

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт  
искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**МДК.01.01 «Специальный инструмент»**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Составитель: Мазина А.А.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке

своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный**

##### **знания:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

#### **Уровень 2 технологический**

##### **умения:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике

#### **Уровень 3 профессиональный**

##### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля.

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>	Исполнение концертной программы
Умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике</li> </ul>	Исполнение концертной программы

Практический опыт	- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля.	Исполнение концертной программы
-------------------	--	---------------------------------

### 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

#### 3.1. Критерии оценивания исполнения

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки:

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции. Полностью раскрыто художественно-образное содержание произведения. Исполнение яркое и эмоциональное, артистически и пианистически свободное.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями. Исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям; есть поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения; исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции; исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах, с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения.

#### 3.2. Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практическог	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

о задания				
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

#### 4. Типовые задания

##### 1 курс

1 семестр – зачет (полифония, два этюда)

– экзамен (романтическая пьеса, пьеса современного автора)

2 семестр – технический зачет: все диезные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми.; 2 виртуозных этюда на разные виды техники.

– экзамен (полифония, классическая соната).

##### 2 курс

3 семестр – академический концерт (свободная программа)

– экзамен (полифония, медленная часть классической сонаты, этюд или виртуозная пьеса)

4 семестр – технический зачет: все бемольные гаммы и 11 видов арпеджио от всех белых клавиш. 2 виртуозных этюда

– экзамен (полифония, крупная форма, пьеса по выбору)

##### 3 курс

5 семестр – академический концерт (свободная программа, включающая в себя произведение современного автора)

– экзамен (полифония, крупная форма).

6 семестр – технический зачет: Гаммы октавами и двойными терциями: Es-dur – c-moll; As-dur – f- moll; A-dur – fis-moll, 2 концертных этюда, один из них Ф. Шопена.

– экзамен (полифония, развернутое произведение по выбору).

##### 4 курс

7 семестр – академический концерт (полифония, кантиленная пьеса).

– контрольное прослушивание (крупная форма).

8 семестр – выпускной экзамен:

1. Полифония

2. Классическая соната (I или II и III части)

3. Концертный этюд

4. Произведение по выбору или концерт (I или II и III ч)

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 КУРС Вариант 1**

#### **1 семестр**

##### **Академический концерт**

а) С.Рахманинов. Музыкальные моменты Ре-бемоль мажор, си минор, ми минор.

б) И.С.Бах. Две трехголосные инвенции: ми минор, фа минор.

Черни К. Этюды соч. 740.  
№№3,49

##### **Зимний зачет.**

- а) Шопен. Рондо до минор  
Щедрин. Пролог и скачки из балета «Анна Каренина»  
б) Шуман Новеллетта F-dur.  
В.Пономарев. 3 прелюдии.

Крамер. Этюд № 7

#### **2 семестр**

##### **Технический зачет**

а) диезные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми Кулак. Октавный этюд Ми-бемоль мажор.  
Лист. Охота.

б) диезные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми Черни. Этюд соч. 740 № 5

##### **Переводной экзамен.**

а) И.С.Бах ХТК I том. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор.  
Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор (большая), 1 часть.

б) Щедрин. Прелюдия и fuga до мажор.  
Моцарт Соната си-бемоль мажор, 1 часть

### **Вариант 2**

#### **1 семестр**

##### **Академический концерт.**

- а) Ф.Мендельсон. Рондо-каприччио.  
б) И.С. Бах. ХТК 1т. Прелюдия и фуга ре минор  
М.Клементи. Этюд № 21.(Ступень к мастерству)  
Мошковский. Этюд № 1 . соч.72

#### **Зимний зачёт.**

- а) Моцарт. Рондо Ре мажор  
Бабаджанян. Каприччио.  
б)Мендельсон. “Дуэт”, “Весенняя песня.”  
Щедрин. Бассо остинато

#### **2 семестр**

##### **Технический зачёт.**

- а) диезные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми  
Шуман-Лист. Этюд ля минор  
Шопен. Этюд № 13.  
б) диезные гаммы и 11 видов арпеджио от до, ре, ми  
Мошковский Этюд Фа мажор  
Шопен. Этюд № 4.

