

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации

по освоению учебной дисциплины

Хоровой класс

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Разработчики:

Макеева Ж. Р.,

Равикович Л. Л.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «Хоровой класс» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Хоровой класс», учащиеся должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы; получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать все музыкальные произведения, которые проходятся на занятиях хорового класса, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению хоровых произведений.

3. По завершении освоения музыкальных произведений сдавать хоровые партии преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

**2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая
последовательность действий обучающегося
(«сценарий изучения дисциплины»)**

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет учащихся по хоровым партиям, осуществляет контроль над их певческой деятельностью. Особое значение имеет работа с хором самого хормейстера и последующее концертное выступление коллектива, так как именно эта работа в большой степени создаёт профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Занятия в хоровом классе способствуют развитию музыкальных способностей: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а cappella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре учащийся приобретает способность ориентироваться в общей звучности, слышать голоса исполняемого произведения (желательно, чтобы все поющие пользовались не отдельными партиями, а партитурами).

Пение учащихся в хоре и участие в работе хорового класса способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы над культурой звука и слова в хоре, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского роста хорового коллектива.

На занятиях учебного хора вокально-хоровые произведения представлены в их реальном звучании, следовательно, выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски партий, унисонов, хоровых речитативов, динамичность вокальной полифонии и т. д.) наиболее всесторонне и конкретно воспринимаются и осознаются учащимися – хоровыми певцами.

Пение в хоровом классе обязательно для них на всем протяжении обучения в колледже, так как здесь обучающиеся наиболее полно приобщаются к хоровому искусству, совершенствуется их воспитание как квалифицированных музыкантов.

В репертуар хорового класса входят произведения для хора а капелла или сочинения с сопровождением. К концу обучения в колледже учащийся не только располагает знанием обширного и разнообразного хорового репертуара, но также им приобретаются навыки методической и практической работы над произведениями различных стилей, эпох и жанров, с разнообразными видами фактуры.

3. Формы самостоятельной работы

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

- 1) разучивание произведений для хора а capella и с сопровождением, включенных в программу хорового класса;
- 2) чтение нот с листа;
- 3) работа над партитурами для хора а capella;
- 4) работа над партитурами для хора с сопровождением;
- 5) пение голосов и аккордов по вертикали;
- 6) анализ произведения.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских навыков. На первом курсе одной из главных учебных задач учащихся является формирование вокальных технических навыков, их совершенствование и накопление новых на материале лучших образцов хоровой музыки.

На втором курсе, работая над произведениями, особое внимание следует уделять освоению музыкальных стилей и, в связи с этим, более подробно разбирать особенности хорового письма того или иного композитора.

Успеваемость учащегося и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на контрольных уроках.

На всех контрольных аттестационных прослушиваниях осуществляется проверка исполнительского уровня прочтения хоровых партитур.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

В соответствии с учебным планом обучающиеся во втором семестре проходят промежуточную, а в конце четвертого семестра – итоговую аттестацию (прослушивание), при этом учитывается практическая работа учащихся в хоровом классе, а также доскональное знание хоровых партий исполняемого репертуара.

Одной из важнейших форм работы учебного хора являются концертные выступления, так как они способствуют улучшению художественно-исполнительских качеств хорового коллектива и дают возможность обучающимся наиболее полно проявить себя в качестве исполнителей.

Концертные выступления желательно организовывать как в стенах учебного заведения, так и на различных концертных площадках города. Можно осуществлять гастрольные поездки, участие в конкурсах и фестивалях, аудио, видеозаписи и записи на компакт-диски, в теле- и

радиопрограммах с обязательным обсуждением выступлений учебного хора на заседаниях кафедры.

