

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 2 к рабочей программе*

**Методические рекомендации**

по освоению учебной дисциплины

**ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Разработчики:

Н.В. Винокурова,

О.Ю. Колпецкая

## Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», учащиеся должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы; получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать аудиторные занятия, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Заниматься самостоятельной работой, согласно рекомендациям педагога.
3. По завершении освоения материала курса - дифференцированный зачет.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

### **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проходит в виде лекций, которые являются одной из основных форм учебных занятий. Лекция представляет собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела

учебной дисциплины. Лекции различаются по своему строению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

Слушание и запись лекций – сложные виды работы. Слушая лекции, надо стремиться понять цель и логическую последовательность изложения, уловить ход мыслей лектора. Таким образом, первая и важнейшая задача при слушании лекции – осмысление излагаемого в ней материала. Для этого нужно слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. То, что внимательно прослушано, продумано и записано на лекциях, гораздо быстрее запоминается. Следует отметить, что осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также хотя бы беглый просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу, если они уже были.

Конспектирование лекций имеет большое образовательное значение для слушателей, поэтому нужно стремиться к скорейшему овладению его методики. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. Но конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Если же студент стремится записать дословно всю лекцию, то такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Некоторые студенты просят иногда преподавателя «читать помедленнее»; им хочется, чтобы лекция превратилась в лекцию-диктовку. Это очень вредная тенденция, так как в этом случае студент механически записывает большое количество услышанных сведений и не размышляет над ними. Бесполезно писать все подряд, не надо спешить вслед за лектором, а нужно стараться фиксировать сразу смысловые блоки. Обычно преподаватели, изменяя силу, тембр голоса или замедляя чтение, выделяют и подчеркивают важнейшие положения излагаемого материала, делают записи и зарисовки на доске. Степень полноты конспекта может быть разной в зависимости от учебно-методического обеспечения той или иной дисциплины. Если по курсу имеется соответствующая литература (учебник, учебное пособие, методические рекомендации по изучению дисциплины и т.д.), конспект может быть кратким. Если лекция – единственный источник информации, запись должна быть более подробной.

Записи лекций (так же как и конспекты изучаемых книг или статей) желательно делать на одной стороне листа и лучше всего – на листах, вынимающихся из тетради. Это даст возможность дополнять написанное из других источников, комбинировать листы в зависимости от вновь возникшей задачи и т.д.

Для облегчения записи рекомендуется применять систему условных обозначений и сокращений (аббревиатур) повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. Структура записи при всех условиях должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала. Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную

строку. Необходимо применять подчеркивание, заключение в рамки, выделение цветом (фломастерами, маркерами) и т.д. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала.

Принципиально важные места, определения понятий, ключевые положения следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. А еще лучше - разработать собственную «маркографию». Например: ! - важно; !!! - очень важно; ? - под вопросом; NB - обратить внимание; R - запомнить; C - скопировать и т. д.

После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами, так как процесс забывания особенно интенсивно происходит в первый период после усвоения (заучивания); это одна из закономерностей человеческой памяти. Записи лекций следует периодически перечитывать, выправлять текст, делать дополнения, размечать цветом то, что должно быть глубоко и прочно закреплено в памяти.

Первый просмотр конспекта рекомендуется сделать вечером того дня, когда была прослушана лекция (предварительно вспомнить, о чем шла речь, и хотя бы один раз просмотреть записи). Затем вновь просмотреть конспект через 3-4 дня. Времени на такую работу уходит немного, но результаты обычно бывают эффективными: студент основательно и глубоко овладевает материалом и к сессии приходит хорошо подготовленным.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебную литературу, но и те источники, которые дополнительно рекомендовал лектор. Только такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит каждому студенту овладеть прочными знаниями и развить в себе научные и творческие способности.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы могут быть: разбор конкретных ситуаций, углубляющих теоретические знания, заполнение таблиц по темам курса и многое другое.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, подготовка к контрольной работе или тесту, к викторине, работа над презентацией.