##### **Переводной экзамен.**

- а) Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга ля минор  
Бетховен Концерт № 1, 1 часть  
б) Шостакович. Прелюдия и фуга До мажор.  
Бетховен. Соната №2 1ч.

## **2 КУРС**

### ***Вариант 1***

#### **3 семестр**

##### **Академический концерт.**

К.Дебюсси. Детский уголок.

##### **Зимний экзамен.**

Шостакович. Прелюдия и фуга ля минор.  
Бетховен. Соната №1, 2 часть.  
Шопен. Экспромт Ля-бемоль мажор.

#### **4 семестр**

##### **Технический зачет.**

Все бемольные гаммы и 11 видов арпеджио от всех белых клавиш Черни. Этюд соч. 740 № 18  
Ф. Шопен. Этюд №4

##### **Переводной экзамен.**

Бах. ХТК 2 том. Прелюдия и фуга Ля-бемоль мажор  
Гайдн. Соната Си-бемоль мажор.  
Метнер. Сказка Си-бемоль мажор.

### ***Вариант 2***

#### **3 семестр**

##### **Академический концерт.**

Вебер. Приглашение к танцу.

##### **Зимний экзамен.**



Бах. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga  
ля минор.  
Моцарт. Соната №8, 2 часть.  
Шуман «Порыв».

#### **4 семестр**

##### **Технический зачет.**

Все бемольные гаммы и 11 видов  
арпеджио от всех белых клавиш  
А. Скрябин. Этюд соч.8 №3  
Клементи Этюд №21

##### **Переводной экзамен.**

Р. Щедрин. Прелюдия и fuga до-  
диез минор  
Л. Бетховен. Соната №9  
П. Чайковский «На тройке»

### **3 КУРС** *Вариант 1*

#### **5 семестр**

##### **Академический концерт**

Рахманинов С. Прелюдия Ре мажор  
Юдин. Фантазия До мажор.

##### **Зимний экзамен**

Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga  
до мажор  
Моцарт В. Соната Ре мажор

#### **6 семестр**

##### **Технический зачет**

Гаммы двойными терциями и  
октавами  
Шопен Этюд соч.10 №8  
Скрябин Этюд соч.8 №5

##### **Переводной экзамен**

Шостакович Прелюдия и fuga соль  
минор  
Кабалевский. Рондо ля минор

### *Вариант 2*

#### **5 семестр**

##### **Академический концерт**

Метнер. Канцона-серенада.  
Маркаич Э. Скерцо

##### **Зимний экзамен**

1. Шостакович. Прелюдия и fuga  
ля мажор  
Бетховен. Соната №17 1 часть

#### **6 семестр**

##### **Технический зачет**

Гаммы двойными терциями и  
октавами  
Шопен. Этюд соч.25 №5  
Рахманинов этюд-картина соч.33  
№4

##### **Переводной экзамен**

Бах. Органная прелюдия ми-бемоль  
мажор.  
Шопен. Скерцо №3

**4 КУРС**

***Вариант 1***

## **7 семестр**

**Академический концерт**  
Щедрин. Прелюдия и фуга  
Лист. Женевские колокола

## **Зимний экзамен**

Римский-Корсаков. Концерт

## **8 семестр**

### **Выпускной экзамен**

Щедрин. Прелюдия и фуга Фа мажор  
Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор  
Шопен. Этюд соч.10 №4  
Лист. Женевские колокола

*Вариант 2*

### **Академический концерт**

Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга Фа-диез мажор  
Шопен Ноктюрн до ми минор

## **Зимний зачет**

Моцарт. Соната № 8, 1 часть

### **Выпускной экзамен**

Бах. ХТК 1 том. Прелюдия и фуга Фа- Диез мажор  
Моцарт. Соната №8 1ч.  
Рахманинов. Этюд-картина соч. 39 № 6  
Шостакович. Концерт №1

## **Примерные репертуарные списки:**

### **1 КУРС**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Инвенции

Французские сюиты (по выбору)

Прелюдии и фуги (кроме т. I- до-диез минор, ми-бемоль минор, си минор;

т. II до-диез минор, ре-диез минор, соль-диез минор, си-бемоль минор)

Римский-Корсаков Н.

