

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по курсу

«Ансамблевое исполнительство»

**МДК 01.02 ПССЗ
по специальности**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов)
Фортепиано**

Составитель: Бойко В.Л., профессор

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ№1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э, директор МБУДО «ДМШ№5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- **Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения практики являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

**Уровень 1 когнитивный
Знания**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- особенности работы артиста в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Уровень 2 технологический
умения:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - слышать все партии в ансамблях различных составов;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле

**Уровень 3 профессиональный
иметь практический опыт**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных ;камерно-инструментальных составах, в оркестре;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенций	показатели	Способы оценки
Знания	ансамблевого репер-туара для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; особенности работы артиста в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Работа над репертуаром, прослушивания
Умения	читать с листа и транспонировать музы-кальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; психо-физиологически владеть собой в процессе репе-тиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов; применять теорети-ческие знания в исполнительской практике; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Работа над репертуаром, прослушивания
Практический опыт	репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера	прослушивания

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания исполнения

По данной дисциплине используется пятибалльная шкала оценки:

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции. Полностью раскрыто художественно-образное содержание произведения. Исполнение яркое и эмоциональное, артистически и пианистически свободное.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями. Исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям; есть поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения; исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции; исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах, с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения.

3.2 Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 неудовлетво рительно	3 удовлетво рительно	4 хорошо	5 отлично
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85%	90-100%
2. правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85%	90-100%

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Произведения для скрипки и фортепиано

Айвз Г.	Соната
Алябьев А.	Соната
Бабаджаниян А.	Соната
Банщиков Г.	Маленький дуэт
Барток Б.	Сонаты: № 1, № 2
Баснер В.	Соната
Бах И.С.	Сонаты № 1 си минор, №2 Ля мажор, №3 Ми мажор, №4 доминор, №5 фа минор, №6 Соль мажор Соната соль минор (ред. А.Гедике)
Бетховен Л.	Сонаты: №1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №3 Ми-бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №7 доминор, №8 Соль мажор, №9 Ля мажор («Крейцера»), №10 Соль мажор
Блох Э.	Соната
Брамс И.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор
Вайнберг М.	Сонаты №№ 1,3,5 Сонатина
Вебер К.М.	Сонаты №№ 1-6
Вила-Лобос Э.	Сонаты-фантазии №№1, 2 Соната №3
Вольф-Феррари Е.	Сонаты №№1,2
Гайдн Й.	Сонаты (все)
Григ Э.	Сонаты №1 Фа мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор
Годар Б.	Соната
Гровлез Г.	Соната
Давид Г.	Соната
Дварионас Б.	Соната-баллада
Дворжак А.	Соната Фа мажор Сонатина Соль мажор
Дебюсси К.	Соната
Караев К.	Соната
Канукова Л.	Соната
Крейн Ю.	Сонаты №№1,2
Кастельнуово-Тедеско М.	Соната
Кюи Ц.	Соната

Марси А.	Соната
Левитин Ю.	Сонаты №№ 1,2 Сонатина
Мартину Б.	Сонаты №№ 1-3, Сонатина Соната для двух скрипок и фортепиано «Черемошская поэма»
Мациевский И.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната
Мессиан О.	Тема с вариациями
Метнер К.	Сонаты №1 си минор, №2 Соль мажор, №3 ми минор («Эпическая»)
Михалев А.	Соната
Моцарт В.	Сонаты (все)
Мясковский Н.	Соната
Нильсен К.	Сонаты: №№1,2
Онеггер А.	Сонаты №№ 1,2
Овчинников В.	Соната-поэма
Пономарев В.	4 пьесы для скрипки и фортепиано
Проститов О.	Сонаты №№1,2
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2
Пуленк Ф,	Соната
Раков Н.	Соната
8	
	Сонатина
Равель М.	Соната Sonata posthume
Регер М.	Сонаты №№ 1-3
Рейнике К.	Соната
Респиги О.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Салманов В.	Сонаты №№1-3
Светланов Е.	Сонаты №№ 1, 2
Сен-Санс К.	Сонаты №№ 1,2
Сибелиус Я.	Сонатина
Синдинг К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	Концертный дуэт
Тактакишвили О.	Соната
Танеев С.	Соната
Форе Г.	Сонаты №№ 1,2
Франк С.	Соната
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57
Хачатурян К.	Соната

