- б) постимпрессионизм
- в) неоимпрессионизм
- г) экспрессионизм

(б)

13. В этом плафоне художник хотел «почтить память великих оперных и балетных композиторов», назовите автора плафона, театр, в котором был написан плафон:



- а) М. Шагал
- б) П. Пикассо
- в) С. Делоне
- г) К. ван Донген

(а)

- а) Комеди Франсез
 - б) Театр Шатле
 - в) Театр «Одеон»
 - г) Парижская опера (Гранд-опера)
- (г)

14. Немецкий художник Ансельм Кифер для выставки 2017 г. в Эрмитаже взял за основу размышления на темы войны и мира, мимолетности и конечности всех человеческих чаяний, беспощадности рока, посвященной русскому поэту-футуристу:

- а) Д. Бурлюку
 - б) В. Хлебникову
 - в) А. Крученых
 - г) И. Зданевичу
- (б)

15. В период складывания феодализма на Руси искусство формировалось на основе:

- а) искусства варваров
 - б) искусства восточнославянских племен
 - в) античного искусства
 - г) искусства скифо-сарматских племен
- (б, в, г)

16. Одно из основных изображений Божией Матери в русской иконописи, относится к иконографическому типу, именуемому:



- а) Одигитрия
 - б) Оранта
 - в) Умиление
 - г) Знамения
- (в)

17. С каким музыкальным инструментом изображен царь Давид на пряслах трех фасадов церкви Покрова на Нерли:



а) Псалтирион

б) Танбур

в) Кимвалы

г) Гудок

(а)

18. Какой собор Московского Кремля служил усыпальницей русских великих и удельных князей, царей и их ближайших родственников:



а) Благовещенский собор (1484-1489)

б) Успенский собор (1475-1479)

в) церковь Ризположения (1484-1485)

г) Архангельский собор (1505-1508)

(г)

19. Работам этого иконописца присуща суровость, экспрессионистическая напряженность, динамизм, манера его письма широкая (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде):



а) Феофан Грек

б) Андрей Рублев

в) Прохор с Городца

г) Даниил Черный

(а)

20. Какие иконы, как предполагают, были исполнены Андреем Рублевым, отличавшиеся одухотворенностью образов, мягкостью, лиризмом, поэтичностью:



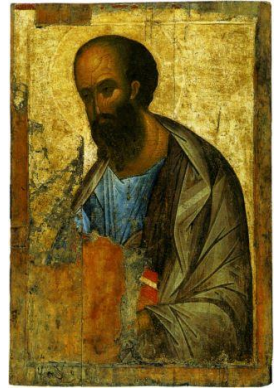
А.



Б.



В.



Г.

А) Спас Вседержитель из Звенигородского чина. Начало XV в.

Б) Спас Ярое Око. Середина XIV в.

В) Троица. 1411 г. или 1425–1427 гг.

Г) Апостол Павел из Звенигородского чина. Начало XV в.

(А, В, Г)

21. Согласно определению Пушкина: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек», тогда русскую культуру с XVIII в. можно отнести к:

а) индустриальная

б) элитарная

в) религиозная

г) светской

(г)

22. Особым успехом в петровское время пользовался оперативный, мобильный вид искусства:

а) графика

б) живопись

в) скульптура

г) архитектура

д) декоративно-прикладное искусство

(а)

23. Сентиментальным портретам 1790-х Боровиковского близка идея Руссо «естественного человека», «естественности»:

а) Портрет Марии Ивановны Лопухиной, 1797

б) Портрет Екатерины Ивановны Нелидовой, 1773

в) Портрет Анны Давида Бернуцци, 1782

г) Портрет княгини Екатерины Алексеевны Долгорукой, 1798

(а, г)

24. Один из крупнейших театров России, находившийся в ведении императорского двора, в строительстве которого принимали участие О. Бове, А. Михайлов, А. Кавос и др:



а



б



в

г

а) Александринский театр в Петербурге

б) Михайловский театр в Петербурге

в) Большой театр в Москве

г) Малый театр в Москве

(в)

25. Художник проявлял интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах:



а) В. Поленов

б) И. Репин

в) В. Суриков

г) В. Васнецов

(в)

26. 8. Специфическая живописная манера, построенная на выразительности линии, сочетании лубка, приемах кубизма («Скрипач», «Я и деревня») художника:



- а) М. Шагала
- б) А. Лентулова
- в) Н. Гончаровой
- г) М. Ларионова
- (а)