Фуга ре минор, Фуга Ми мажор, Фуга Ля мажор

Слонимский С.

Прелюдии и фуги

Шостакович Д.

Прелюдии и фуги: Ля мажор, До мажор

Щедрин Р. Прелюдии и фуги. ( по выбору)

### Произведения крупной формы

Аренский А.

Фантазия на темы Рябинина.

Бетховен Л.

Сонаты. Соч.2, №1 фа минор

Соч. 2, №2 Ля мажор

Соч. 10, № 1 до минор

Глинка М.

Вариации на шотландскую тему.

Вариации на тему Моцарта.

Галынин Г.

Сонатная триада

Соч. 10, №2 Фа мажор

Соч.14, № 1 Ми мажор

Соч. 14, №2 Соль мажор

Вариации Ля мажор (на русскую тему).

Гайдн И.

Сонаты (по выбору).

Григ Э.

Концерт.

Соната ми минор.

Моцарт В.

Сонаты (по выбору).

Концерт Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф.

Серьезные вариации ре минор

Блестящее каприччио

Раков Н.

Концерт.

Рахманинов С.

Концерт фа-диез минор (первая редакция)

Скарлатти Д.

Сонаты (по выбору)

Шопен Ф.

Блестящие вариации

Шуберт Ф.

Соч 42 Соната ля минор

### Пьесы

Балакирев М.

Думка ми-бемоль минор

Бетховен Л.

Багатели (по выбору)

Соч. 51. Рондо До мажор  
Веселков Ф.  
«Сказочки»  
Григ Э.  
Соч. 41 .«Люблю тебя»  
Соч. 52 . Первая встреча  
Дебюсси К.  
Прелюдии (по выбору)  
Кабалевский Д.  
Рондо ля минор  
Прелюдии  
Лапицкий В.  
Мазурки  
Маленькая сюита  
Лист Ф. Утешения  
Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор  
Лядов А.  
Соч. 24, №2 Колыбельная  
Соч. 40. Прелюдии: до минор, Ля мажор  
Мендельсон Ф.  
Песни без слов (наиболее трудные)  
Пономарев В.  
«Интервалы»  
Прелюдии  
Метнер Н.  
Сказки (по выбору)  
Прокофьев С.  
Соч. 102. Сюита из балета «Золушка»  
Соч. 32. 4 пьесы  
Соч. 22. Мимолетности (по выбору)  
Соч. 105. Сюита « Ромео и Джульетта»  
Рахманинов С.  
Соч. 10 Романс фа минор  
Юмореска, Мелодия, Вальс  
Соч. 3. Полишинель  
Чайковский П.  
Соч. 2. Скерцо Фа мажор, соч. 72 Размышление  
Шостакович Д.  
Прелюдии (по выбору)  
Шопен Ф.  
Соч. 1. Рондо до минор  
Ноктюрны: си-бемоль минор, Фа-диез мажор  
Полонезы: Ля мажор, до-диез минор  
Шуберт Ф.  
Музыкальные моменты: До-диез мажор, Ля-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч. 28. Три романса

Соч. 99. Пестрые листья

Соч. 124 Листки из альбома

### Этюды

Аренский А.

Соч. 41. Этюд Ми-бемоль мажор

Соч. 42. Этюд Фа мажор

Соч. 74. Этюд ля минор

Раков Н.

Этюд ре минор

Рубинштейн А.

Соч. 23. №2. Этюд До мажор

Клементи М.

Этюды (по выбору)

Крамер Н.

Этюды, т.IV (наиболее трудные)

Мошковский М.

Соч. 72. Этюд ре минор №9, этюд соль-диез минор (двойные ноты)

Соч. 75. Этюд соль минор

Соч. 24. Этюд №3

Черни К.

Соч. 740. Этюды (по выбору)

Лист Ф.

«Шум леса»

«Охота»

Шопен Ф.

Этюды: соч. 10. № 7; соч. 1. №12.

