


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
специального фортепиано

Беспалова Л.А.

  
13.05.2020 г.

## **Рабочая программа**

учебной дисциплины

Специальный инструмент

**МДК.01.01 ПСССЗ**


по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

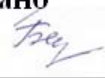
Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 7 от 13 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:  Мазина А.А., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой специального фортепиано

Профессор



Беспалова Л.А.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

## **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

### **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» входит в профессиональный модуль учебных циклов ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:**

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность», МДК.01.01. «Специальный инструмент»

### **1.3. Цели и задачи дисциплины:**

#### **Цели:**

1. - воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
2. - формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

#### **Задачи:**

1. - формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
2. - овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
3. - развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
4. - развитие механизмов музыкальной памяти
5. - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
6. - развитие полифонического мышления;
7. - овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
8. - умения анализировать исполняемое произведение;
9. - воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса обучающийся должен:

- **иметь практический опыт:**
  - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

- **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Структура и содержание междисциплинарного курса

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	770
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	430
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	340
Промежуточная аттестация в форме: - экзамен (1-6) - контрольной работы (7-8 семестры)	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Программные требования МДК «Специальный инструмент» для каждого года обучения вырабатываются и утверждаются на кафедре специального фортепиано. Они предполагают планомерность и последовательность и постепенности в профессиональном обучении пианиста. Для всестороннего и гармоничного развития пианиста-профессионала в репертуарной политике программа рекомендует сочетать на каждом курсе произведения различных стилевых направлений, форм и жанров.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности произведений и индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должны входить: одно полифоническое произведение, два произведения сонатной, циклической или вариационной формы, два-три этюда, виртуозное сочинение кантиленная пьеса.

Обязательными являются:

- исполнение медленной части классической сонаты;
- технические зачеты на 1-3 курсах;
- исполнение двух виртуозных этюдов на академическом концерте 2 семестра;
- исполнение двух концертных этюдов на академическом концерте 4 семестра;
- исполнение произведений современных или красноярских авторов на академическом концерте 5 семестра;

Программные требования допускают достаточную меру свободы в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Учитывая различие в профессиональной подготовке между поступающими в колледж выпускниками музыкальных школ и воспитанниками гимназии при институте, программа содержит варианты требований для каждой из этих категорий, дабы восполнить объяснимые пробелы в подготовке одной и не нарушить естественный процесс творческого роста в другой.

Курс	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1 курс	<b>1 семестр:</b> <b>Академический концерт</b> 1. Полифония 2. 2 этюда на разные виды техники <b>Зимний зачет</b>	188  Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3

	<p>1.Развернутая романтическая пьеса или несколько пьес 2.Пьеса современного автора</p> <p style="text-align: center;"><b>2 семестр:</b> <b>Технический зачет</b></p> <p>1.все диэзные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми. 2.два виртуозных этюда на разные виды техники</p> <p style="text-align: center;"><b>Переводной экзамен</b></p> <p>1.Полифония 2.Классическая соната</p>		
2 курс	<p style="text-align: center;"><b>3 семестр</b> <b>Академический концерт</b></p> <p>Свободная программа. <b>Зимний экзамен</b></p> <p>Полифония Медленная часть классической сонаты Этюд или виртуозная пьеса</p> <p style="text-align: center;"><b>4 семестр</b> <b>Технический зачет</b></p> <p>Все бемольные гаммы и 11 видов арпеджио от всех белых клавиш. 2 виртуозных этюда</p> <p style="text-align: center;"><b>Переводной экзамен</b></p> <p>Полифония Крупная форма Пьеса по выбору</p>	195	1,2,3
3 курс	<p style="text-align: center;"><b>5 семестр</b> <b>Академический концерт</b></p> <p>Свободная программа, включающая в себя произведение современного автора. <b>Зимний экзамен</b></p> <p>Полифония. Крупная форма.</p> <p style="text-align: center;"><b>6 семестр</b> <b>Технический зачет</b></p> <p>Гаммы октавами и двойными терциями: Es-dur – c-moll; As-dur – f- moll; A-dur – fis-moll, 2 концертных этюда, один из них - Ф. Шопена.</p> <p style="text-align: center;"><b>Переводной экзамен</b></p> <p>Полифония Развернутое произведение по выбору</p>	197	1,2,3



