

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации

по освоению учебной дисциплины

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
фортепиано

Сост.
Осипенко О.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в профессиональный учебный цикл дисциплин.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

уметь:

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

владеть:

профессиональными теоретическими знаниями в области средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка, грамотной записью нотного текста;

Полученные знания, а также приобретенные умения и навыки студент обязан продемонстрировать на текущих и заключительных формах контроля (контрольных уроках, зачете).

Самостоятельная работа

В ходе усвоения дисциплины «Элементарная теория музыки», первостепенное значение имеет самостоятельная работа, основными формами которой, являются:

1. Теоретическая проработка материала.
2. Выполнение письменных домашних работ.
3. Выполнение практических упражнений на фортепиано.
4. Структурный и гармонический анализ музыкальных произведений.
5. Работа с нотным материалом (читка с листа, подбор музыкальных примеров, выучивание наизусть, иллюстрация музыкальных явлений на фортепиано, расшифровка мелизмов, транспозиция).

Творческие задания на гармонизацию, сочинение мелодий и музыкальных структур по заданным параметрам, переложение для инструментальных составов и др. (в группах с более подготовленными студентами).

Изучение теоретического материала – это необходимая и обязательная форма работы в данном курсе, поскольку знание теоретического материала является основой приобретения практических навыков. Занятия по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» следует считать **практическими**.

Приёмы и способы практической работы варьируются.

Практические задания могут включать: письменные формы работы (построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозиция, группировка длительностей, расшифровка мелизмов и др.); упражнения на фортепиано (игра мелодий в ключах «До», секвенций, цифровок, гамм,

интервалов, аккордов, транспозиции и др.); анализ произведений на соответствующую тему; обсуждение поставленных перед студентами задач; подбор примеров на изучаемые темы из музыкальной литературы, репертуара по специальности; гармонизацию, сочинение мелодий и музыкальных построений по заданным параметрам (в группах с наиболее подготовленными студентами) и др.

При изучении теории музыки студентам рекомендуется систематически прорабатывать теоретический материал, выделять в нём основополагающие моменты, а также находить ассоциативные связи с известными музыкальными произведениями и изучаемыми явлениями.

Одной из важнейших форм работы в курсе «Элементарной теории музыки» является выполнение письменных заданий.

Указанная форма работы даёт навык правильного, грамотного нотного письма, развивает практические навыки, необходимые для последующего изучения курса «Гармонии». Одновременно, выполнение письменных упражнений развивает творческие способности к сочинительству, формирует умение выполнять аранжировки многоголосных хоровых и оркестровых партитур.

Письменные работы выполняются с первой темы дисциплины «Звукоряд». Оптимальным считается решение 3-4-х письменных заданий различной трудности еженедельно.

Основой письменных упражнений являются задания на построение интервалов, аккордов от звука, в тональности; расшифровка цепочек интервалов, цифровок в элементарном виде, в том числе в четырехголосии и пр.

Рекомендации и виды письменных работ предлагаются по каждой теме отдельно, в зависимости от степени подготовленности студентов.¹

Главной задачей письменных работ является выработка умений и навыков на практике применять полученные теоретические знания по изучаемым темам в виде графической записи. В связи с чем, одним из требований к учащимся при выполнении письменных упражнений является аккуратная, грамотная, и осмысленная запись текста с соблюдением всех правил традиционной нотации.

Строгое следование заданным нормам оформления не только решает проблему внешнего вида записи (эстетическую), но и способствует организации мышления.

Выполнению письменных заданий должны предшествовать проработка и усвоение теоретического материала по теме, анализ музыкального произведения (фрагмента) на изучаемое музыкальное явление, обязательное проигрывание мелодии на музыкальном инструменте.

После решения упражнений рекомендуется сыграть полученный вариант на фортепиано. Это даёт возможность проверить верность функционального решения, закрепить полученный результат в слуховом варианте.

¹ Примерные образцы письменных заданий предлагаются к каждой теме (разделу) настоящей рабочей учебной программы.

Развитие ладогармонического слуха и практическое усвоение элементов музыкального языка также осуществляется «через клавиатуру фортепиано».