Саянский

Экзерсиз (этюды)

## 2 КУРС

### Полифонические произведения

Бах И.С.

Итальянский концерт

Хорошо темперированный клавир, тт. I и II (по выбору)

Английские сюиты (по выбору)

Партиты

Бах-Бузони

Органное хоральное прелюдии: фа минор,

соль минор, Ми-бемоль мажор

Бах-Гедике  
6 хоральных прелюдий  
Бах-Кабалевский  
Органная прелюдия и fuga До минор  
Букстехуде-Прокофьев  
Органная прелюдия и fuga ре минор  
Лядов А.  
Fuga фа-диез минор  
Римский-Корсаков Н.  
Fuga до-диез минор  
Шостакович Д.  
Прелюдии и fugи (по выбору)  
Щедрин Р.  
Прелюдии и fugи (по выбору)  
Мендельсон Ф.  
Прелюдия и fuga фа минор

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л.  
Соч.7, №4 Соната Ми-бемоль мажор  
Соч.13 Соната до минор  
Соч.22 Соната Си-бемоль мажор  
Соч.78 Соната Фа-диез мажор  
Концерт №3 до минор  
Гайдн Й.  
Сонаты: си минор, Ми мажор, до минор  
Гендель Г.  
Ария с вариациями ре минор  
Григ Э.  
Концерт  
Глазунов А.  
Концерт си-бемоль минор, ч.1  
Галынин Г.  
Концерт  
Кара-Караев К.  
Сонатина  
Лядов А.  
Вариации на тему Глинки  
Прокофьев С.  
Соната №1  
Рахманинов С.  
Концерт №1 фа-диез минор  
Рубинштейн А.



Концерт №4 ре минор, ч.1  
Концерт №3 Соль мажор  
Моцарт В.  
Концерты (по выбору)  
Сонаты  
Равель М.  
Сонатина  
Скарлатти Д.  
Сонаты (наиболее трудные)  
Шуберт Ф.  
Сонаты (по выбору)  
Шуман Р.  
Концерт ля минор

### **Пьесы**

Аренский А.  
Соч.42. Прелюдия фа минор  
Соч.53. Скерцо Ми мажор  
Соч.63. Прелюдия Ля мажор  
Глазунов А.  
Соч. 25. Прелюдия  
Соч.36. Маленький вальс Ре мажор  
Лядов А.  
Соч. 44. Баркарола  
Соч.39. Прелюдия фа-диез минор  
Соч.27 3 прелюдии  
Соч.23. Эскиз  
Соч.36. Прелюдия Соль мажор  
Метнер Н.  
Соч.34. Сказка ми минор  
Соч.39. Канцона-серенада  
Прокофьев С.  
Сарказмы  
Мимолетности  
Воспоминание  
Наваждение  
Раскаяние  
Рахманинов С.  
Соч.33. Этюды-картины ми-бемоль минор, Ре мажор  
Соч.39. Этюды-картины (по выбору)  
Прелюдии (по выбору)  
Рубинштейн А.  
Соч.50. Баркарола соль мажор  
Соч.69. Каприс Ля-бемоль мажор  
Скрябин А.  
Соч.5. Ноктюрны: фа-диез минор. Ля мажор

Соч.10. Экспромты  
Соч. 14. Экспромты  
Соч.7. Экспромт в форме мазурки  
Чайковский П.  
Соч.1. Русское скерцо  
Соч.72. Диалог, Скерцо  
Вариации Фа мажор  
Элегическая песня  
Шостакович Д.  
Соч.34. Прелюдии  
Щедрин Р.  
Бассо-остинато.  
Подражание Альбенису  
Вебер К.  
Приглашение к танцу  
Лист Ф.  
Гондольера, Канцона, Тарантелла  
Рапсодии: №№8,10,11  
Мендельсон Ф.  
Соч.6. Каприччио фа-диез минор  
Мессиан О.  
Восемь прелюдий (по выбору)  
Шопен Ф.  
Ноктюрны (по выбору)  
Соч.71. Полонезы: Си мажор, ре минор,  
ми-бемоль минор, до минор  
Шуман Р.  
Бабочки. Детские сцены  
Соч.21. Новеллетта фа-диез минор

### Этюды

Лядов А.  
Соч. 5. Этюд Ля-бемоль мажор  
Соч. 40. Этюд до-диез минор  
Лешетицкий Г.  
Октавное интермеццо Соль-бемоль мажор  
Мошковский М.  
Соч. 48. Этюды Ре мажор, До мажор  
Николаева Т.  
Этюды (по выбору)  
Стравинский И.  
Этюд Фа-диез мажор  
Шимановский  
Соч. 4. Этюды (по выбору)  
Клементи М.