4 курс	<p align="center"><b>7 семестр</b></p> <p align="center"><b>Академический концерт</b></p> <p>Полифония Кантиленная пьеса</p> <p align="center"><b>Контрольное прослушивание</b></p> <p>Крупная форма</p> <p align="center"><b>8 семестр</b></p> <p align="center"><b>Выпускной экзамен</b></p> <p>(в программу можно включить ранее исполненные произведения)</p> <p>1. Полифония 2. Классическая соната (I или II и III части) 3. Концертный этюд 4. Произведение по выбору или концерт (I или II и III ч)</p>	190	1,2,3
ИТОГО:		770	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 КУРС** **Вариант 1**

#### **1 семестр**

##### **Академический концерт**

- a) С.Рахманинов. Музыкальные моменты Ре-бемоль мажор, си минор, ми минор.
- b) И.С.Бах. Две трехголосные инвенции: ми минор, фа минор.  
Черни К. Этюды соч. 740.  
№№3,49

##### **Зимний зачет.**

- a) Шопен. Рондо до минор  
Щедрин. Пролог и скачки из балета «Анна Каренина»
- b) Шуман Новеллетта F-dur.  
В.Пономарев. 3 прелюдии.

#### **2 семестр**

##### **Технический зачет**

а) диэзные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми  
Кулак. Октавный этюд Ми-бемоль мажор.  
Лист. Охота.

б) диэзные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми  
Черни. Этюд соч. 740 № 5

Крамер. Этюд № 7

### **Переводной экзамен.**

а) И.С.Бах ХТК I том. Прелюдия и фуга Фа-диэз мажор.

Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор (большая), 1 часть.

б) Щедрин. Прелюдия и фуга до мажор.

Моцарт Соната си-бемоль мажор, 1 часть

## ***Вариант 2***

### **1 семестр**

#### **Академический концерт.**

а) Ф.Мендельсон. Рондо-каприччио.

б) И.С. Бах. ХТК 1т. Прелюдия и фуга ре минор

М.Клементи. Этюд № 21.(Ступень к мастерству)

Мошковский. Этюд № 1 . соч.72

#### **Зимний зачёт.**

а) Моцарт. Рондо Ре мажор  
Бабаджанян. Каприччио.

б) Мендельсон. “Дуэт”, “Весенняя песня.”

Щедрин. Бассо остинато

### **2 семестр**

#### **Технический зачёт.**

а) диэзные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми

Шуман-Лист. Этюд ля минор

Шопен. Этюд № 13.

б) диэзные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми

Мошковский Этюд Фа мажор

Шопен. Этюд № 4.

#### **Переводной экзамен.**

а) Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга ля минор

Бетховен Концерт № 1, 1 часть

б) Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор.

Бетховен. Соната №2 1ч.

## **2 КУРС**

### ***Вариант 1***

### **3 семестр**

#### **Академический концерт.**

К.Дебюсси. Детский уголок.

#### **Зимний экзамен.**

Шостакович. Прелюдия и фуга ля минор.

Бетховен. Соната №1, 2 часть.

Шопен. Экспромт Ля-бемоль мажор.

Черни. Этюд соч. 740 № 18  
Ф. Шопен. Этюд №4

#### **4 семестр**

##### **Технический зачет.**

Все бемольные гаммы и 11 видов арпеджио от всех белых клавиш

#### **Переводной экзамен.**

Бах. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор  
Гайдн. Соната Си-бемоль мажор.  
Метнер. Сказка Си-бемоль мажор.

#### **Вариант 2**

#### **3 семестр**

##### **Академический концерт.**

Вебер. Приглашение к танцу.

##### **Зимний экзамен.**

Бах. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga ля минор.

Моцарт. Соната №8, 2 часть.

Шуман «Порыв».