27. С конца 1960-х художник создавал более психологические, глубокие образы ученых, инженеров, композиторов (назвать имя художника, картину):



- а) А. Смолин
- б) В. Попков
- в) Т. Салахов
- г) Г. Коржев
- (в, портрет композитора К. Караева)

28. Художник подчеркивал преемственность и духовную связь между классическим и современным искусством, отношением зрителя к искусству работой «Картина и зритель» (2011-2013):



- а) И. Кабаков
- б) М. Брусиловский
- в) О. Булгакова
- г) Э. Булатов
- (в)

Примерный перечень вопросов к практическим занятиям 1-2 семестров:

- Раздел 1. Введение в историю культуры. История культуры Древнего мира.
- Раздел 2. История культуры Античности.
- Раздел 3. Раннехристианская культура. История культуры Византии. Западноевропейская культура средних веков.
- Раздел 4. Гуманистическая культура эпохи Возрождения.
- Раздел 5. Европейская культура Нового времени.

Примерный перечень вопросов к контрольному опросу:

**Тематика контрольных вопросов
(1 год обучения)**

1. Периодизация и основные черты первобытной культуры.
2. Художественная культура палеолита, мезолита, неолита.
3. Основные черты культуры Древнего Египта. Культ богов. Каноны.
4. Культура Древнего и Среднего царств. Культура Нового царства.
5. Музыкальное и литературное искусство Древнего Египта.
6. Памятники древнееврейской культуры.
7. Индо-буддийский тип культуры. Хараппская цивилизация. Ведийский период.
8. Культура Индии эпохи Маурьев и Кушано-Гуптская империя. Новые религии. Развитие литературы и изобразительного искусства. Средневековая культура Индии.
9. Культура Китая. Основные черты китайской культуры. Философско-религиозные учения.
10. Художественная культура Китая. Музыкальная культура. Литература и театр. Архитектура. Китайская живопись.
11. Особенности культуры Древней Греции. Минойская и Ахейская культура. Культура гомеровской эпохи. Греческая мифология.
12. Период архаической Греции, особенности культуры. Эпическая и лирическая поэзия. Возникновение греческого ордера. Скульптура и вазопись.
13. Культура классической Греции. Театр классической эпохи. Архитектура, скульптура, живопись эпохи. Особенности культуры поздней классики.
14. Эллинистический период. Общая характеристика. Литература эллинизма. Памятники эпохи эллинизма.
15. Культура Древнего Рима. Особенности и достижения римской культуры. Искусство этрусского и республиканского периодов.
16. Культура имперского Рима. Римская литература, театр, музыка. Достижения в архитектуре, живописи, скульптуре. Кризисные явления поздней Империи.
17. Особенности истории культуры Византии. Христианская художественная культура 5-7 вв.
18. Культура Византии периодов иконоборчества и Македонского Возрождения.
19. Эпоха Палеологов. Тенденции византийского гуманизма и исихазма. Храмовая архитектура, монументально-декоративное искусство, иконопись.
20. Культура средневековой Европы. Исторический обзор. Формирование феодализма. Крестовые походы. Средневековые города. Университеты. Кризис феодализма.
21. Художественная культура Средневековья. Рыцарская культура, литература. Городская и народная культура. Театр и музыка Средневековья.
22. Духовная культура Средневековья, ее особенности. Христианское мировоззрение. Роль церкви, монастырей, монашества в духовной культуре Средневековья.
23. Художественные стили Средневековья. Дороманский период. Каролингское возрождение. Романский стиль Средневековья. Главные типы сооружений. Выражение стиля в живописи, скульптуре.
24. Готический стиль Средневековья. Архитектура готического стиля. Скульптура соборов, монументально-декоративное искусство. Книжная миниатюра.
25. Особенности арабо-мусульманской культуры Востока. Основные черты. Духовная основа культуры.
26. Художественная культура Арабского Востока. Архитектура арабо-мусульманской культуры. Развитие каллиграфии, книжной миниатюры, декоративно-прикладного искусства. Литература Арабского Востока. Проза и поэзия.
27. Общая характеристика японской культуры. Эпоха Хэйан и Минамото. Духовная культура. Художественная культура Японии. Архитектура, скульптура, живопись.