## **4.Рекомендации для обучающихся**

### **4.1. Рекомендации по подготовке к тестированию**

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относится: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Во время работы с тестами не спешите, и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Используйте при работе с тестами метод исключения – один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого-либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

Внимательно читайте формулировку вопроса: если написано во множественном числе «характерные черты», то это означает, что правильных ответов будет несколько; если сформулирован вопрос в единственном числе, то выбирается один ответ.

## **4.2.Рекомендации по подготовке к контрольной работе**

Контрольная работа – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся вопросы. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо: а) готовясь к контрольной работе, проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы; б) четко выяснить все условия написания работы заранее; в) приступая к контрольной работе, внимательно и до конца прочесть вопрос. В случае предлагаемых вариантов ответов, выбрать правильный вариант (их может быть несколько); д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, переходить к другим. Вернуться к трудному вопросу в конце; е) надо обязательно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать ошибок.

Контрольная работа - позволяет оценить знание фактического материала, умение логически мыслить, способность к рефлексии и творчески подходить к решению поставленной задачи.

## **4.3.Рекомендации по подготовке домашнего задания**

При подготовке домашнего задания обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Выполнить домашнее задание;
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

## **4.4.Рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовка *презентации* является одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Презентация (от лат. *praesento* - представление). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию по определенной теме в удобной форме.

Работа по подготовке презентации включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной

работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 15 слайдов.

На первом слайде обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора; учебное заведение, курс, специальность.

Следующим слайдом может быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов (наиболее приемлемым и удобным в работе является *Microsoft PowerPoint*). Последним слайдом презентации должен быть список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

*I. Планирование презентации* – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

*II. Разработка презентации* – соотношение текстовой и графической (звуковой) информации, логика изложения материала

*III. Репетиция презентации* – это проверка созданной презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Соблюдайте единый стиль оформления</li><li>· Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li><li>· Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li></ul>
<b>Фон</b>	Для фона предпочтительны холодные тона
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li><li>· Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li><li>· Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li></ul>

<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>·Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>
-----------------------------	---

**Представление информации:**

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>·Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>·Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>·Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>·Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться над или под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Для заголовков – не менее 24.</li> <li>·Для информации не менее 18.</li> <li>·Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>·Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>·Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>·Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<p>ледует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>рамки; границы, заливку;</li> <li>штриховку, стрелки;</li> <li>рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>·Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul>



### **Примерные темы презентаций**

1. Музыкально-общественная деятельность П. Чайковского.
2. А. Скрябин как музыкант-философ и поэт-мистик.
3. Самый русский композитор С. В. Рахманинов.
4. Русские симфонические концерты М. П. Беляева и Частная русская опера С. Мамонтова.
5. Традиции и новации (эпатаж) в балетах И. Стравинского.
6. Музыкально-критическая деятельность Н.Я. Мясковского
7. Творческий облик Ю.А. Шапорина
8. Вс. Мейерхольд и музыкальный театр
9. Шостакович и Свиридов: Учитель и ученик
10. Музыка Шостаковича к отечественным кинофильмам

### **4.5.Рекомендации по подготовке к аудиовикторине**

Методика подготовки к аудиовикторине зависит от музыкального материала, который выносится на контроль: опера, симфонические, камерно-инструментальные произведения, вокальные циклы и т.д. Студентам необходимо:

По конспектам и учебнику изучить структуру произведения.

Найти в нотах основные разделы, темы.

Прослушать произведение целиком, следя по нотам.

Выписать основные темы в тетрадь. Сыграть их на фортепиано. Можно выучить темы наизусть.

Прослушать снова, отмечая, как изменилось звучание тем в том или ином разделе произведения. Если произведение вокально-симфоническое – отметить характерные тембральные особенности проведения темы в том или ином разделе.

Составить схему произведения.

### **Примерный список произведений на викторину**

#### **7 семестр**

Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Чайковский П. И. Балет «Спящая красавица».

Чайковский П. И. Симфонии №№1, 4, 6, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Чайковский П. И. Сюита для фортепиано «Времена года».

