

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Методические рекомендации
по освоению учебной дисциплины
«Ансамблевое исполнительство»

МДК 01.02 ППССЗ

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)
фортепиано

Разработчик : Бойко В.Л.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению курса «Ансамблевое исполнительство» разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и рабочей программы дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом в соответствии с уровнем образования предусмотрены часы на самостоятельную работу по данной дисциплине и на подготовку к экзамену.

Приступая к изучению данного курса обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия, использовать различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность деятельности .

Цели и задачи дисциплины определяют содержание обучения, его форму, методы, репертуар. Основной организационной формой обучения является индивидуальный урок. Обучающийся должен научиться самостоятельно решать художественные и технические трудности, так как знания, полученные на уроке, должны быть в процессе самостоятельной работы претворены в прочный профессиональный навык.

Игра в ансамбле объединяет разные инструменты, но, в первую очередь, разных людей, отличающихся друг от друга природными музыкальными способностями, степенью профессиональной подготовки, уровнем кругозора, интеллектом. Поэтому умение находить компромисс является важной составляющей во взаимоотношениях партнёров.

Играть в ансамбле и легко, и сложно. Легко — потому что не один, сложно — потому что приходится себя дисциплинировать, быть более организованным и внимательным, деликатным, уметь уступать ради общего замысла. Это признаки «хорошего тона», высочайший класс совместного музицирования. Процесс взаимообогащения происходит в ансамбле постоянно. Струнные, духовые инструменты вносят в него великолепие тембров, дают возможность наслаждаться «неугасаемостью»

звука за счет «бесконечного» смычка или дыхания духовых. Рояль «дарит» гармонию, полифонию, фактуру — либо плотную, насыщенную, либо прозрачную и лёгкую, подчеркивает ритмическое начало.

Поскольку текст любого камерного сочинения представляет собой многоголосную партитуру, то при самостоятельном разборе участникам ансамбля важно:

- определить единый темп, с точным следованием всем указаниям по отклонению (*rubato*, *rit.*, *rall.*, *accel.*, *rosso a rosso* и т.д.) от него,
- скрупулёзно выполнить штрихи, их чередования — как в отдельной партии, так и в сочетании с партиями других инструментов,
- проследить за всеми динамическими подробностями. Проще говоря, освоить начальную «азбуку», без которой невозможно решать более сложные ансамблевые задачи.

Приступая к первым совместным репетициям нужно учесть следующий момент: партитура произведения всегда перед глазами пианиста, поэтому он является активным руководящим началом.

Знание партий всех участников — и зрительно, и на слух, умение свободно ориентироваться в тексте помогают быстрее освоить новый материал и контролировать ситуацию уже во время концертного исполнения.

Ансамбль [фр.ensemble букв. вместе] — взаимная согласованность, связность, органическая взаимосвязь, стройное единство частей, образующих какое-либо целое...художественная согласованность... Собственно, в этом исчерпывающем определении обозначены те сверхзадачи, решать которые и предстоит участникам камерного ансамбля. Процесс этот состоит из нескольких этапов.

При первом проигрывании студентами нового сочинения на уроке педагог может не акцентировать своё внимание на техническом несовершенстве исполнения. Важнее сконцентрироваться всем участникам на выработке совместного «стратегического» музыкального плана, попытаться охватить драматургию каждой части и произведения в целом, обозначить образные сферы, их взаимодействие. Естественно, что плодотворность и активность участия студентов в этой начальной режиссуре будет зависеть от того, насколько тщательной и точной была предварительная самостоятельная работа.

Следующий этап — углублённое постижение, детализация, уточнение намеченного ранее плана. В сущности, это и есть та совместная увлекательная, а порой мучительная исследовательская работа, конечная цель которой — как можно полнее выявить художественные достоинства исполняемого произведения.

Законченность и стройность созданной студентами композиции проверяется на последней стадии, когда чередуются исполнение произведения целиком и детальный разбор, вносятся последние коррективы.

На уроках с педагогом анализируется структура каждой части, раскрывается характер тем, их взаимодействие, интонационное единство или различие.

Уточняются особенности фразировки, агогика. Особый акцент делается на различии тембров инструментов. В зависимости от конкретных художественных задач эта разница может быть в одном случае подчеркнута, в другом — важнее сближение тембров (за счёт однородного штриха и выравнивания динамики). В этом смысле перед пианистом стоит задача более сложная и интересная — продемонстрировать свою способность слышать разные оркестровые краски и умение передавать их на рояле. Спектр задач широк, поэтому этот этап работы над произведением характерен особой интенсивностью самостоятельных репетиций.

На завершающей стадии совместного художественного процесса очень важно до показа произведения комиссии как можно чаще исполнять его перед любой аудиторией — будь то студенты – сокурсники или шефский концерт в музыкальной школе, и т.д. — проводя затем тщательный анализ, прислушиваясь к критическим замечаниям.

Если в симфоническом оркестре воплощение творческого замысла композитора происходит благодаря воле дирижёра, а сольное исполнительство, наоборот, предполагает раскрытие художественной идеи через самобытность музыканта, то камерный ансамбль — это равноправное содружество, где индивидуальность каждого участвует в создании целого. И поскольку мир камерной музыки необъятен, он даёт счастливую возможность — через соприкосновение с ним постоянно развивать лучшие музыкантские и человеческие качества.

Самостоятельная работа призвана обеспечить:

- 1) осознанную и систематическую отработку учебного материала;
- 2) выработку навыков восприятия и анализа нотных текстов
- 3) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении и решении коммуникативной задачи.

Самостоятельная работа имеет такое же методическое и материальное обеспечение, как и аудиторные занятия по данной дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность студентов о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Содержание самостоятельной работы студентов направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Организацию самостоятельной работы студентов обеспечивают заведующий кафедрой и преподаватели.

Формы отчёта о самостоятельной работе студентов по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- академическое прослушивание;
- конкурс самостоятельных работ;
- открытый концерт.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

1. За две недели до контроля проиграть произведение несколько раз подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность произведения.
3. Обыграть программу перед классом (или на какой-либо другой сценической площадке).