28. Японская литература, театр. Сады и парки Японии. Принципы, традиции создания. Особенности в японской культуре. Ikebana, чайная церемония.
29. Гуманистическая культура эпохи Возрождения. Основные черты. Духовная культура. Литература, музыка, театр Итальянского Возрождения.
30. Художественная культура Проторенессанса. Архитектура, живопись, литература.
31. Культура Раннего Возрождения. Основные черты. Архитектура, живопись, скульптура, литература, музыка.
32. Особенности культуры Высокого Возрождения. Величайшие мастера эпохи.
33. Культура Высокого Возрождения в Венеции.
34. Художественная культура Позднего Возрождения.
35. Культура Северного Возрождения. Характеристика эпохи.
36. Художественная культура Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Франция, Англия, Испания - по выбору).

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Текущий контроль осуществляется в форме тестирования по разделам учебного курса

Раздел 1. История искусств зарубежных стран.

1. Кто являлся автором знаменитого скифоса из Черветери «Урок музыки» (ок. 480-470 гг.) до н.э. с изображением известного музыканта Лиана, когда важнейшей темой времени становится творческий процесс:



- а) Мастер Ниобид
 - б) Мастер Пистоксена
 - в) Мастер Персефоны
 - г) Мастер Сотад
 - (б)
2. Соответствие периодов истории искусств Древней Греции хронологическим периодам:
- 1) Гомеровский и раннеархаический период
 - 2) Архаический период
 - 3) Классический период
 - 4) Эллинистический период
- а) V – до последней трети IV вв. до н.э.

б) последняя треть IV – I вв. до н.э.

в) XI – VIII вв. до н.э.

г) VII – VI вв. до н.э.

(1-в; 2-г; 3-а, 4-б)

2. Согласно определений Аристотеля в «Поэтике» о разных ладах или модусах, какое из них можно отнести к дорическому и ионическому ордерам (напротив определения «строгий» и «радостный» укажите ордер):

а) Строгий

б) Радостный

(а – дорический, б – ионический)

3. Какие музыкальные инструменты изображены на мозаике «Бродячие музыканты» из виллы Цицерона в Помпеях (150-125 гг. до н. э.):



а) кифара

б) кимвалы

в) двойной авлос

г) тимпан

(б, в, г)

4. Сложению христианского типа византийской культуры способствовало:

а) римская государственность

б) христианское мировоззрение

в) эллинистическая культура

г) культура варварских народов

(в)

5. Хвалебный гимн в честь Богородицы – Акафист создан:

а) Иоанном Златоустом

б) Романом Сладкопевцем

в) Иоанном Дамаскином

г) Василием Великим

(б)

6. В рельефах средневековых соборов изображались семь свободных искусств, среди них музыка, которая входила в:



- а) тривиум
- б) квадриум
- (б)

7. В какой фреске Рафаэля выражена основная идея гуманистов – возможность гармонии философии и науки, звучит гимн человеческому разуму:

- а) Афинская школа
- б) Диспут
- в) Парнас
- г) Изгнание Элиодора
- (а)

8. «Совершенным символом искусства» называл Ф. Лист образ Св. Цецилии, покровительницы церковной музыки, в одноименной картине «Святая Цецилия со святыми Павлом, Иоанном Богословом, Августином и Марией Магдалиной» художника:



- а) Леонардо да Винчи
- б) Рафаэля
- в) Микеланджело
- г) Корреджо
- (б)

9. Сложность и противоречивость эпохи XVII в. определили характер новой культуры, которую принято связывать со стилем:

- а) рококо
- б) классицизма
- в) барокко
- г) романтизма

(в)

10. Английский художник изображал человека в гармонии с природой; он играл на музыкальных инструментах от цитры до виолы да гамба, состоял в музыкальных обществах, написал портреты К.Ф. Абея, И.К. Баха, арфистки Луиза Скрайн и др.

- а) Дж. Морланд
- б) Дж. Рейнольдс
- в) Т. Гейнсборо
- г) У. Хогарт

(в)

11. Универсализм в художественной сфере привел к потере стилистической цельности этого времени...

- а) XVI в.
- б) XIX в.
- в) XVII в.
- г) XVIII в.