Список методической литературы для расширения кругозора учащихся

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
2. Асафьев, Б.В. Речевая интонация. - М.-Л., 1965.
3. Аспелунд Д.П. Основные вопросы вокально-речевой культуры. - М., 1933.
4. Варламов, А. Полная школа пения. – М. 1953.
5. Васина-Гроссман, В.А. Музыка и поэтическое слово. Кн. 1,2,3. - М., 1978.
6. Гарднер, Н.А. Богослужбное пение Русской Православной церкви. Т.1- Нью-Йорк, 1978.
7. Регент - мастер: опыт и секреты дореволюционного хороуправления (В.С. Орлов 187-1907) [Электронный ресурс]: искусствоведческий очерк. - 1 файл в формате PDF. - : [Б.и.]. - 34 с. - Полнотекстовый документ на жестком диске.- Режим доступа: <http://192.168.0.230/phpopac/elcat>.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2007.
9. Дмитриевский, Г.А. Ансамбль хора. Работа с хором. - М., 1972.
10. Егоров, А.А. Теория и практика работы с хором. - Л.-М., 1951
11. Егорычева, М. Упражнения для развития вокальной техники. - Киев, 1980.
12. Казачков, С.А. Вопросы распевания и репетиционной работы с хором. Сб. научных работ КГК. - Казань, 1960.
13. Казачков, С.А. От урока к концерту. - Казань, 1990.
14. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки. - Л.: Музыка, 1979.
15. Котляров, М.В. Отечественная духовная музыка. – Красноярск, 2006.
16. Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения. - М., 1969.
17. Левандо, П.П. Проблемы хороведения. - Л., 1974
18. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком. – М., 2003.
19. Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976.
20. Мартынов, В.С. Работа с хором. - Красноярск, 1998.
21. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи. - Л., 1967.
22. Научное творчество молодых. – Красноярск, 2005.
23. Назайкинский, Е.В. Логика музыкальной композиции. - Л., 1982.
24. Назаренко, И.К. Основы вокальной методики. - М., 1968.

- 25.Никольский, Александр Васильевич. Методика анализа хоровой литературы и обработок народной песни [Электронный ресурс]/ А.В. Никольский. - 1 файл в формате PDF. - 25 с. - Полнотекстовый документ на жестком диске.- Режим доступа: <http://192.168.0.230/phpopac/elcat>.
- 26.Никольский, Александр Васильевич. Объекты, принципы и план анализа хоровой литературы [Электронный ресурс]: каких сторон произведения касаться и что именно о них говорить/ А.В. Никольский. - 1 файл в формате PDF. - 3 с. - Полнотекстовый документ на жестком диске.- Режим доступа: <http://192.168.0.230/phpopac/elcat>.
- 27.Никольский, Александр Васильевич. Что надо знать дирижеру - хоровику о литературе своей специальности [Электронный ресурс]: введение к курсу "Хоровая лит."/ А.В. Никольский. - 1 файл в формате PDF. - 20 с. - Полнотекстовый документ на жестком диске.- Режим доступа: <http://192.168.0.230/phpopac/elcat>.
- 28.Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
- 29.Пигров, К.К. Руководство хором. - М., 1969.
- 30.Работа в хоре. - М., 1960.
- 31.Работа с хором. - М., 1960.
- 32.Рагс, Ю.И. О художественной норме чистой интонации при исполнении мелодии. - М., 1970.
- 33.Рагс, Ю.И. Строй в музыке // Музыкальная энциклопедия. Т.10. - М., 1981.
- 34.Романовский, Н.В. Принципы работы над строем в хоре// Хоровое искусство. Вып.2. - Л., 1980.
- 35.Семенюк, В. Многоголосье и хормейстерская практика // Хоровая фактура. - М.,2008.
- 36.Соколов, В.Г. Работа с хором. - М., 1983.
- 37.Хоровое искусство и современные хоровые проблемы дирижерско-хорового образования. – М., 2005. Вып. 3.
- 38.Чернушенко, В.А. О современных проблемах хорового искусства (размышление о хоре)// Музыкально-эстетическое воспитание средствами хорового самодеятельного искусства. - Л., 1983.
- 39.Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: пособие для хоровых дирижеров/ П.Г. Чесноков. - 3-е изд. -1 файл в формате PDF. - М.: Музгиз, 1961. - 241 с. - Полнотекстовый

документ на жестком диске.- Режим доступа:
<http://192.168.0.230/phpopc/elcat>.

40. Юссон, П. Певческий голос. - М., 1952.

41. Юрлов, А. Статьи, письма// Певческое воспитание как основа совершенствования исполнительской культуры певцов хора. - М., 1983.

42. Яковлев, А. Физиологические закономерности певческой атаки. - М., 1980.