#### **4 семестр**

##### **Технический зачет.**

Все бемольные гаммы и 11 видов арпеджио от всех белых клавиш  
А. Скрябин. Этюд соч.8 №3  
Клементи Этюд №21

#### **Переводной экзамен.**

Р. Щедрин. Прелюдия и fuga до-диез минор  
Л. Бетховен. Соната №9  
П. Чайковский «На тройке»

### **3 КУРС**

#### **Вариант 1**

#### **5 семестр**

##### **Академический концерт**

Рахманинов С. Прелюдия Ре мажор

Юдин. Фантазия До мажор.

##### **Зимний экзамен**

Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga до мажор

Моцарт В. Соната Ре мажор

#### **6 семестр**

##### **Технический зачет**

Гаммы двойными терциями и октавами

Шопен Этюд соч.10 №8

Скрябин Этюд соч.8 №5

#### **Переводной экзамен**

Шостакович Прелюдия и fuga соль минор

Кабалевский. Рондо ля минор

#### **Вариант 2**

## **5 семестр**

### **Академический концерт**

Метнер. Канцона-серенада.

Маркаиш Э. Скерцо

### **Зимний экзамен**

1. Шостакович. Прелюдия и fuga Ля мажор

Бетховен. Соната №17 1 часть

## **6 семестр**

### **Технический зачет**

Гаммы двойными терциями и октавами

Шопен. Этюд соч.25 №5

Рахманинов этюд-картина соч.33 №4

### **Переводной экзамен**

Бах. Органная прелюдия ми-бемоль мажор.

Шопен. Скерцо №3

## **4 КУРС**

### ***Вариант 1***

## **7 семестр**

### **Академический концерт**

Щедрин. Прелюдия и fuga

Лист. Женевские колокола

### **Зимний экзамен**

Римский-Корсаков. Концерт

## **8 семестр**

### **Выпускной экзамен**

Щедрин. Прелюдия и fuga Фа мажор

Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор

Шопен. Этюд соч.10 №4

Лист. Женевские колокола

### ***Вариант 2***

## **Академический концерт**

Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга Фа-диез мажор  
Шопен Ноктюрн до ми минор

## **Зимний зачет**

Моцарт. Соната № 8, 1 часть

## **Выпускной экзамен**

Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга Фа- Диез мажор  
Моцарт. Соната №8 1ч.

Рахманинов. Этюд-картина

соч. 39 № 6

Шостакович. Концерт

№1

## **Примерные репертуарные списки:**

### **1 КУРС**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Инвенции

Французские сюиты (по выбору)

Прелюдии и фуги (кроме т. I- до-диез минор, ми-бемоль минор, си минор;

т. II до-диез минор, ре-диез минор, соль-диез минор, си-бемоль минор)

Римский-Корсаков Н.

Фуга ре минор, Фуга Ми мажор, Фуга Ля мажор

Слонимский С.

Прелюдии и фуги

Шостакович Д.

Прелюдии и фуги: Ля мажор, До мажор

Щедрин Р. Прелюдии и фуги. ( по выбору)

#### **Произведения крупной формы**

Аренский А.

Фантазия на темы Рябилина.

Бетховен Л.

Сонаты. Соч.2, №1 фа минор

Соч. 2, №2 Ля мажор

Соч. 10, № 1 до минор

Глинка М.

Вариации на шотландскую тему.

Вариации на тему Моцарта.

Галынин Г.  
Сонатная триада  
Соч. 10, №2 Фа мажор  
Соч.14, № 1 Ми мажор  
Соч. 14, №2 Соль мажор  
Вариации Ля мажор (на русскую тему).

Гайдн И.  
Сонаты (по выбору).

Григ Э.  
Концерт.  
Соната ми минор.

Моцарт В.  
Сонаты (по выбору).  
Концерт Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф.  
Серьезные вариации ре минор  
Блестящее каприччио

Раков Н.  
Концерт.

Рахманинов С.  
Концерт фа-диез минор (первая редакция)

Скарлатти Д.  
Сонаты (по выбору)

Шопен Ф.  
Блестящие вариации

Шуберт Ф.  
Соч 42 Соната ля минор

## Пьесы

Балакирев М.  
Думка ми-бемоль минор

Бетховен Л.  
Багатели (по выбору)  
Соч. 51. Рондо До мажор

Веселков Ф.  
«Сказочки»

Григ Э.  
Соч. 41 .«Люблю тебя»  
Соч. 52 . Первая встреча

Дебюсси К.  
Прелюдии (по выбору)

Кабалевский Д.  
Рондо ля минор  
Прелюдии

Лапицкий В.