(б)

12. Как называется направление в западноевропейской живописи, где художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды:

- а) импрессионизм
- б) постимпрессионизм
- в) неоимпрессионизм
- г) экспрессионизм

(б)

13. В этом плафоне художник хотел «почтить память великих оперных и балетных композиторов», назовите автора плафона, театр, в котором был написан плафон:



- а) М. Шагал
- б) П. Пикассо
- в) С. Делоне
- г) К. ван Донген

(а)

- а) Комеди Франсез
- б) Театр Шатле
- в) Театр «Одеон»

г) Парижская опера (Гранд-опера)

(г)

14. Немецкий художник Ансельм Кифер для выставки 2017 г. в Эрмитаже взял за основу размышления на темы войны и мира, мимолетности и конечности всех человеческих чаяний, беспощадности рока, посвященной русскому поэту-футуристу:

а) Д. Бурлюку

б) В. Хлебникову

в) А. Крученых

г) И. Зданевичу

(б)

Раздел 2. Отечественная история искусств.

1. В период складывания феодализма на Руси искусство формировалось на основе:

а) искусства варваров

б) искусства восточнославянских племен

в) античного искусства

г) искусства скифо-сарматских племен

(б, в, г)

2. Одно из основных изображений Божией Матери в русской иконописи, относится к иконографическому типу, именуемому:



а) Одигитрия

б) Оранта

в) Умиление

г) Знамения

(в)

3. С каким музыкальным инструментом изображен царь Давид на пряслах трех фасадов церкви Покрова на Нерли:



- а) Псалтирион
- б) Танбур
- в) Кимвалы
- г) Гудок

(а)

4. Какой собор Московского Кремля служил усыпальницей русских великих и удельных князей, царей и их ближайших родственников:



- а) Благовещенский собор (1484-1489)
- б) Успенский собор (1475-1479)
- в) церковь Ризположения (1484-1485)
- г) Архангельский собор (1505-1508)

(г)

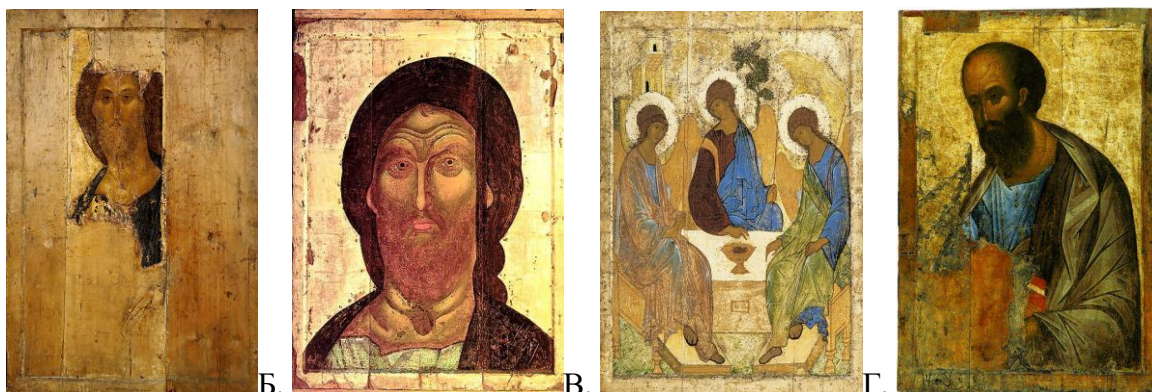
5. Работам этого иконописца присуща суровость, экспрессионистическая напряженность, динамизм, манера его письма широкая (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде):



- а) Феофан Грек
- б) Андрей Рублев
- в) Прохор с Городца
- г) Даниил Черный

(а)

6. Какие иконы, как предполагают, были исполнены Андреем Рублевым, отличавшиеся одухотворенностью образов, мягкостью, лиризмом, поэтичностью:



- А. Спас Вседержитель из Звенигородского чина. Начало XV в.
 Б. Спас Ярое Око. Середина XIV в.
 В. Троица. 1411 г. или 1425–1427 гг.
 Г. Апостол Павел из Звенигородского чина. Начало XV в.
 (А, В, Г)

7. Согласно определению Пушкина: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек», тогда русскую культуру с XVIII в. можно отнести к:

- а) индустриальная
- б) элитарная
- в) религиозная
- г) светской
- (г)

8. Особым успехом в петровское время пользовался оперативный, мобильный вид искусства:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) архитектура
- д) декоративно-прикладное искусство
- (а)

9. Сентиментальным портретам 1790-х Боровиковского близка идея Руссо «естественного человека», «естественности»:

- а) Портрет Марии Ивановны Лопухиной, 1797
- б) Портрет Екатерины Ивановны Нелидовой, 1773
- в) Портрет Анны Давида Бернуцци, 1782
- г) Портрет княгини Екатерины Алексеевны Долгорукой, 1798
- (а, г)