Этюды (наиболее трудные)  
Паганини-Лист  
Этюды Ми-бемоль мажор, Ми мажор.  
Шопен Ф.  
Соч. 10. Этюды Соль-бемоль мажор, до-диез минор  
Соч. 25. Этюды Ля-бемоль мажор, фа минор

### 3-4 КУРС

#### Полифонические произведения

Бах – Таузиг  
Органная токката и fuga ре минор  
Бах – Фейнберг  
6 органных прелюдий  
4 хоральных прелюдии  
Бах И.С.  
Хроматическая фантазия и fuga  
Хорошо темперированный клавир, тт. I и II (по выбору)  
Каприччио Си-бемоль мажор  
Бах – Лист  
Органные прелюдии и fuga ля минор, си минор, соль минор  
Бах – Бузони  
Хоральные прелюдии (по выбору)  
Глазунов А.  
Прелюдия и fuga ми минор  
Мендельсон Ф.  
Прелюдия и fuga ми минор  
Мяковский Н.  
Соч. 78, №6. Fuga  
Римский-Корсаков Н.  
Fuga ми минор  
Шостакович Д.  
Прелюдии и fuga (по выбору)  
Щедрин Р.  
Прелюдии и fuga (по выбору)

#### Произведения крупной формы

Барток Б.  
Концерт №3  
Бетховен Л.  
Сонаты:  
Соч. 2, №3 . До мажор  
Соч. 10, №3. Ре мажор  
Соч. 27, №1. Ми-бемоль мажор  
Соч. 31, №1. Соль мажор  
Соч. 31, №3. Ми-бемоль мажор

Соч. 54. Фа мажор  
32 вариации  
Концерт №3 до минор, №4 Соль мажор  
Гайдн Й.  
Анданте с вариациями фа минор  
Соната Ми-бемоль мажор  
Григ Э.  
Баллада соль минор  
Глазунов А.  
Соната си-бемоль минор, ч. 1  
Лист Ф.  
Концерт №1 Ми-бемоль мажор  
Метнер Н.  
Соната-воспоминание  
Моцарт В. А.  
Сонаты (по выбору)  
Рондо ля минор  
9 вариаций До мажор  
Концерты: Ми-бемоль мажор №22, до минор №24  
Прокофьев С.  
Сонаты: №№ 1,2,3,4  
Равель М. Сонатина  
Рахманинов С.  
Концерт №1 фа-диез минор (вторая редакция)  
Римский-Корсаков Н.  
Концерт  
Скрябин А.  
Соч. 20. Концерт фа-диез минор, ч.1  
Фантазия для фортепиано с оркестром (юношеская)  
Чайковский П.  
Концерт №2 Соль мажор  
Шостакович Д.  
Соната №1  
Щедрин Р.  
Соната  
Концерт Соль мажор  
Сен-Санс К.  
Концерт соль минор  
Франк Ц.  
Симфонические вариации  
Шопен Ф.  
Концерты: №1 ми минор, №2 фа минор  
Шуман Р.  
Соч. 92. Концертштюк  
Концерт ля минор

Соната Соль минор

**Пьесы**

Барток Б.

Allegro - Barbaro

Балакирев М.

Мечты: Фа мажор

Бородин А.

Скерцо

Брамс И.

Соч. 118. Интермеццо №2 Ля мажор

Соч. 79. Рапсодии: си минор, соль минор

Вагнер – Лист

Марш из оперы «Тангейзер»

Верди –Лист

Риголетто

Галынин Г.

Сюита

Глазунов А.

Соч. 25. Прелюдия Ре мажор

Мазурка Ре-бемоль мажор

Глюк – Брамс

Гавот Ля мажор

Дебюсси К.