Мазурки  
Маленькая сюита  
Лист Ф. Утешения  
Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор  
Лядов А.  
Соч. 24, №2 Колыбельная  
Соч. 40. Прелюдии: до минор, Ля мажор  
Мендельсон Ф.  
Песни без слов (наиболее трудные)  
Пономарев В.  
«Интервалы»  
Прелюдии  
Метнер Н.  
Сказки (по выбору)  
Прокофьев С.  
Соч. 102. Сюита из балета «Золушка»  
Соч. 32. 4 пьесы  
Соч. 22. Мимолетности (по выбору)  
Соч. 105. Сюита «Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С.  
Соч. 10 Романс фа минор  
Юмореска, Мелодия, Вальс  
Соч. 3. Полишинель  
Чайковский П.  
Соч. 2. Скерцо Фа мажор, соч. 72 Размышление  
Шостакович Д.  
Прелюдии (по выбору)  
Шопен Ф.  
Соч. 1. Рондо до минор  
Ноктюрны: си-бемоль минор, Фа-диез мажор  
Полонезы: Ля мажор, до-диез минор  
Шуберт Ф.  
Музыкальные моменты: До-диез мажор, Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч. 28. Три романса  
Соч. 99. Пестрые листья  
Соч. 124 Листки из альбома

### Этюды

Аренский А.  
Соч. 41. Этюд Ми-бемоль мажор  
Соч. 42. Этюд Фа мажор  
Соч. 74. Этюд ля минор  
Раков Н.  
Этюд ре минор

- Рубинштейн А.  
Соч. 23. №2. Этюд До мажор
- Клементи М.  
Этюды (по выбору)
- Крамер Н.  
Этюды, т.IV (наиболее трудные)
- Мошковский М.  
Соч. 72. Этюд ре минор №9, этюд соль-диез минор (двойные ноты)  
Соч. 75. Этюд соль минор  
Соч. 24. Этюд №3
- Черни К.  
Соч. 740. Этюды (по выбору)
- Лист Ф.  
«Шум леса»  
«Охота»
- Шопен Ф.  
Этюды: соч. 10. № 7; соч. 1. №12.
- Саянский  
Экзерсиз (этюд)

## 2 КУРС

### Полифонические произведения

- Бах И.С.  
Итальянский концерт  
Хорошо темперированный клавир, тт. I и II (по выбору)  
Английские сюиты (по выбору)  
Партиты
- Бах-Бузони  
Органное хоральное прелюдии: фа минор,  
соль минор, Ми-бемоль мажор
- Бах-Гедике  
6 хоральных прелюдий
- Бах-Кабалевский  
Органная прелюдия и фуга До минор
- Букстехуде-Прокофьев  
Органная прелюдия и фуга ре минор
- Лядов А.  
Фуга фа-диез минор
- Римский-Корсаков Н.  
Фуга до-диез минор
- Шостакович Д.  
Прелюдии и фуги (по выбору)



Щедрин Р.  
Прелюдии и фуги (по выбору)  
Мендельсон Ф.  
Прелюдия и fuga фа минор

### Произведения крупной формы

Бетховен Л.  
Соч.7, №4 Соната Ми-бемоль мажор  
Соч.13 Соната до минор  
Соч.22 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.78 Соната Фа-диез мажор  
Концерт №3 до минор  
Гайдн Й.  
Сонаты: си минор, Ми мажор, до минор  
Гендель Г.  
Ария с вариациями ре минор  
Григ Э.  
Концерт  
Глазунов А.  
Концерт си-бемоль минор, ч.1  
Галынин Г.  
Концерт  
Кара-Караев К.  
Сонатина  
Лядов А.  
Вариации на тему Глинки  
Прокофьев С.  
Соната №1  
Рахманинов С.  
Концерт №1 фа-диез минор  
Рубинштейн А.  
Концерт №4 ре минор, ч.1  
Концерт №3 Соль мажор  
Моцарт В.  
Концерты (по выбору)  
Сонаты  
Равель М.  
Сонатина  
Скарлатти Д.  
Сонаты (наиболее трудные)  
Шуберт Ф.  
Сонаты (по выбору)  
Шуман Р.