Чайковский П. И. Романсы: на слова А.К. Толстого «Средь шумного бала», «То было раннею весною», «Благословляю вас, леса», «Серенада Дон Жуана», на слова А. С. Пушкина «Песня Земфиры», «Соловей», на слова Г. Гейне «Хотел бы в единое слово» и др.

Глазунов А. Симфония №5, №6, симфоническая поэма «Стенька Разин».

Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром a-moll.

Глазунов А. Балет «Раймонда».

Танеев С. Симфония c-moll.  
Калинников В. Симфония №1, g-moll.  
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».  
Лядов А. «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».  
Лядов А. Пьесы для фортепиано.  
Калинников В.С. Симфония №1, g-moll.  
Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №2, пьесы для фортепиано.  
Рахманинов С. Опера «Алеко», вокальные сочинения.  
Скрябин А. Н. Симфония №3.  
Скрябин А. Н. Фортепианная соната №4, поэмы ор. 32, прелюдии №№5, 10, 14,15 ор.11, этюд dis-moll ор. 8, две поэмы ор. 32.  
Стравинский И. Русский период. Балет «Петрушка».

## 8 семестр

Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7, 13  
Шостакович Д. «Катерина Измайлова»  
Шостакович Д. Сюита из балета «Золотой век»  
Шостакович Д. «Из еврейской народной поэзии», «Сатиры», Сюита на ст. Микеланджело Буонарроти  
Шостакович Д. Квартет №8  
Шостакович Д. Трио памяти Соллертинского  
Прокофьев С. Скифская сюита, Симфонии №1, 5, 7  
Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир» (фрагменты)  
Прокофьев С. «Александр Невский» кантата  
Прокофьев С. Концерт № 1, 3 для фортепиано с оркестром  
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (фрагменты)  
Мясковский Н.Я. Симфонии №5, 21, 27  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром  
Свиридов Г. 6 романсов на слова А. С. Пушкина, «Страна отцов» на слова А. Исаакяна, «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Пушкинский венок»  
Гаврилин В. «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны»  
Слонимский С. Симфония №2, «Песни вольницы»  
Щедрин Р. «Озорные частушки», «Не только любовь» (фрагменты), «Мертвые души» (фрагменты), Первый фортепианный концерт, «Анна Каренина»  
Шнитке А. «Ревизская сказка», 1 concerto grosso  
Губайдулина С. De Profundis

## 5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме контроля самостоятельной работы обучающихся, написания теста или контрольной работы, музыкальной викторины..

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета (7,8 семестры). Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса. Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего курса с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение лекций.

Зачет включает устный ответ на один теоретический вопрос, ответы на дополнительные вопросы (при необходимости). На зачете также учитываются результаты текущего и промежуточного контроля.

## 6. Список литературы

Основная литература:

1. Ефимова, И.В. Из истории раннего русского авангарда [Текст]: учебное пособие / И. В. Ефимова, С. И. Токарев, Кафедра истории музыки. – Красноярск, 2015. – 168 с.

Ефимова, И.В. Из истории раннего русского авангарда [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. В. Ефимова, С. И. Токарев, Кафедра истории музыки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск, 2015. – 168 с. – Режим доступа:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2469](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2469).

2. Культура России XX века в документах и фактах [Текст]: учебное пособие: Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О.Ю. Колпецкая, М.В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 248 с.

Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 248 с. – Режим доступа:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2958](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2958).

Культура России XX века в документах и фактах [Текст]: учебное пособие: Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О.Ю. Колпецкая, М.В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 266 с.

Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств;

авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 266 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539).

Культура России XX века в документах и фактах [Текст]: учебное пособие: Ч.3 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О.Ю. Колпецкая, М.В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2018. – 300 с.

Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: Ч.3 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2018. – 300 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4007](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4007).

3. Охалова И. Русская музыкальная литература: учеб. пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2016. – 630 с.

4. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. – 480 с.

Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2015. – 480 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/56564/#1>.

#### Дополнительная литература

1. Аверьянова, О.И. Русская музыка второй половины XX века [Текст]: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке: биографии: книга для чтения / О. И. Аверьянова. – Москва: Росмэн, 2004. – 139 с. – (Стили, композиторы, эпохи).

