

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Методические рекомендации
по освоению учебной дисциплины

МДК.01.01. «Специальный инструмент»

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Разработчик: Мазина А.А.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Специальный инструмент» разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и рабочей программы дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту среднего уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Специальный инструмент» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно на роялях в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно заниматься самостоятельно на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы;
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3.Формы самостоятельной работы.

Весьма важным является воспитание творческой активности и самостоятельности обучающихся. Подчеркнем, что необходимым условием успешности учебного процесса является целенаправленная, систематическая, разумная самостоятельная работа студента над изучаемым репертуаром. Знания и умения, получаемые и вырабатываемые на уроке с преподавателем должны закрепляться и превращаться в навыки посредством самостоятельной работы обучающегося за инструментом.

Разбор текста, выучивание наизусть, выработка технических навыков требует значительных затрат времени и индивидуальных усилий студентов. Самостоятельная работа обучающегося за роялем не должна быть механичной тренировкой, а быть осознанной и контролируемой слухом.

Работа в классе специального фортепиано должна быть методически построена таким образом, чтобы в итоге каждого урока у обучающегося было сформировано понимание задач и способов их решения для самостоятельной работы по подготовке к следующему уроку. Педагог обязан четко сформулировать конкретное домашнее задание и требовать его выполнения. В итоге обучения у пианиста должен быть сформирован комплекс навыков, обеспечивающих умение самостоятельно выбрать, выучить и подготовить к исполнению музыкальное произведение. В организационном плане эта направленность реализуется посредством включения в программу академического концерта пятого семестра самостоятельно выученного произведения.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации игрового аппарата, коррекция недостатков, изучение этюдов на различные виды техники;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, аппликатурой фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- работа над формой музыкального произведения;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- выучивание текста произведения наизусть;
- решение проблем исполнительской интерпретации произведения, воплощение образно-содержательной сферы

- прослушивание рекомендуемых произведений в различной интерпретации;
- изучение дополнительной профессиональной литературы и т.д.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для специальных дисциплин:

- За определенный срок до контроля проиграть произведение несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными). Устранить недостатки и погрешности исполнения;
- Сделать аудио или видеозапись своего исполнения и проанализировать его качество;
- Обыграть программу перед классом;
- Соблюдать «предконцертный» режим занятий,
- Сохранять творческий, позитивный настрой и психологическую устойчивость.

Литература для дополнительного использования:

1. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста над муз.произведением.-М, 2006.
2. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано.- М., 2002.
3. Гофман И. Фортепианная игра.- М., 2007.
4. Грохотов С.В. Как исполнять Рахманинова. – М., 2003.
5. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. – М., 2006.
6. Зосимова А.В. Как исполнять Бетховена. - Л.,2003.
7. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста.-М:Классика 21в.,2004.
8. Карпычев М.Г. Практика пианизма. – М., 2007.
9. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей/.Составитель Ключникова Е.-М.: Классика – XXI, 2010.-240с.
10. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 2006.

11. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования. – М., 2005.
12. Меркулов А.М. Фортепианные сюитные циклы Шумана. – М., 2006.
13. Меркулов А.М. Как исполнять Моцарта. – М., 2003.
14. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., 2002.
15. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1991.
16. Паперно Д.А. Записки московского пианиста.- М., 2008.
17. Плотников Б.Т. Вызовы «Амадеуса».- Красноярск, 2007.
18. Савшинский С. Работа над муз-ным произведением.-М: Классика 21в.,2004.
19. Смирнова М.В. Сопоставляя интерпретации.- М., 2003.
20. Тимакин Е. Воспитание пианиста.-М.: Музыка., 1999.
21. Фейгин С. Индивид. ученика и ис-во педагога.- М.: Музыка,1993.
22. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М., 1993.
23. Черни, Карл. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Текст] : [учебное пособие] / К. Черни ; пер. Д. Е. Зубов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 117 с. : [4] л. ил., нот. – (Мир культуры, истории и философии) .
24. Черни, Карл. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс]: [учебное пособие] / К. Черни ; пер. Д. Е. Зубов. – Электронная книга. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 118 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2011/>
25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.- Л., 1995.