Концерт ля минор

**Пьесы**

Аренский А.

Соч.42. Прелюдия фа минор

Соч.53. Скерцо Ми мажор

Соч.63. Прелюдия Ля мажор

Глазунов А.

Соч. 25. Прелюдия

Соч.36. Маленький вальс Ре мажор

Лядов А.

Соч. 44. Баркарола

Соч.39. Прелюдия фа-диез минор

Соч.27 3 прелюдии

Соч.23. Эскиз

Соч.36. Прелюдия Соль мажор

Метнер Н.

Соч.34. Сказка ми минор

Соч.39. Канцона-серенада

Прокофьев С.

Сарказмы

Мимолетности

Воспоминание

Наваждение

Раскаяние

Рахманинов С.

Соч.33. Этюды-картины ми-бемоль минор, Ре мажор

Соч.39. Этюды-картины (по выбору)

Прелюдии (по выбору)

Рубинштейн А.

Соч.50. Баркарола соль мажор

Соч.69. Каприз Ля-бемоль мажор

Скрябин А.

Соч.5. Ноктюрны: фа-диез минор. Ля мажор

Соч.10. Экспромты

Соч. 14. Экспромты

Соч.7. Экспромт в форме мазурки

Чайковский П.

Соч.1. Русское скерцо

Соч.72. Диалог, Скерцо

Вариации Фа мажор

Элегическая песня

Шостакович Д.

Соч.34. Прелюдии

Щедрин Р.

Бассо-остинато.

Подражание Альбенису  
Вебер К.  
Приглашение к танцу  
Лист Ф.  
Гондольера, Канцона, Тарантелла  
Рапсодии: №№8,10,11  
Мендельсон Ф.  
Соч.6. Каприччио фа-диез минор  
Мессиан О.  
Восемь прелюдий (по выбору)  
Шопен Ф.  
Ноктюрны (по выбору)  
Соч.71. Полонезы: Си мажор, ре минор,  
ми-бемоль минор, до минор  
Шуман Р.  
Бабочки. Детские сцены  
Соч.21. Новеллетта фа-диез минор

### Этюды

Лядов А.  
Соч. 5. Этюд Ля-бемоль мажор  
Соч. 40. Этюд до-диез минор  
Лешетицкий Г.  
Октавное интермеццо Соль-бемоль мажор  
Мошковский М.  
Соч. 48. Этюды Ре мажор, До мажор  
Николаева Т.  
Этюды (по выбору)  
Стравинский И.  
Этюд Фа-диез мажор  
Шимановский  
Соч. 4. Этюды (по выбору)  
Клементи М.  
Этюды (наиболее трудные)  
Паганини-Лист  
Этюды Ми-бемоль мажор, Ми мажор.  
Шопен Ф.  
Соч. 10. Этюды Соль-бемоль мажор, до-диез минор  
Соч. 25. Этюды Ля-бемоль мажор, фа минор