Систематические упражнения на фортепиано позволяют наглядно изучить и практически освоить гармонию в части последовательности аккордов, модуляций, альтерации аккордов и пр.

Выполнение упражнений на фортепиано включает в себя: игру элементов музыкального языка от звуков, в тональности; интервальных последовательностей, цифровок, секвенций; ладов и его элементов, тональностей и её составляющих (устойчивые, неустойчивые ступени, главные и побочные трезвучия и пр.); гармонических оборотов, секвенций, каденций; построение и разрешение отдельных аккордов, гармонических последовательностей, предлагаемых по каждой теме конкретно.

Все выполняемые упражнения сопряжены с изучаемой темой и направлены на практическое закрепление теоретического материала. Для достижения лучшего результата их рекомендуется выполнять студентам еженедельно, предварительно проработав теоретический материал и проанализировав музыкальные произведения на изучаемое явление.

Анализ музыкальных произведений (фрагментов) способствует расширению кругозора студентов и даёт навыки обобщения закономерностей музыкальной речи, определения элементов формы, жанра музыкальных произведений.

Главная цель указанной формы работы – овладение техническим анализом (структурным и гармоническим). При этом, студенты ориентированы на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего, характера музыки представленного фрагмента, качества звучания, звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа.

Студентам рекомендуется выполнять анализ произведений по принципу «от частного к общему»: определение особенностей отдельных элементов музыкального языка (аккордики, лада, ритмики и т.д.), и их роли в создании музыкального образа.

Анализ выполняется учащимися в следующих формах:

- устный рассказ (одного студента или беседа со всей группой);
- схематическая запись каждого из исследуемых явлений музыкального произведения (аккордика; функции – буквенная и цифровая запись; графическая схема динамики гармонического процесса; синтаксис – буквенная и цифровая запись; метроритм – графическая и цифровая запись и пр.);
- развернутая письменная характеристика каждого из исследуемых явлений и др.

Первоначально, аналитическая часть задания выполняется непосредственно на уроке под руководством преподавателя. После освоения методики технического анализа указанная форма выносится на домашнюю

подготовку. При этом, при анализе примеров из музыкальной литературы задания даются в порядке постепенного усложнения.

Обязательными требованиями к анализу произведения являются запись гармонической цифровки, иллюстрация ответа музыкальными примерами.

Данная форма работы также требует систематических занятий.

Активизации учебного процесса способствуют творческие задания (для наиболее подготовленных студентов).

Каждая тема связана с различными формами творческих заданий. Это могут быть: задания на переложение для другого инструментального состава (при прохождении тем о музыкальном звуке, тембре, регистре, ключах, знакомстве с партитурой); на сочинение мотива, развития его до предложения, периода, простой формы, а также в каких-либо масштабнотематических структурах для определенного исполнительского состава (фортепианные пьесы, вокальные и хоровые миниатюры, пьесы для любых инструментов соло или с аккомпанементом). При этом, студентами определяются основные критерии для сочинения: жанр, форма, вид ладовой структуры, диатоника или хроматика, фактура, регистр, размер, темп.

Подготовкой к сочинению пьес служат упражнения на гармонизацию мелодии, импровизацию отдельных оборотов, мотивов, фраз с определенными ритмическими фигурами, интервалами, аккордами и т.п.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.

ВВЕДЕНИЕ

Предмет, цели, задачи дисциплины «Элементарная теория музыки».
Курс «Элементарной теории музыки» – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.

РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК

Тема 1. Музыкальный звук, его разновидности. Звукоряд. Музыкальная система. Темперация. Энгармонизм

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Октава. Диапазон. Регистр. Энгармонизм.

Тема 2. Нотное письмо. Знаки сокращенного нотного письма

Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа».

Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы.

Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их. Сведения из истории нотного письма. Методы современной нотации. Знаки сокращения в современной нотации.

Вопросы и задания по темам раздела «Музыкальный звук».

1. Дать основные определения понятиям: звук, строй, ключи, знаки альтерации, фермата и др.

2. Построить натуральный звукоряд от заданного звука.