Прелюдия, Сарабанда, Токката

Сады под дождем

Лядов А.

Соч. 2. Бирюльки

Соч. 25. Идиллия

Соч. 31. Деревенская мазурка Соль мажор

Лист Ф.

Сонеты Петрарки: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Полонез Ми мажор

Женевские колокола

Обручение

Долина Обермана

Баллада си минор

Рапсодии: №№ 10, 12

Мийо Д.

Бразильские танцы

Мендельсон Ф.

Песни без слов

Метнер Н.

Соч. 1. Восемь музыкальных картин

Соч. 8. Сказка до минор №1

Соч. 20. Сказка си-бемоль минор

Мусоргский – Рахманинов  
Гопак

Прокофьев С.  
Скерцо ля минор  
Токката  
Соч. 22. Мимолетности  
Соч. 33. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта»  
Соч. 102. Сюита «Золушка»

Равель М.  
Токката, Павана

Раков Н.  
Классическая сюита

Рахманинов С.  
Соч. 16. Музыкальные моменты (по выбору)  
Соч. 23. Прелюдии (по выбору)  
Соч. 33. Этюды – картины (по выбору)

Рубинштейн А.  
Соч. 118. Полонез ми-бемоль минор  
Соч. 75. Прелюдия ре минор

Скрябин А.  
Соч. 9. Прелюдия и ноктюрн (для левой руки)  
Соч. 11, 13, 17, 22, 27, 37. Прелюдии (по выбору)  
Соч. 32. Две поэмы  
Соч. 8. Этюды (по выбору)  
Соч. 25. Мазурка  
Соч. 45 Листок из альбома

Сметана Б.  
Соч. 7. Полька №2 фа минор

Чайковский П.  
Юмористическое скерцо  
Соч. 37. Времена года

Чайковский – Пабст  
Колыбельная

Чайковский – Лист  
Полонез из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д.  
Соч. 34. 24 прелюдии (по выбору)

Щедрин Р.  
Токкатина

Шопен Ф.  
Ноктюрны (по выбору)  
Скерцо: №№ 1, 2, 3  
Экспромты

Шуберт – Лист

Песни: «Серенада», «Ты – мой покой», «Мельник и ручей»,  
«Маргарита за прялкой»

Шуман Р.

Соч. 4. 6 интермеццо (по выбору)

Шуман – Лист

Весенняя ночь

Посвящение

### Этюды

Гедике А.

Соч. 22. Октавные этюды в форме канонов (по выбору)

Лист Ф.

Этюды (по выбору)

Ляпунов С.

Этюды высшей трудности (по выбору)

Мошковский М.

Концертный этюд Соль-бемоль мажор

Пахульский Г.

Токката

Прокофьев С.

Этюды (по выбору)

Рубинштейн А.

Соч. 23. Этюды: До мажор, Фа мажор

Соч. 61. Этюды: фа минор, Ля мажор

Рахманинов С.

Соч. 33, 39. Этюды – картины (по выбору)

Сен-Санс К.

Этюды (по выбору)

Скрябин А.

Этюды (по выбору)

Стравинский И.

Этюды (по выбору)

Паганини – Шуман

Этюды: Ми мажор, Ми-бемоль мажор, ля минор

Шопен Ф.

Этюды (по выбору)

### ***Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:***

Белова И. Токката и пьеса

Лапицкий В. Семь мазурок

Маркаич Э. Токката.

Муров А. Партита.

Пономарёв В. Соната

	Прелюдии.
	Музыкальные интервалы. Цикл пьес для фортепиано
Проститов О.	Сюита для фортепиано
	Вариации
	Фантазия
	«Амадей», соната-фантазия
Туев К.	Соната
	Пять прелюдий
Усович В.	Соната
Шалгинова Т.	Солнечный Чатхан (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина
	Соната
	Фантазия
	Вариации на тему Мусоргского

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **5.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах, зачете (оценивается), открытых концертах кафедры: «Фортепианные среды», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока (контрольного прослушивания), экзамена. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение студентом всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения (исполнение выпускной программы).