2. Акопян, Л.О. Музыка XX века [Текст]: энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва: Практика, 2010. – 855 с.

3. Акопян, Л. О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества / Л. О. Акопян, Российская академия наук (РАН), Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2004. – 473 с.

4. Аминова, Г.У. Отечественные истоки творчества С. И. Танеева [Текст]: монография / Г.У. Аминова, Федеральное агентство по образованию, Красноярский государственный университет. – Красноярск: Издательство Красноярского государственного университета (КГУ), 2006. – 222 с.

5. Бандура, А.И. Александр Скрябин [Текст] / А. И. Бандура; рец. Л. А. Серебрякова. – Челябинск: Аркаим, 2002. – 384 с.

6. Бандура, А.И. Скрябин: Поэма экстаза [Текст] / А.И. Бандура. – Москва; Москва: Классика-XXI, 2009. – 48 с.

7. Будяковский, А.Е. Симфоническая музыка П. И. Чайковского / А. Е. Будяковский. – Москва: Юрайт, 2020. – 239 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/simfonicheskaya-muzyka-p-i-chaykovskogo-423585#page/3>

8. В высоте небес. О музыке Эдисона Денисова [Текст]: к 85-летию со дня рождения (1929-1996): материалы научно-практической конференции [22 апреля 2014 года, Московская консерватория] / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; ред.-сост. Е. О. Купровская. – М.: Московская консерватория, 2015. – 175 с.
9. Великович, Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович [Текст] / Э. И. Великович. – Санкт-Петербург: Лань, 2002. – 288 с.
10. Винокурова, Н. В. Симфоническое творчество А.К. Глазунова: на пути к неоклассицизму [Текст]: монография / Н.В. Винокурова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск, 2011. – 216 с.  
Винокурова, Н.В. Симфоническое творчество А.К. Глазунова: на пути к неоклассицизму [Электронный ресурс]: монография / Н. В. Винокурова; рец. Б. А. Шиндин; Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011. – 216 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1402](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1402).
11. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Текст]: учебное пособие / Л. Е. Гаккель. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. – 470 с.
12. Ефимова, И.В. "...И Музыка и Слово" [Текст]: (О творческом методе Г.В. Свиридова): Монография / И.В. Ефимова, Т.Ю. Воробьева, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – Красноярск: Издательство Красноярского государственного университета (КГУ), 2002. – 164 с.
13. Кашкин, Н.Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное [Электронный ресурс] / Н.Д. Кашкин; отв. ред. С. И. Шлифштейн. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2017. – 178 с. – (Антология мысли). – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/D43A57F6-BBA8-4FD7-8C9C-8A9F090D6B3D#page/1>.
14. Ковалева-Огороднова, Л. Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге — Петрограде [Текст]: учебное пособие / Л. Л. Ковалева-Огороднова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 413 с.  
Ковалева-Огороднова, Л.Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге – Петрограде: учебное пособие / Л. Л. Ковалева-Огороднова. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 416 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128795/#3>.
15. Левая, Т.Н. Двадцатый век в зеркале русской музыки [Текст]: [очерки] / Т. Н. Левая; науч. ред. Ж. В. Князева. – Санкт-Петербург: Издательство им. Н. И. Новикова: Галина скрипит, 2017. – 424 с.