3. Определить звуки, написанные на нотной строчке в различных ключах, записать в соответствующем ключе заданные звуки, играть мелодии в разных ключах.

4. Играть многоголосные отрывки (в том числе квартетные партитуры) с использованием ключей «До», записывать подобные примеры в партитуре в ключах «До».

5. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

6. Назвать основные (или производные) ступени звукоряда в заданной тональности.

7. Строить от заданного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны; повысить (или понизить) заданные звуки или мелодию на диатонический (хроматический) полутон или тон.

8. Увеличить (или уменьшить) заданный интервал на диатонический

(или хроматический) полутон или тон.

9. В заданной хроматической гамме найти возможные диатонические и хроматические полутоны и тоны.

10. Сделать возможные энгармонические замены заданных звуков.

11. Увеличить (уменьшить) длительности отдельных звуков или мелодии; заменить указанные звуки равноценными по длительности паузами.

12. Привести примеры из музыкальной литературы на разные регистры (высокий, низкий – отдельно, в последовательности, одновременно), использование ключей «До».

13. Для наиболее подготовленных студентов:

а) сочинять мелодии (многоголосные отрывки) в разных регистрах, со скачками в далекие регистры, с использованием энгармонизма звуков;

б) сделать переложение на другой состав инструментов заданного фрагмента произведения.

Примерные образцы упражнений из задачникoв.

Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.10, № 11; с.32, упр.2 № 27, 28; с.31, упр.1 (1, 16, 17).

Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.8, упр.1 (а-в); с.18, упр.9 (а, б).

РАЗДЕЛ II. ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКИ

Тема 3. Ритм. Метр. Размер. Синкопа

Ритм в широком смысле как основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма.

Метр и ритм в узком смысле.

Метр как регулярное чередование равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации.

Ритм как форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Переменный размер.

Синкопа. Виды синкоп.

Тема 4. Группировка длительностей в тактах

Такт. Тактовая черта. Затакт.

Группировка в простых, сложных и смешанных размерах.

Полиметрия. Полиритмия.

Тема 5. Темп, агогика, динамика, артикуляция

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определённых ритмических фигур с жанрами.

Вопросы и задания по темам раздела «Временная организация музыки».

1. Дать основные определения понятиям: ритм, метр, такт, размер, синкопа, гемiola и др.
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать ряд длительностей в заданном размере с определённой высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке (в том числе, с особыми видами ритмического деления).
6. Привести примеры из музыкальной литературы на разные размеры, на особые виды ритмического деления, на полиритмию, полиметрию, специфические обозначения темпов и характера исполнения (например, у Р.Шумана, А.Скрябина, К.Дебюсси), на редкие динамические оттенки.
7. Знать темповые обозначения в произведениях, изучаемых в классах специальности, фортепиано, музыкальной литературы.
8. Для наиболее подготовленных студентов сочинять или импровизировать мелодии с определённым метроритмическими условиями, в заданном темпе, характере, жанре.

Примерные образцы упражнений из задачникoв.

Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.35, № 5; с.36, № 2 (а-г); с.36, упр.2 (г); с.38, упр.8 (а); с.41, упр.10 (а-г); с.44, упр.4 (а, в); с.45 № 5 (выборочно); с.46 № 7 (а-д); с.51, № 1-8.

Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афони́на, Т.Е. Бабани́на, С.Е.Белки́на и др. СПб., 2002. С.31 упр.6; с.32, упр.7; с.42, упр.8, № 70-73; с.42, упр.8, № 86, 87, 157.

РАЗДЕЛ III. ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ

Тема 6. Лад. Виды мажора и минора.

Тональность, квинтовый круг тональностей. Эпгармонизм тональностей

Лад как логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков – главные и подчиненные, опорные и неопорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора.

Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Взаимодействие мажора и минора. Краткие сведения о мажоро-миноре и переменности. Энгармонизм тональностей.

Тема 7. Диатоника. Диатонические ладовые структуры. Лады народной музыки

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский)

Вопросы и задания по темам раздела «Лад. Тональность».

