

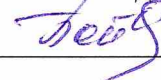
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Утверждаю:

Заведующий кафедрой камерного
ансамбля и концертмейстерской

подготовки



В.Л.Бойко

17 мая 2020 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
«Ансамблевое исполнительство»
МДК 01.02 ПССЗ
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
фортепиано

Рабочая программа МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390 .

Рабочая программа учебного курса переутверждена в связи с переименованием института. Протокол №7 от 13 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:

Бойко В.Л. – преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
Профессор



Бойко В.Л.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт программы курса
2. Структура и содержание
3. Условия реализации
4. Контроль и оценка результатов освоения курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

В современной музыкальной жизни большое значение имеют различные виды ансамблевого исполнительства, поэтому в обучении пианистов важную роль наряду с профессиональным обучением в классе специального фортепиано играют и ансамблевые дисциплины, в том числе, курс «Ансамблевое исполнительство».

Рабочая программа «Ансамблевое исполнительство» входит в раздел программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано

1.2 Место курса в структуре ППССЗ:

«Ансамблевое исполнительство» принадлежит к профессиональному модулю ПМ 01, МДК 01.02 и проводится в виде практических занятий.

1.3. Цели и задачи учебного курса:

Цель:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимание характера каждой партии, умение разобраться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определение музыкально-исполнительских задач ансамбля, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;

- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- особенности работы артиста в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных ;камерно-инструментальных составах, в оркестре;

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5. Применение ЭО и ДОТ.

При реализации дисциплины возможно применение ЭО и дистанционных технологий.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Камерное музицирование приобщает молодых инструменталистов к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-ансамблевой музыке, способствует расширению их художественного кругозора, выявлению и раскрытию творческого потенциала.

В процессе обучения студенты знакомятся с особенностями участвующих в ансамбле инструментов, их техническими возможностями, спецификой звучания регистров, характером штрихов, что вырабатывает у ансамблистов умение трактовать свою партию как составную часть целостного музыкального образа. Занятия в ансамбле совершенствуют слуховой самоконтроль, воспитывают способность слышать все голоса партитуры в их единстве, а также повышают ответственность каждого исполнителя за исполнение своей партии.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Промежуточная аттестация в форме экзамена (6 семестр)	

За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить ряд произведений классической русской и зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных составов. Успеваемость студентов и выполнение ими годового плана контролируется на академических прослушиваниях, зачетах и экзаменах, которые проводятся в соответствии с учебным планом. Поощряются выступления камерных ансамблей в концертах кафедры и вуза, что способствует профессиональному росту музыкантов, приобретению опыта концертного исполнительства и выявлению творческой инициативы.

За учебный год каждый ансамбль должен исполнить на кафедре не менее двух сочинений различных стилей, допускается исполнение отдельных частей. В качестве выпускной квалификационной работы должно быть представлено сочинение, либо часть сочинения из репертуарного списка (представлено в конце программы).

- **Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа студента

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Курс	содержание	Объем часов	Уровень освоения
2 курс	3 семестр За период обучения студенты должны исполнить ряд произведений классической русской и зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных составов. <i>Самостоятельная работа</i>	16	1,2,3
	4 семестр выполнение студентами плана учебной работы и освоение необходимых компетенций контролируется на академических прослушиваниях, зачетах, которые проводятся на кафедре и в колледже. <i>Самостоятельная работа</i>	20	
		10	
3 курс	5 семестр Поощряются выступления камерных ансамблей в концертах кафедры и вуза, что способствует профессиональному росту музыкантов, приобретению опыта концертного исполнительства и выявлению творческой инициативы <i>Самостоятельная работа</i>	16	1,2,3
	6 семестр За учебный год каждый ансамбль должен исполнить на кафедре не менее двух сочинений различных стилей, допускается исполнение отдельных частей. <i>Самостоятельная работа</i>	20	
		15	
4 курс	7 семестр В процессе обучения студенты знакомятся с особенностями участвующих в ансамбле инструментов, их техническими возможностями, спецификой звучания регистров, характером штрихов, что вырабатывает у ансамблистов умение трактовать свою партию как составную часть целостного музыкального образа. <i>Самостоятельная работа</i>	16	1,2,3
	8 семестр Камерное музицирование приобщает молодых инструменталистов к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-ансамблевой музыке, способствует расширению их художественного кругозора, выявлению и раскрытию творческого потенциала. <i>Самостоятельная работа</i>	19	
		15	
ИТОГО		147	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный, творческий (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные пособия, инструменты (2 рояля) Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты: русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир. залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотрный видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

• Приложения (программы):

Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale•

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Основная литература

1. Колбин, Андрей Александрович. Камерно-инструментальное творчество С. Прокофьева на примере анализа Сонаты D-dur соч.94 bis для скрипки и фортепиано (к вопросу исполнительской интерпретации) [Текст] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, Е. С. Царева. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с.

2. Колбин, Андрей Александрович. Камерно-инструментальное творчество С. Прокофьева на примере анализа Сонаты D-dur соч.94 bis для скрипки и фортепиано (к вопросу исполнительской интерпретации) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; рец. Е. С. Царева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3775.

3. Колбин, Андрей Александрович. Песенность как основа лирического тематизма И. Брамса в сонате ор.78 (G-dur) для скрипки и фортепиано (к вопросу исполнительской интерпретации) [Текст] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, Е. С. Царева. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с.

4. Колбин, Андрей Александрович. Песенность как основа лирического тематизма И. Брамса в сонате ор.78 (G-dur) для скрипки и фортепиано (к вопросу исполнительской интерпретации) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; рец. Е. С. Царева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3774.

5. Колбин, Андрей Александрович. Седьмая соната для скрипки и фортепиано ор.30 №2 Людвиг ван Бетховена в контексте камерно-инструментального творчества композитора (к вопросу исполнительской интерпретации) [Текст] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, Е. С. Царева. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с.

6. Колбин, Андрей Александрович. Седьмая соната для скрипки и фортепиано op.30 №2 Людвиг ван Бетховена в контексте камерно-инструментального творчества композитора (к вопросу исполнительской интерпретации) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; рец. Е. С. Царева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3773.

7. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 383 с. : нот.: тв. – (Профессиональное образование) .

8. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – 186 с. – (Профессиональное образование) . – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C#page/1> .

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/> 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы и сдачей итоговой отчетности в форме экзамена (академическое прослушивание).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>УМЕНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле <p>ЗНАНИЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ансамблевый репертуар для различных составов; - художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; - особенности работы артиста в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. <p style="text-align: center;">ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста</p>	<p style="text-align: center;">практические занятия;</p> <p style="text-align: center;">практические занятия;</p> <p style="text-align: center;">практические занятия;</p>