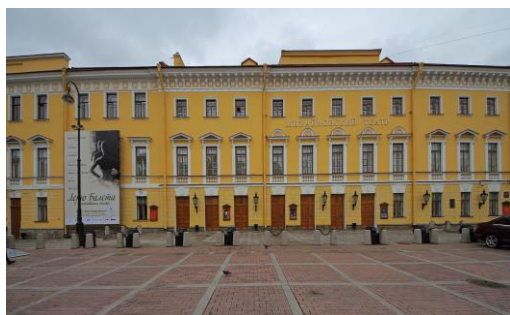
10. Один из крупнейших театров России, находившийся в ведении императорского двора, в строительстве которого принимали участие О. Бове, А. Михайлов, А. Кавос и др:



а



б



в



г

а) Александринский театр в Петербурге

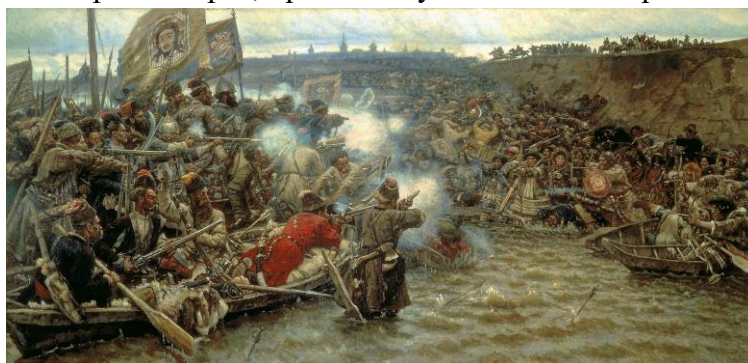
б) Михайловский театр в Петербурге

в) Большой театр в Москве

г) Малый театр в Москве

(в)

11. Художник проявлял интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах:



а) В. Поленов

б) И. Репин

в) В. Суриков

г) В. Васнецов

(в)

12. Специфическая живописная манера, построенная на выразительности линии, сочетании лубка, приемах кубизма («Скрипач», «Я и деревня») художника:



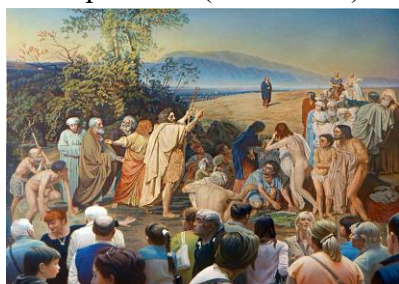
- а) М. Шагала
- б) А. Лентулова
- в) Н. Гончаровой
- г) М. Ларионова
- (а)

13. С конца 1960-х художник создавал более психологические, глубокие образы ученых, инженеров, композиторов (назвать имя художника, картину):



- а) А. Смолин
- б) В. Попков
- в) Т. Салахов
- г) Г. Коржев
- (в, портрет композитора К. Караева)

14. Художник подчеркивал преемственность и духовную связь между классическим и современным искусством, отношением зрителя к искусству работой «Картина и зритель» (2011-2013):



- а) И. Кабаков
- б) М. Брусиловский
- в) О. Булгакова
- г) Э. Булатов
- (в)

Примерный перечень вопросов к практическим занятиям 3-4 семестров:

- Раздел 6. Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения.
- Раздел 7. История европейской культуры XIX века.
- Раздел 8. Европейская культура рубежа XIX-XX веков.
- Раздел 9. Культура постсовременности XX – XXI века.
- Раздел 10. История культуры Древней Руси.
- Раздел 11. История русской культуры XVIII века.
- Раздел 12. Развитие русской культуры XIX в.
- Раздел 13. История русской культуры рубежа веков XIX – XX в.
- Раздел 14. История русской культуры XX – XXI в.

Примерный перечень вопросов к контрольному опросу:

Тематика контрольных вопросов (2 год обучения)

Тематика контрольных вопросов (2 год обучения)