1. Дать основные определения понятиям: лад, мажор, минор, тональность, квинтовый круг тональностей, переменный лад и др.
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм.
4. Определить по ключевым знакам тональности и лад мелодии.
5. Определить тональность заданного музыкального отрывка.
6. Выявить особенности ладовой структуры в заданном музыкальном отрывке (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, мажоро-минор, дважды увеличенный лад, доминантовый лад, альтерационные лады).
7. Строить вверх и вниз от заданных звуков различные виды гамм.
8. Писать различные ладовые структуры: лады народной музыки, альтерированные, искусственные, лады народной музыки, и др.
9. Привести примеры из музыкальной литературы на мажоро-минор, параллельно-переменный лад, мелодические формы мажора и минора, другие виды ладовых структур.
10. Находить примеры из музыкальной литературы на разновидности ладов.
11. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях.
12. Находить параллельные, одноименные, однотерцовые тональности к заданной.
13. Сделать энгармоническую замену заданным тональностям.
14. Для наиболее подготовленных студентов:
 - а) сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени;
 - б) сочинять (импровизировать) мелодические, интервальные или аккордовые построения в диатонических ладах.

Примерные образцы упражнений из задачникков.

Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.111, упр.13; с.113, упр.16, № 252 (2-6); с.114, упр.17; упр.18; с.119 упр.34; с.121, упр.36; с.123, упр.38; с.98, № 221-226

(выписать звукоряды).

Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.112, упр.7, № 9, 20 с.114, упр.9; с.115, упр.17; с.138, упр.9; с.194-201, упр.4 (выборочно)

Тема 8. Хроматизм. Хроматические и альтерированные ступени.

Хроматические и альтерированные гаммы (мажор и минор).

Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление)

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм.

Примерные образцы упражнений из задачникoв.

Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.119, упр.32 б (1-3), упр. 34 (а-и); с.177, упр.15 (выборочно); с.185 упр. 9; с.186, упр.24; с.188, упр.33.

Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.186-192 (выборочно).

РАЗДЕЛ IV. ВЫСОТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКИ

Тема 9. Интервал. Обращение интервалов. Классификация интервалов

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Обращение интервалов в музыке.

Классификация интервалов:

- 1) по временному соотношению: мелодические и гармонические;
- 2) по отношению к октаве: простые и составные;
- 3) по положению в музыкальной системе: диатонические и хроматические (в том числе, хроматические по существу и по положению);
- 4) по фонизму (слуховому впечатлению): консонирующие и диссонирующие;
- 5) по положению в тональности: устойчивые и неустойчивые.

Тема 10. Интервалы в ладу. Разрешение диатонических интервалов.

Характерные интервалы и их разрешение

Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор).

Разрешение неустойчивых интервалов.

Вопросы и задания по темам раздела «Интервалы».

1. Дать определения основным понятиям: интервал, вершина, основание, обращение, разрешение, диатонические интервалы, характерные интервалы, хроматические интервалы и пр.

2. Определить количество тонов и полутонов, составляющих заданные интервалы (в том числе составные и хроматические); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

3. Строить интервалы вверх и вниз по заданным цифровкам.
4. Определить заданные интервалы, отметить диатонические и хроматические, консонирующие и диссонирующие, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
5. Строить в различных диатонических ладах интервалы и группы интервалов с разрешением и без разрешения.
6. Построить от звука вверх или вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
7. В заданной тональности написать заданные интервалы с разрешением.
8. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).
9. Находить в тональности тритоны, характерные интервалы.
10. Определить заданные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
11. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы, группы интервалов (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы, большие терции и т.п.).
12. Выписать из заданных аккордов диатонические или хроматические интервалы, указать их обозначения.
13. Определить, на сколько тонов и полутонов увеличенные интервалы шире малых, уменьшенные уже увеличенных и т.п.
14. Разрешать в различных тональностях хроматические интервалы.
15. Играть секвенции по равновеликим интервалам, включая в мотивы альтерированные ступени, хроматические интервалы с разрешением.
16. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны).
17. Строить в тональности и разрешать заданный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением), полученные обороты использовать в качестве мотива секвенции для игры в разных тональностях (по квинтовому кругу, по равновеликим интервалам, по родственным тональностям) секвенции.

