

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

«ХОРОВОЙ КЛАСС»

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Составители:

Равикович Л. Л.,

Макеева Ж. Р.

1. Перечень компетенций для дисциплины

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

активный хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
профессиональную терминологию;
специфику хорового и ансамблевого исполнительства;

Уровень 2. Технологический

умения:

петь в хоре и ансамбле;
читать с листа хоровые сочинения, а также хоровые партии;
адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;
профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений.

Уровень 3. Профессиональный

иметь практический опыт:

профессиональные навыки в области средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

| Критерии сформированности компетенций | Показатели | Способы оценки |
|---------------------------------------|--|---|
| Знания | Активный хоровой репертуар, специфика хорового, ансамблевого исполнительства, профессиональная терминология | Сдача партий, исполнение концертной программы |
| Умения | Петь в хоре и ансамбле; читать с листа хоровые сочинения, а также хоровые партии; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи | Сдача партий, исполнение концертной программы |
| Иметь практический опыт | Профессиональные навыки в области средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка | Сдача партий, исполнение концертной программы |

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки.

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

3.1. Критерии оценки

Музыкальность

- а) выявление образно-эмоционального содержания произведения;
- б) культура исполнения;
- в) динамика, штрихи, темповая драматургия, агогика;

Степень раскрытия художественного образа

- а) стилевое единство текста;
- б) единство жанровых черт;
- в) глубокое проникновение в образную сферу исполняемого произведения;

Владение вокально-хоровыми навыками

- а) дыхание (общехоровое, цепное);
- б) чистота интонации;
- в) ансамблирование в разных видах фактуры;
- г) способы звуковедения, орфоэпия, дикция;

Соблюдение требований:

- а) стилевые особенности произведений в соответствии с исторической эпохой, традициями и жанром;
- б) совершенствование технических навыков;
- в) художественно убедительное и яркое исполнение концертной программы.

4. Типовые контрольные задания

Примерный репертуарный список

Произведения без сопровождения для смешанного хора

| | |
|---------------------|--|
| Александров А. | Ах, не одна во поле дороженька Горы |
| Аркадельт Я. | Ave Maria |
| Барисон П. | Годы мечтаний |
| Брамс И. | Серенада |
| Брукнер А. | Ave Maria |
| Василенко С. | Дафино вино |
| Гастольди Ж. | В лодке |
| Глинка М. | Патриотическая песня |
| Дворжак А. | Цикл «О природе» |
| Дебюсси К. | Три хора на слова Ш.Орлеанского |
| Егоров А. | Песня |
| Ипполитов-Иванов М. | Сосна Острою секирой |
| Калинников В. | Ой, честь ли то молодцу Жаворонок Кондор |
| Коваль М. | Слёзы |
| Корганов Т. | Видит лань |
| Кюи Ц. | Засветилось вдали Уснуло всё |
| Лассо О. | Солдатская серенада Тик-так Эхо |
| Ленский А. | Певучая вода |
| Леонтович Н. | Пряла Щедрик |
| Мачавариани А. | Долури |
| Мендельсон Ф. | Песня охотника |
| Моцарт В. | Ave verum |
| Никольский А. | Чайка |
| Салманов В. | Лев в железной клетке Песня Как живёте-можете |
| Свешников А. | Ах, ты степь широкая В тёмном лесе |
| Свиридов Г. | Вечером синим Повстречался сын с отцом Как песня родилась Табун |
| Танеев С. | Вечер Посмотри, какая мгла |
| Хиндемит П. | Шесть песен для смешанного хора а капелла на слова Рильке |
| Чайковский П. | Соловушка Не кукушечка во сыром бору |
| Чесноков П. | Альпы Теплится зорька |

Шебалин В. Мать послала к сыну думы
Укр. нар. песня «Дударик», обр. Н. Леонтовича

Произведения без сопровождения для женского хора

Бойко Р. Вологодские кружева (переложение Н. Купряшова)
Незнакомка (переложение Н. Купряшова)
Кодай З. Ел цыган соленый сыр
Глиэр Р. Из моря смотрит островок
Купальская песня «Розкопаю я гору», обр. О. Некрасова
Ленский А. И шла утка по бережку (переложение А. Уса)
Лятошинский Б. По небу крадется луна (переложение И. Полюха)
Парцхаладзе М. Озеро
Ночь
Пономарев В. Вскую, Господи (переложение В. Кобышева)
Пуленк Ф. Ave verum corpus
Русская народная песня «Уж вы, ветры, мои ветерочки» в обр. А. Флярковского
Римша В. Хор из цикла «Мир от красоты» (стихи А. Фета)
Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова
Самонов А. Зачем кружится ветер в овраге
Пред испанкой благородной
Снетков Б. Завещание поэта (переложение П. Воронова)
Тормис В. Вдоль пустоши ветер (из цикла «Осенние пейзажи»)
Ушкарев А. Память все жива
Думы мои, думы (переложение Г. Рудаковой)
Чайковский П. Без поры да без времени
Чесноков П. Приидите, ублажим Иосифа (из «Всенощного бдения»)
Жертва вечерняя (переложение А. Козлова)
Шебалин В. Зимняя дорога (переложение А. Чмырева)