1. Культура Нового времени. Общая характеристика культуры XVII века. Художественные стили эпохи. Стилль барокко, классицизма.
2. Художественная культура XVII века (Италия, Франция, Испания, Фландрия, Голландия – по выбору). Музыка, театр эпохи барокко. Эстетика классицизма. Музыка, литература, театр классицизма.
3. Основная характеристика европейской культуры Просвещения. Характеристика художественной культуры эпохи Просвещения. Художественная культура Франции, Англии.
4. Культура эпохи Просвещения Италии, Германии.
5. Европейская культура XIX века, особенности и основные черты.
6. Основные черты художественной культуры XIX века (Франции, Испании, Англии, Германии, по выбору)
7. Общая характеристика европейской культуры рубежа XIX-XX вв.
8. Европейская музыка рубежа XIX-XX вв. Развитие театра рубежа XIX-XX вв. Европейская литература рубежа XIX-XX вв.
9. Архитектурные стили рубежа XIX-XX вв. Западноевропейская живопись и графика рубежа XIX-XX вв.
10. Общая характеристика культуры XX-XXI вв. Кризис современной культуры. Стилистические особенности XX-XXI вв.
11. Развитие архитектуры и скульптуры XX-XXI вв. Литература XX-XXI вв.
12. Европейский и американский театр XX-XXI вв. Музыкальные явления XX-XXI вв.
13. Киноискусство. От рождения до современного кинематографа. Живопись XX-XXI вв. Новые стили и направления.
14. Общая характеристика искусства Древней Руси. Истоки, зарождение и формирование русской культуры. Языческая Русь, Верования.
15. Культура Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского княжества. Литературный памятник «Слово о полку Игореве».
16. Художественная культура Новгородско-Псковского княжества. Культура Москвы XIV-XV веков.
17. Величайшие иконописцы – Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
18. Художественная культура русского централизованного государства.
19. Особенности русской культуры XVII века.
20. Основные черты развития русской культуры XVIII века. Художественная культура петровской эпохи.
21. Русская культура середины и второй половины XVIII века. Развитие русского театрального искусства, литературы, музыки XVIII века.
22. Характеристика русской культуры XIX века. Русская архитектура и скульптура XIX века.
23. Национальная идея в русской музыке XIX века. Традиции критического реализма в литературе XIX века.
24. От романтизма к модерну в русской живописи XIX века. Русский театр XIX века.
25. Русская художественная культура рубежа XIX-XX веков.
26. Особенности художественной культуры России XX-XXI веков.
27. Советский и российский кинематограф. Развитие советского и российского театра XX-XXI веков. Музыка России XX-XXI веков.
28. Пути развития русской живописи XX-XXI веков.
29. Архитектура и скульптура России XX-XXI веков.

30. Русская литература XX-XXI веков.

Итоговый контроль – зачет **Вопросы** к зачету (с оценкой)

1. Введение в историю культуры. История культуры Древнего мира.
2. История культуры Античности.
3. Раннехристианская культура. История культуры Византии.
4. Западноевропейская культура средних веков.
5. Культура и искусство стран зарубежного Востока в Средние века
6. Гуманистическая культура эпохи Возрождения.
7. Европейская культура Нового времени.
8. Европейская культура эпохи абсолютизма и Просвещения.
9. История европейской культуры XIX века.
10. Европейская культура рубежа XIX-XX веков.
11. Культура постсовременности XX – XXI века.
12. История культуры Древней Руси.
13. История русской культуры XVIII века.
14. Развитие русской культуры XIX в.
15. История русской культуры рубежа веков XIX – XX в.
16. История русской культуры XX – XXI в.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «История мировой культуры» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование, практических занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков, контрольных опросов в конце 1, 2, 3 семестров, практических занятий в 1-4 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение студентом всех видов аудиторной и самостоятельной работы, практических занятий.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования, практических занятий. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине в виде контрольного урока.

Структура зачета

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу).

Ответ студента оценивается по системе дифференцированного зачета / «не зачтено» и предполагает учет результатов аттестации, практических занятий, контрольного опроса, тестирования.

Критерии выставления зачета:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «удовлетворительно» необходимо:

- проблема раскрыта частично; допущены неточности и ошибки при толковании основных положений; ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
- большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии; избирательные знания (не менее 50%)
- правильное решение тестовых заданий (не менее 40%).

Для оценки «хорошо» необходимо:

- ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере; ответ затянут по времени.
- незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы; в целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%)
- знание основных понятий терминологии (не менее 80%); допущены незначительные 2-4 неточности.
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

Для оценки «отлично» необходимо:

- обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему; проблема раскрыта полностью за оптимальное время
- грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы; эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%)
- уверенное 100% владение терминологией, грамотное применение при ответе
- правильное решение тестовых заданий (не менее 80%).

«Не зачтено» 2 (неудовлетворительно):

- отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы; временные рамки ответа размыты
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
- слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.