Примерные образцы упражнений из задачникoв.

Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.126, упр.11; с.129, упр.13; с.150, упр.5; с.177, упр.12.

Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.101 № 4 (а-е); с.102, раздел 5, № 1 (а, б); с.147 № 5-7; с.149, упр.34; с.151 № 5; с.153, упр.16; с.154, № 5.

Тема 12. Аккорд. Классификация аккордов

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры. Терция – основа построения аккорда (консонантность и гармоническая полнота звучания, сумма двух терций – консонанс, совпадение с чередованием устоев и неустоев в ладовой структуре, возможность функционального единства аккордов терцовой структуры).

Классификация аккордов:

а) по фонизму – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава);

б) по положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические

в) по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые;

г) по положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Значение аккордов в музыке.

Тема 13. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.

Главные и побочные трезвучия лада. Способы разрешения побочных трезвучий

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий.

Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий (по тяготению ступеней при помощи оборотов с показом тональности, по кварто-квинтовому соотношению).

Тема 14. Септаккорды и их разновидности. Обращение септаккордов.

Главные и побочные септаккорды в ладу. Способы разрешения септаккордов

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы).

Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Их разрешение. Автентическое разрешение (ведение септими на ступень вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения.

Вопросы и задания по темам раздела «Аккорды».

1. Дать основные определения по теме: аккорд, трезвучие, септаккорд,

обращение аккорда и др.

2. *Определить заданные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с обращениями), разрешить их во все возможные тональности.*

3. *Построить от звука вверх или вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.*

4. *Строить аккорды по заданному тону, определять в аккордах заданные тоны (использовать основные виды и обращения всех трезвучий и септаккордов).*

5. *В заданной тональности написать указанные аккорды, разрешить.*

6. *Сделать энгармоническую замену заданных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды, разрешить.*

7. *В тональности выписать группу аккордов с разрешением (например, минорные сектаккорды, малые минорные квинт-сектаккорды и т.п.).*

8. *Играть последовательности аккордов по цифровкам, группы аккордов в тональности, используя трезвучия и септаккорды для всех ступеней (например, в тональности G-dur II₆₅, V₂, I₆, IV₂, II₇, VII₆₅, V₄₃, I).*

9. *Играть от звука вверх и вниз группы аккордов.*

10. *Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешением.*

11. *Строить аккорды и их обращения по заданному тону.*

12. *Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами, разрешая каждое обращение.*

13. *Играть секвенции на мотивы из двух - пяти аккордов.*

14. *Строить в тональности и разрешать заданные аккорды; полученные обороты использовать в качестве мотива секвенции для игры в разных тональностях по квинтовому кругу.*

15. *Построение и разрешение в трех видах мажора и минора знакомых ранее аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями в трех видах мажора и минора, доминантсептаккорд, вводные септаккорды, септаккорды второй ступени с обращениями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре). Определение тональности интервалам и аккордам, их разрешение.*

16. *Отметить хроматические интервалы в аккорде, разрешить аккорд в указанную тональность.*

17. *Сделать энгармонические замены созвучия в указанных тональностях и разрешить.*

18. *Разрешать в различных тональностях хроматические интервалы по отдельности и в составе аккордов.*

19. *Приписать к заданным басам три верхних голоса по цифровке (использовать все виды интервалов); расписать полученные последовательности в разных ключах, назвать полученные аккорды.*

20. Привести примеры из музыкальной литературы на использование разных видов аккордов (консонирующую вертикаль, диссонансы, септаккорды, нонаккорды, отдельные виды аккордов – большой мажорный септаккорд, увеличенное трезвучие и т.п.).

Примерные образцы упражнений из задачникoв.

Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.159, упр.1 (составить таблицу); с.162, упр.10, 13; с.164, упр.21, № 367 (а,б); с.165, упр.24, 25; с.167, упр. 31, зад. «а» (а,б), «б» (1-3); с.170, упр.34.

Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.155, упр.2; с.156, упр.6; с.158, упр.5; с.159, упр.4, 5; с.161, упр.2; с.165, упр.10; с.171, упр.3; с.173, упр.1 (г, е – играть секвенции), упр.3; с.174, упр. «а», № 1-23; с.176, упр. «б».

РАЗДЕЛ V. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС

Тема 15. Мелодия. Типы мелодического движения

Музыкальный синтаксис. Музыкальная речь, её организованность. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур).

Мотив. Фраза.

Мелодия. Мелодическая линия. Типы мелодического движения. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии.

Мелодическая вершина. Кульминация.

Значение мелодии в музыке.

Тема 16. Приёмы мелодического развития. Секвенция и её разновидности.

Масштабно-тематические структуры

Некоторые приёмы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов).

Секвенция (общее понятие). Секвенция как один из приёмов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием).

Примерные образцы упражнений из задачникoв.

Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.217 упр.1

Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.202-207, упр.1; с.208-209, упр.2; с.216 № 1 (б), с.218, упр.2 «б» (2-5)

Тема 17. Музыкальный склад, фактура и её разновидности

Музыкальная ткань. Понятие о фактуре.

Склад. Виды складов:

а) монодия;

б) многоголосие и его разновидности:

- гомофония (гомофонно-гармонический склад);
- аккордовый склад;
- полифония – имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная, гетерофония;
- смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад.

Фактура и её разновидности. Фактурные приёмы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны.

Выразительная роль фактуры.

Партитуры. Партия.

Примерные образцы упражнений из задачникoв.

Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.200, упр.7 412; с.210, упр.21; с.228, упр.1; с.231, упр.8; с.234 № 457, 458.

Тема 18. Каденции. Период, виды периода. Предложение

Каденция, виды каденций.

Период, предложение.

Тема 19. Простые формы

Определение простых форм. Разновидности простых форм.

Простая двухчастная и простая трёхчастная форма (общее представление).

Сфера применения простых форм в историческом ракурсе.

Вопросы и задания по темам раздела «Музыкальный синтаксис».

1. Дать определения основным понятиям: музыкальное построение, музыкальный синтаксис, функция, мелодия, кульминация, мелодическая вершина, цезура, фраза, предложение, период и др.

2. Подобрать из музыкальной литературы примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры, типы периодов, масштабно-синтаксические структуры.

3. Анализировать музыкальные произведения, выявляя особенности их строения, фактуры, мелодии и аккордики.

4. Играть все виды секвенций.

5. В заданном музыкальном отрывке определить вид секвенций, мотив, звенья, шаг, их роль в развитии музыкальной мысли.

6. Сделать анализ заданной мелодии: определить характер заданной музыки, перечислить средства, которыми этот характер создается (выявление тональности, частота появления тоники, преобладание устойчивости или неустойчивости, опорные ступени – выявление мажорности или минорности, диатоника или хроматика, наличие или отсутствие увеличенных или уменьшенных интервалов, в частности – тритонов, характерных интервалов, острота тяготений, плавное движение и скачки, скрытое двухголосие, общее направление движения мелодии, ритмика мелодии, жанровая основа).

7. Привести примеры из музыкальной литературы на разные виды секвенций.

8. Перечислить виды фактуры, фигураций.

9. Перечислите масштабно-тематические структуры.

10. Указать признаки периода, назвать разновидности периода.

11. Дать определение простым формам, назвать разновидности простых форм.

12. Для наиболее подготовленных студентов:

а) сочинять мелодии и многоголосные музыкальные построения с заданной масштабно-синтаксической структурой, с определённым мелодическим рисунком в форме периода;

б) гармонизовать заданную мелодию.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ НА ЭКЗАМЕН

Примерный перечень экзаменационных вопросов

1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.
2. Запись звука.
3. Музыкальная система. Строй. Темперация.
4. Знаки сокращения нотного письма.
5. Ключи.
6. Транспозиция.
7. Цифрованный бас.
8. Метр. Ритм. Темп.
9. Размер. Виды размеров.
10. Синкопа. Её виды.