### 3-4 КУРС

#### Полифонические произведения

Бах – Таузиг  
Органная токката и фуга ре минор  
Бах – Фейнберг

6 органных прелюдий  
4 хоральных прелюдии  
Бах И.С.  
Хроматическая фантазия и fuga  
Хорошо темперированный клавир, тт. I и II (по выбору)  
Каприччио Си-бемоль мажор  
Бах – Лист  
Органные прелюдии и fugи ля минор, си минор, соль минор  
Бах – Бузони  
Хоральные прелюдии (по выбору)  
Глазунов А.  
Прелюдия и fuga ми минор  
Мендельсон Ф.  
Прелюдия и fuga ми минор  
Мяковский Н.  
Соч. 78, №6. Fуга  
Римский-Корсаков Н.  
Fуга ми минор  
Шостакович Д.  
Прелюдии и fugи (по выбору)  
Щедрин Р.  
Прелюдии и fugи (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Барток Б.  
Концерт №3  
Бетховен Л.  
Сонаты:  
Соч. 2, №3 . До мажор  
Соч. 10, №3. Ре мажор  
Соч. 27, №1. Ми-бемоль мажор  
Соч. 31, №1. Соль мажор  
Соч. 31, №3. Ми-бемоль мажор  
Соч. 54. Фа мажор  
32 вариации  
Концерт №3 до минор, №4 Соль мажор  
Гайдн Й.  
Анданте с вариациями фа минор  
Соната Ми-бемоль мажор  
Григ Э.  
Баллада соль минор  
Глазунов А.  
Соната си-бемоль минор, ч. 1  
Лист Ф.  
Концерт №1 Ми-бемоль мажор

Метнер Н.  
Соната-воспоминание

Моцарт В. А.  
Сонаты (по выбору)  
Рондо ля минор  
9 вариаций До мажор  
Концерты: Ми-бемоль мажор №22, до минор №24

Прокофьев С.  
Сонаты: №№ 1,2,3,4

Равель М. Сонатина

Рахманинов С.  
Концерт №1 фа-диез минор (вторая редакция)

Римский-Корсаков Н.  
Концерт

Скрябин А.  
Соч. 20. Концерт фа-диез минор, ч.1  
Фантазия для фортепиано с оркестром (юношеская)

Чайковский П.  
Концерт №2 Соль мажор

Шостакович Д.  
Соната №1

Щедрин Р.  
Соната  
Концерт Соль мажор

Сен-Санс К.  
Концерт соль минор

Франк Ц.  
Симфонические вариации

Шопен Ф.  
Концерты: №1 ми минор, №2 фа минор

Шуман Р.  
Соч. 92. Концертштюк  
Концерт ля минор  
Соната Соль минор

### **Пьесы**

Барток Б.  
Allegro - Barbaro

Балакирев М.  
Мечты: Фа мажор

Бородин А.  
Скерцо

Брамс И.  
Соч. 118. Интермеццо №2 Ля мажор  
Соч. 79. Рапсодии: си минор, соль минор

Вагнер – Лист

Марш из оперы «Тангейзер»  
Верди – Лист  
Риголетто  
Галынин Г.  
Сюита  
Глазунов А.  
Соч. 25. Прелюдия Ре мажор  
Мазурка Ре-бемоль мажор  
Глюк – Брамс  
Гавот Ля мажор  
Дебюсси К.  
Прелюдия, Сарабанда, Токката  
Сады под дождем  
Лядов А.  
Соч. 2. Бирюльки  
Соч. 25. Идиллия  
Соч. 31. Деревенская мазурка Соль мажор  
Лист Ф.  
Сонеты Петрарки: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Полонез Ми мажор  
Женевские колокола  
Обручение  
Долина Обермана  
Баллада си минор  
Рапсодии: №№ 10, 12  
Мийо Д.  
Бразильские танцы  
Мендельсон Ф.  
Песни без слов  
Метнер Н.  
Соч. 1. Восемь музыкальных картин  
Соч. 8. Сказка до минор №1  
Соч. 20. Сказка си-бемоль минор  
Мусоргский – Рахманинов  
Гопак  
Прокофьев С.  
Скерцо ля минор  
Токката  
Соч. 22. Мимолетности  
Соч. 33. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта»  
Соч. 102. Сюита «Золушка»  
Равель М.  
Токката, Павана  
Раков Н.

