

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л. В.



«17» июня 2020 г.

**Рабочая программа**  
**дисциплины**  
**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**  
**ОП.01 ППССЗ**  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 21 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчики:

преподаватель колледжа



Колпецкая О.Ю.

преподаватель колледжа



Винокурова Н.В.

Зав. кафедрой:

доктор искусствоведения, профессор



Гаврилова Л.В.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа дисциплины **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)** является частью профессионального учебного цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОП.01. «**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**» входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ. Дисциплина изучается в течение 7-8 семестров.

Итоговая форма контроля (8 семестр) – дифференцированный зачет. Качество и уровень самостоятельной работы студента контролируется в ходе текущего контроля знаний и промежуточных семестровых аттестаций в форме контрольных работ/тестов и музыкальных викторин.

## 1.3 Цели и задачи изучения учебной дисциплины:

**Целью** является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ.

**Задачами** учебной дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

**В результате освоения студент должен:**

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;  
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;  
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:

стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности  
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  
работать со звукозаписывающей аппаратурой.

#### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Обучающийся должен обладать **следующими компетенциями:**

**Общие компетенции**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### **1.5. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	165
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Консультации	2
<b>Промежуточный контроль: 7 семестр – дифференцированный зачет</b>	
<b>Итоговый контроль: 8 семестр – дифференцированный зачет</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
	7-8 семестры обучения	<b>105</b>	
<b>Тема 1.</b>	П.И. Чайковский. Биография. Творческое наследие.	9	1,2
<b>Тема 2.</b>	Отечественная музыкальная культура рубежа XIX – начала XX вв.	6	1,2
<b>Тема 3.</b>	А.К. Глазунов. Биография. Творческое наследие. Музыкально-общественная деятельность.	3	1,2
<b>Тема 4.</b>	А.К. Лядов. Биография и творчество.	3	1,2
<b>Тема 5.</b>	С.И. Танеев. Биография и творчество.	3	1,2
<b>Тема 6.</b>	Общая характеристика творчества В.С. Калинникова. А.С. Аренского, С.М. Ляпунова.	6	1,2
<b>Тема 7.</b>	С.В. Рахманинов. Биография и творчество.	6	1,2
<b>Тема 8.</b>	А.Н. Скрябин. Биография и творчество.	6	1,2
<b>Тема 9.</b>	И.Ф. Стравинский. Общая характеристика творчества. Русский период.	6	1,2
<b>Тема 10.</b>	Пути развития отечественной музыки XX века.	3	1,2
<b>Тема 11.</b>	Н.Я. Мясковский. Биография и творчество.	6	1,2
<b>Тема 12.</b>	С.С. Прокофьев. Биография и творчество.	9	1,2
<b>Тема 13.</b>	Д.Д. Шостакович. Биография и творчество.	12	1,2
<b>Тема 14.</b>	Г.В. Свиридов. Биография и творчество.	6	1,2
<b>Тема 15.</b>	Новая фольклорная волна	3	1,2
<b>Тема 16.</b>	Западный музыкальный авангард. Техники композиции XX века.	9	1,2
<b>Тема 17.</b>	Полистилистические тенденции в творчестве А. Шнитке	3	1,2
<b>Тема 18.</b>	Пути развития отечественной музыки второй половины XX века: Э. Денисова, С. Слонимского, С. Губайдулиной	6	1,2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

##### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

##### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

##### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

##### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;  
малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;  
фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;  
видеотека фильмотека  
просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

#### Основная литература:

1. Коробейников, Сергей Савельевич. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145954/#3> (дата обращения: 17.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
2. Колпецкая, Ольга Юрьевна. История отечественной музыки XX века : Ч.1 : Проверочные задания для студентов музыкальных колледжей и творческих вузов : учебно-методическое пособие / Ольга Юрьевна Колпецкая. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2021. — 74 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4960](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4960). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Музыкальная литература зарубежных стран : в 6-ти выпусках: [для студентов музыкальных училищ, колледжей и исполнительских отделений музыкальных вузов].- Вып.6 : Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для студентов музыкальных училищ] / Екатерина Михайловна Царева. — 2019. — 478 с. : ил. тв.
4. Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки: от Древней Руси до "Серебряного века" : [учебник для вузов]: рекомендовано НМС Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Культура и искусство" / Л. А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 480 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/56564/#1> (дата обращения: 23.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

#### Дополнительная литература

1. Будяковский, А.Е. Симфоническая музыка П. И. Чайковского / А. Е. Будяковский. – Москва: Юрайт, 2020. – 239 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/simfonicheskaya-muzyka-p-i-chaykovskogo-423585#page/3>
2. Гаккель, Леонид Евгеньевич. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 472 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/122199/#3>.
3. Кашкин, Н.Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное [Электронный ресурс] / Н.Д. Кашкин; отв. ред. С. И. Шлифштейн. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2017. – 178 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/D43A57F6-BBA8-4FD7-8C9C-8A9F090D6B3D#page/1>.
4. Ключина, Ирина Михайловна. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/130471/#1> (дата обращения: 15.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.– Текст: электронный.
5. Ковалева-Огороднова, Л. Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге — Петрограде [Текст]: учебное пособие / Л. Л. Ковалева-Огороднова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 413 с.  
Ковалева-Огороднова, Л.Л. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге – Петрограде: учебное пособие / Л. Л. Ковалева-Огороднова. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 416 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL:

<https://e.lanbook.com/reader/book/128795/#3>.

6. Кузнецов, Андрей Георгиевич. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115710/#3>.

7. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 248 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2958](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2958).

8. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 266 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539).

9. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие: Ч.3 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2018. – 300 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4007](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4007).

10. Найко, Н.М. Музыкальные знаки в струнных квартетах Д. Шостаковича [Текст]: учебное пособие / Н.М. Найко, О.А. Осипенко, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 120 с.

11. Холопова, В. Н. Композитор Альфред Шнитке: монография / В.Н. Холопова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 328 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134278/#3>

12. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Текст]: учебное пособие / А. М. Цукер. – 2-е изд., доп. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 254 с.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Нотная летопись  
 Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
 PianoФорум (Фортепианный форум)  
 Проблемы музыкальной науки  
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
 Театр  
 Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
 Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
 Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)  
 Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
 Философия и культура

#### Газеты

Вестник театра  
 Культура  
 Музыкальное обозрение

#### Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения разделов дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования/контрольных работ, викторин.

Итоговый зачет проводится в конце 8 семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной	Тестирование, контрольная работа, викторина, устный ответ.

<p>культуры, основные направления, стили и жанры;  основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;  особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	
<p><b>Уметь:</b>  ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>Тестирование, контрольная работа, викторина, устный ответ, презентация.</p>