11. Особые виды ритмического деления.
12. Полиритмия. Полиметрия.
13. Группировка длительностей в тактах.
14. Агогика.
15. Лад. Мажор и минор.
16. Разновидности ладовых структур.
17. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
18. Лады народной музыки.
19. Особые лады профессиональной музыки.
20. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
21. Хроматизм. Виды хроматизма.
22. Различие высоких и повышенных (низких и пониженных) ступеней.
23. Правописание хроматической гаммы.
24. Модуляция. Родство тональностей.
25. Одноименные и параллельные мажор и минор.
26. Интервал. Классификация интервалов. Понятие консонанса и диссонанса.
27. Характерные интервалы диатонических ладов. Принципы их разрешения.
28. Основные принципы разрешения хроматических интервалов.
29. Интервалы на ступенях гармонических ладов. Характерные интервалы.
30. Интервалы методического мажора и минора. Их разрешение.
31. Аккорд. Классификация аккордов.
32. Трезвучия и их обращения.
33. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
34. Характерные трезвучия диатонических ладов. Их применение.
35. Трезвучия мелодических форм мажора и минора, способы их разрешения.
36. Септаккорды их разновидности и обращения.
37. Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение побочных септаккордов.
38. Доминантовый септаккорд с обращением и разрешением.
39. Септаккорд VII ступени с обращением и разрешением.
40. Септаккорд II ступени с обращением и разрешением.
41. Основные принципы разрешения хроматических аккордов.
42. Септаккорды в гармонических ладах.
43. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
44. Фактура.
45. Мелизмы.
46. Секвенция. Виды секвенций.
47. Музыкальный жанр.

48. Транспозиция.

Примерный образец экзаменационного билета

1. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
2. Сыграть от звука «е»: - вниз фригийский лад;
 - вверх дважды гармонический мажор;
 - построить четыре вида трезвучий;
 - построить уменьшенный септаккорд;
 - построить большой мажорный септаккорд.
3. Назвать для Es-dur тональности I степени родства, одноименную, однотерцовую; прочесть хроматическую гамму вверх и вниз.
4. Сыграть в e-moll: - цифровку $t - \Pi_6 - t - t_6 - \Pi_{65} - D_2 - t_6$
 - тональную секвенцию $V_2 - I_6$
5. Анализ периода. Р. Шуман «Смелый наездник».

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа на экзамене

1. Барток Б. «Микрокосмос», № 101.
2. Бах И.С. Партита № 6, Куранта.
3. Бах И.С. Французская сюита, Гавот.
4. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 10, II часть.
5. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 12, II часть.
6. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 2, II часть.
7. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 5, II часть.
8. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 8, II часть.
9. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 9, II часть.
10. Богданова Е. «Светлый день» на сл. Е. Россицкой.
11. Боккерини Л. Гавот.
12. Гайдн Й. Allegro.
13. Гайдн Й. Немецкий танец.
14. Гимн Пресвятой Богородицы (св. Нектарий).
15. Глинка М. «Детская полька», d-moll.
16. Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».
17. Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Жизнь за царя».
18. Глинка М. Опера «Жизнь за царя», Краковяк, Мазурка, Вальс.
19. Глинка М. Элегия «Не искушай меня без нужды».
20. Григ Э. Норвежский танец.
21. Григ Э. Песня Сольвейг.
22. Даргомыжский А. Романс «Мне минуло 16 лет».

23. Даргомыжский А. Хор «Как на горе мы пиво варили» из оперы «Русалка».
24. Даргомыжский А. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка».
25. Кабалевский Д. «Песня Клоунов».
26. Кабалевский Д. «Токката».
27. Майкапар С. «Росинки».
28. Моцарт В.А. Соната для ф.п. № 11, II часть.
29. Мусоргский М. «Возле речки» из оперы «Хованщина».
30. Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Два еврея».
31. Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Прогулка».
32. Мусоргский М. Хор «Плывет лебедушка» из оперы «Хованщина».
33. Мусоргский М. Хор «Слава лебедю» из оперы «Хованщина».
34. Мясковский Н. Квартет 8, III часть.
35. Прокофьев С. Пьеса Джульетта-девочка из ф.п. сюиты «Ромео и Джульетта».
36. Рахманинов С. Романс «Сирень».
37. Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская Невеста».
38. Чайковский П. «Времена года» «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Жаворонок»
39. Чайковский П. «Детский альбом», «Вальс».
40. Чайковский П. «Детский альбом», «Мазурка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Полька», «Болезнь куклы», «Сладкая грёза».
41. Чайковский П. «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков».
42. Чайковский П. «Детский альбом», «Похороны куклы».
43. Шопен Ф. «Желание».
44. Шопен Ф. Прелюдия № 7, A-dur.
45. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Цветы мельника».
46. Шуман Р. «Альбом для юношества» «Бедный сиротка».
47. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Веселый крестьянин».
48. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Смелый наездник».

1. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
2. Курс теории музыки. / Под ред. А.Л.Островского. – Л., 1978.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
4. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ. / Общая ред. Т.С.Бершадской. – СПб., 2003.

Задачники

1. Упражнения по теории музыки /сост. Н.Ю.Афонины, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. – СПб., 2002.

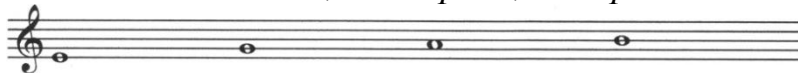
2. ФРИДКИН, Григорий Абрамович. Практическое руководство по музыкальной грамоте /Григорий Абрамович Фридкин . - Москва : Музыка, 2002. - 296 с. : нот., мягкий
3. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1951.
4. ХВОСТЕНКО, Владимир Вениаминович. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / Владимир Вениаминович Хвостенко . - Москва : Музыка, 2001. - 334 с. : нот., твердый

Справочная литература

- Булывчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2004.
- Музыкальная энциклопедия. Т. I-VI. – М., 1973-1982.
- Энциклопедический музыкальный словарь. – М., 1966.

Примерный вариант письменной экзаменационной работы

1. Дописать и подписать гамму. Какую? (*натуральный, гармонический, мелодический, хроматический мажор, минор, целотонная гамма, диатонические лады, мажорная, минорная пентатоника*).



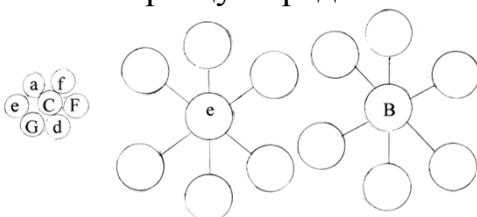
2. Как они называются? Соединить правильные названия линией.

- C – c параллельные
- Cis – Des одноименные
- C – a однотерцовые
- C – cis энгармонически равные

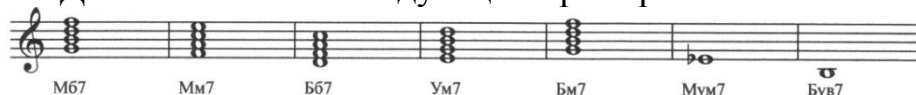
3. В свободные пространства вписать нужные тональности, следуя логике построения.

Ces	Ges	Des	As			F	C	G	D				Fis	Cis
as				c		d				fis				ais

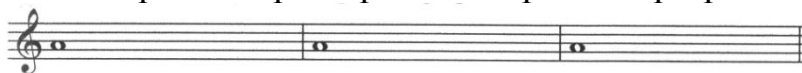
4. По образцу определить и вписать родственные тональности.



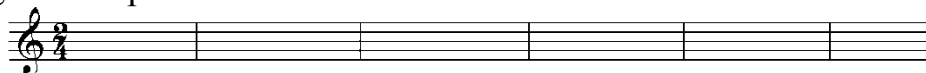
5. Дописать знаки в следующих примерах.



6. Построить характерные интервалы с разрешением.



7. Построить четырёхзвучия и обращения главных трезвучий в тональности g-moll гармоническом.



8. Транспортировать полученную мелодию при помощи альтернативного ключа в диезную тональность.



9. Вписать в заданную мелодию народной песни знаки, являющиеся характерными для указанного лада. Указать размер.

Лидийский лад

А) Оживленно

Словацкая народная песня



10. Правильно сгруппировать ряд длительностей в разм 