16. Левая, Т. Н. Скрябин и художественные искания XX века [Текст] / Т. Н. Левая; ред. Б. С. Гецелев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 184 с.
17. Лукина, Г.У. Творчество С. И. Танеева в свете русской духовной традиции [Текст]: монография / Г. У. Лукина, ФГБОУ ВО "Российская государственная специализированная академия искусств", Детская музыкальная школа им. С. И. Танеева. – Москва: Композитор, 2015. – 362 с.
18. Лядов Анатолий Константинович [Текст]: жизнь; портрет; творчество; из писем: [биографический очерк, статьи, воспоминания, фрагменты из писем]. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 167 с.
19. Ляхович, А.В. Символика в поздних произведениях Рахманинова [Электронный ресурс]: монография / А. В. Ляхович. – 1 файл в формате PDF. – Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2013. – 184 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2443](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2443).
20. Манулкина, О. Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века [Текст] / О. Б. Манулкина. – СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010. – 782 с.
21. Найко, Н.М. Музыкальные знаки в струнных квартетах Д. Шостаковича [Текст]: учебное пособие / Н.М. Найко, О.А. Осипенко, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 120 с.
22. Отечественная музыка XIX - XX веков в высказываниях ее авторов / сост. Н.А. Хотунцов; оформ. А. Веселова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2019. – 232 с.
23. Отечественная музыкальная литература [Текст]: 1917-1985: учебник для музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред.-сост. Е. Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2002. – 310 с.
24. Отюгова, Т. А. Композитор Валерий Гаврилин [Текст]: биографическое эссе / Т. А. Отюгова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 40 с.
25. Перепич, Н. В. Советские славильные кантаты и оратории для детского хора [Текст]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Н.В. Перепич; науч. ред. Н. М. Найко. – Красноярск, 2015. – 68 с. Перепич, Н.В. Советские славильные кантаты и оратории для детского хора [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Н. В. Перепич ; науч. ред. Н. М. Найко; Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 68 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2429](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2429).
26. Под знаком любви. Композитор София Губайдулина [Текст]: к 85-летию со дня рождения: [альбом] / Министерство культуры Республики

- Татарстан, Центр современной музыки Софии Губайдулиной; сост. Л. И. Гарифуллина, Л. Р. Монасыпова, Р. Г. Усеинова. – Казань, 2016. – 167 с.
27. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература [Текст]: Музыка XI - начала XX века: учебник для средних классов детских музыкальных школ, колледжей и лицеев / С. Б. Привалов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 392 с.
28. Русская музыкальная литература: учеб. пособие. Вып. 4. / Ред. М.К. Михайлов, Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1986.
29. Сабанеев, Л.Л. Воспоминания о Скрябине [Текст] / Л. Л. Сабанеев; послесл. С. В. Грохотов. – Москва; Москва: Классика-XXI, 2014. – 392 с.
30. Сабанеев, Л.Л. Воспоминания о Танееве [Текст] / Л.Л. Сабанеев; послесл. С. В. Грохотов. – Москва; Москва: Классика-XXI, 2014. – 192 с.
31. Савенко, С.И. Игорь Стравинский [Текст]: [о жизни и творчестве] / С. И. Савенко. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 284 с.
32. Смирнов, В.В. Игорь Федорович Стравинский [Текст]: учебное пособие / В. В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 80 с.
33. Современная отечественная музыкальная литература [Текст]: 1917-1985: учебник для музыкальных училищ. Вып.1 / Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М.: Музыка, 2005. – 375 с.
34. Стравинский в квадрате [Текст] / сост. О. М. Емцова. – Москва; Москва: Классика-XXI, 2008. – 96 с.
35. Супоницкая, К.А. Вокальные циклы Валерия Гаврилина [Текст] / К. А. Супоницкая. – Москва: Книга по требованию, 2013. – 323 с.
36. Федякин, С. Скрябин [Текст] / С. Федякин. – Москва: Молодая гвардия, 2004. – 557с. – (Жизнь замечательных людей).
37. Ханнанов, И.Д. Музыка Сергея Рахманинова: семь музыкально-теоретических этюдов [Текст] / И. Д. Ханнанов. – Москва: Композитор, 2011. – 288 с.
38. Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке: монография / В.Н. Холопова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134278/#3>
39. Холопова, В.Н. София Губайдулина [Текст]: монография / В.Н. Холопова. – Изд. 3-е. доп. – Москва: Композитор, 2011. – 408 с.
40. Цукер А.М. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. 2-е изд. – Москва: Композитор, 2015. – 279 с.
41. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Текст]: учебное пособие / А. М. Цукер. – 2-е изд., доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 254 с.
42. Чайковский в квадрате [Текст] / сост. О. М. Емцова. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 96 с.
43. "Этот удивительный Гаврилин..." [Текст]: [воспоминания о композиторе] / сост. Н.Е. Гаврилина. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 496 с.