Произведения с сопровождением для смешанного хора

Арутюнян А. Кантата о Родине (отдельные номера)
Бах И. Ария
Бетховен Л. Месса C-dur, «Kyrie»
Бизе Ж. Опера «Кармен» (марш и хор)
Бородин А. Опера «Князь Игорь» (женские хоры)
Опера «Князь Игорь» (хор «Солнцу красному слава»)
Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера)
Бриттен Б. «Военный реквием»: «Dies irae»
Верди Д. Хор «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Навуходоносор»
Вивальди А. Gloria (отдельные номера)
Гайдн Й. Оратория «Времена года», № 31
Гендель Георг Т. Мессия (№ 23, 26)
Гершвин Дж. Как тут усидеть (из оперы «Порги и Бесс»)
Глинка М. Полонез (из оперы «Иван Сусанин»)
Григ Э. Олаф Тригвассон (№ 1)
Дунаевский И. Море
Моцарт В. «Реквием»
Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка» («Гопак»)
Поражение Сеннахериба (для хора с оркестром)
Хор к трагедии Софокла «Эдип» (Сцена в храме)

| | |
|---------------------|--|
| Орф К. | «Кармина Бурана» (отдельные номера) |
| Перселл Г. | Опера «Дидона и Эней» |
| Римский-Корсаков Н. | Опера «Снегурочка» («Проводы масленицы») Опера «Царская невеста» (Хор «Яр-хмель») |
| Рукин П. | Ворон к ворону летит |
| Свиридов Г. | «Курские песни»: № 6 «Соловей мой смутный», № 7 «За рекою за быстрою» «Озерная вода» из хоровой поэмы «Ладога» |
| Форе Г. | «Реквием»: «Agnus Dei», «Libera me», «Requiem aeternam» |
| Чайковский П. | Опера «Мазепа» (Хор «Нету, нету тут мосточка») |
| Шуберт Ф. | Музыкальный момент Месса G-dur: «Kyrie», «Gloria» |
| Щедрин Р. | «Озорные частушки» из оперы «Не только любовь» |

Произведения с сопровождением для женского хора

| | |
|----------------|---|
| Rheinberger J. | Messa in A: Gloria (II часть) |
| Аренский А. | Фиалка (переложение Вл. Соколова) |
| Баневич С. | Тоска по Родине (из концерта «Благослови зверей и детей») |
| Бородин А. | Сцена Ярославны с девушками (из оперы «Князь Игорь») |
| Бриттен Б. | Короткая месса in D (отдельные номера) |
| Гершвин Дж. | I got rhythm |
| Гречанинов А. | Хор «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич» (переложение Е. Крючковой) |
| Григ Э. | Сон |
| Доницетти Г. | «Фуга-Финал» из «Miserere» |
| Клюев Е. | Три хора на слова Дж. Дона: «Песня» |
| Мендельсон Ф. | Мотет № 4 «Veni Domine» Мотет № 5 «Laudate pueri» |
| Моцарт В. | К солнцу (кантата, переложение С. Грибкова) |
| Орф К. | In taberna quando sumus (Хор № 14 из кантаты «Кармина Бурана») |
| Перголези Д. | Stabat Mater dolorosa (№ 1 из «Stabat Mater») Fac, ut ardeat (№ 8 из «Stabat Mater») Quando corpus, Amen (№ 12 из «Stabat Mater») |
| Пуленк Ф. | Laudamus te («Gloria», II часть) Qui sedes ad dexteram Patris («Gloria», IV часть) |
| Рахманинов С. | Весенние воды (переложение Е. Егорова) Неволя (из «Шести хоров для женского хора») |
| Чесноков П. | Горними тихо летела душа небесами Листья |
| Шуберт Ф. | Месса G-dur: Kyrie (перелож. для женского Г. Ковалева) |

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

5.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы учащихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на занятиях по хоровому классу, а также в виде сдачи хоровых партий индивидуально или в ансамбле. Пение партий по одному или в ансамбле оценивается. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в форме контрольных работ в конце второго и четвертого семестров, что предусмотрено учебным планом данного направления подготовки. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы учащихся осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от репертуара и произведений, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: пение хоровых партий по нотам и наизусть, контрольные уроки (сдача партий), участие в концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива и творческих мероприятиях вуза и т. д. Результаты контроля самостоятельной работы учащихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура контрольной работы

Контрольная работа складывается из отношения учащегося к хоровому классу, посещения занятий, знания репертуара, исполнения концертной программы и участия в творческой деятельности учебного заведения. Знание произведений, умения и владение вокальной техникой оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.