- Классическая сюита
- Рахманинов С.  
Соч. 16. Музыкальные моменты (по выбору)  
Соч. 23. Прелюдии (по выбору)  
Соч. 33. Этюды – картины (по выбору)
- Рубинштейн А.  
Соч. 118. Полонез ми-бемоль минор  
Соч. 75. Прелюдия ре минор
- Скрябин А.  
Соч. 9. Прелюдия и ноктюрн (для левой руки)  
Соч. 11, 13, 17, 22, 27, 37. Прелюдии (по выбору)  
Соч. 32. Две поэмы  
Соч. 8. Этюды (по выбору)  
Соч. 25. Мазурка  
Соч. 45 Листок из альбома
- Сметана Б.  
Соч. 7. Полька №2 фа минор
- Чайковский П.  
Юмористическое скерцо  
Соч. 37. Времена года
- Чайковский – Пабст  
Колыбельная
- Чайковский – Лист  
Полонез из оперы «Евгений Онегин»
- Шостакович Д.  
Соч. 34. 24 прелюдии (по выбору)
- Щедрин Р.  
Токката
- Шопен Ф.  
Ноктюрны (по выбору)  
Скерцо: №№ 1, 2, 3  
Экспромты
- Шуберт – Лист  
Песни: «Серенада», «Ты – мой покой», «Мельник и ручей»,  
«Маргарита за прялкой»
- Шуман Р.  
Соч. 4. 6 интермеццо (по выбору)
- Шуман – Лист  
Весенняя ночь  
Посвящение

#### Этюды

- Гедике А.  
Соч. 22. Октавные этюды в форме канонов (по выбору)
- Лист Ф.  
Этюды (по выбору)

Ляпунов С.  
 Этюды высшей трудности (по выбору)  
 Мошковский М.  
 Концертный этюд Соль-бемоль мажор  
 Пахульский Г.  
 Токката  
 Прокофьев С.  
 Этюды (по выбору)  
 Рубинштейн А.  
 Соч. 23. Этюды: До мажор, Фа мажор  
 Соч. 61. Этюды: фа минор, Ля мажор  
 Рахманинов С.  
 Соч. 33, 39. Этюды – картины (по выбору)  
 Сен-Санс К.  
 Этюды (по выбору)  
 Скрябин А.  
 Этюды (по выбору)  
 Стравинский И.  
 Этюды (по выбору)  
 Паганини – Шуман  
 Этюды: Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ля минор  
 Шопен Ф.  
 Этюды (по выбору)

***Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:***

Белова И.	Токката и пьеса
Лапицкий В.	Семь мазурок
Маркаиц Э.	Токката.
Муров А.	Партита.
Пономарёв В.	Соната
	Прелюдии.
	Музыкальные интервалы. Цикл пьес для фортепиано
Проститов О.	Сюита для фортепиано
	Вариации
	Фантазия
	«Амадей», соната-фантазия
Туев К.	Соната
	Пять прелюдий
Усович В.	Соната
Шалгинова Т.	Солнечный Чатхан (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина
	Соната
	Фантазия



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Учебные кабинеты для занятий, оснащенные роялями, концертные залы, рояли, книжный и нотный библиотечный фонды.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

##### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

##### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;

##### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

##### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;  
малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;  
видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

### **3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература**

1. Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 276 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115717/#1>.

2. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 116 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112748/#3>.

3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-fortepiano-437091#page/1>

## Дополнительная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 340 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Бархударова, Татьяна Георгиевна. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Татьяна Георгиевна Бархударова. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113956/#3>.
3. Либерман, Евгений Яковлевич. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Евгений Яковлевич Либерман. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 240 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115951/#3>.
4. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Генрих Густавович Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>.

### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. [И. В. Осипова](#).
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. [В. Задерацкий](#). – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

### **Периодические издания (зарубежные)**

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

## Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, выполнения обучающимися самостоятельной работы, сдачи академических концертов, технических зачетов, а также сдачи итогового экзамена.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--

<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1 курс</p> <p><b>1 семестр</b> - академический концерт зачет</p> <p><b>2 семестр</b> - технический зачет, экзамен</p> <p style="text-align: center;">2 курс</p> <p><b>3 семестр</b> - академический концерт, экзамен</p> <p><b>4 семестр</b> - технический зачет, экзамен</p> <p style="text-align: center;">3 курс</p> <p><b>5 семестр</b> - академический концерт, экзамен</p> <p><b>6 семестр</b> - технический зачет, экзамен</p> <p style="text-align: center;">4 курс</p> <p><b>7 семестр</b> - академический концерт, контрольное прослушивание</p> <p><b>8 семестр</b> - контрольное прослушивание, итоговый государственный экзамен</p>
---	---