Хиндемит П.	Сонаты: in E, in Es, in D
Хубаи Д.	Романтическая соната
Чайковский Б.	Соната
Шебалин Б.	Соната
Шимановский К.	Соната
Шнитке А.	Сонаты №№ 1-3
	Сюита в старинном стиле
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Сонатини: №№ 1-3
	Фантазия, Блестящее рондо, Дуэт
Шуман Р.	Сонаты №№ 1,2
Шуман К.	3 романа для скрипки и фортепиано
Элгар Э.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№ 1-3
Эшпай А.	Сонаты №№ 1,2
Юхансен Г.	Соната
Яначек Л.	Соната

Произведения для альты и фортепиано

Астриаб А.	Соната
Бах И.С.	Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ре мажор, №3 соль минор
Богданов-Березовский В.	Соната
Боуэн Й.	Соната
Брамс И.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор
Василенко С.	Соната
Вьетан А.	Соната
Генин В.	Соната
Голубь М.	Соната
Глинка М.	Соната
Граун Г.	Сонаты: №1 (op. 10), №2 (op.11)
Золотарев В.	Соната
Иванов-Радкевич И.	Соната
Кларк Ребекка	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Г.	Соната
Маннино Ф.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мийо Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната

Мясковский Н.	Соната №2 (перелож. для альты В.Борисовского)
Онеггер А.	Соната
Прателла Б.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Слонимский С.	Сюита
Трекслер Т.	Соната
Уолкер Э.	Соната
Рябов В.	Соната-диалог
Севастьянов Б.	Соната-поэма
Флейшер И.	Соната-рапсодия
Фрид Г.	Соната
	Соната «Федра»
Фуга М.	Соната
Хиндемит П.	Соната Фа мажор, Соната До мажор
Шарвенка Ф.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Шуберт Ф.	Соната- (для арпеджиона)

Произведения для виолончели и фортепиано

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Сонаты: №№ 1-3
Бетховен Л.	Вариации на т. Генделя. 7 вариаций на тему из оп. Моцарта «Волшебная флейта».
	12 вариаций на тему из оп. Моцарта

«Волшебная флейта»

	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор, №3 Ля мажор, №4 До мажор, №5 Ре мажор
Брамс Й.	Сонаты: №1 ми минор, №2 Фа мажор
Берлин И.	Соната
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Геништа И.	Соната
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната
Губайдуллина С.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Журавницкий В.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Ю.	Соната-поэма

Лало Э.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3.
Вариации на тему Россини	
Мендельсон Ф.	Концертные вариации.
Сонаты: №1, №2	
Мяковский Н.	Сонаты: №1, №2
Никулин Г.	Вариации на т. Фолия Г. Фрескобальди
Онеггер А.	Соната
Пономарев В.	Соната-концерт для виолончели и фортепиано
Проститов О.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Регер М.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	«Итальянская сюита»
Форе Г.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: №1, №2
Чайковский Б.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона
Шуман Р.	«Фантастические пьесы»,
Пять пьес в народном стиле	
Эйгес О.	Соната
Юрасовский А.	Драматическая соната
Thuille L.	Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио
Аренский А.	Трио: №1 ре минор, №2 фа минор
Бабаджанян А.	Трио
Бородин А.	Трио «Неоконченное»
Бетховен Л.	Трио №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор,

№3 до минор, №4 Си-бемоль мажор,
 №5 Ре мажор, №6 Ми-бемоль мажор,
 №7 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №9 Ми-бемоль мажор, №10
 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций)
 Бакрадзе Т Трио
 Брамс Й. Трио: Си мажор, соч. 8; Ми-бемоль мажор для
 фортепиано скрипки и валторны (или виолончели,
 или альт), соч. 40; До мажор, соч. 87;
 доминор, соч. 101; ля минор ор.114
 Брух М. Трио
 Вайнберг М. Трио
 Гайдн Й. Трио (все)
 Галынин Г. Трио
 Гедике А. Трио
 Гречанинов А. Трио
 Гуммель Н. Трио №№1-3
 Гюнтер К. Трио
 Дворжак А. Трио («Думки»)
 Дебюсси К. Трио
 Доницетти Г. Трио
 Дубкова И. Трио
 Золотарев В. Трио для фортепиано, скрипки и альт
 (или виолончели)
 Ипполитов-Иванов М. Вариации
 Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
 Копленд А. Трио «Витебск» 1929
 Крейн Ю. Драматическое трио
 Лало Э. Трио
 12
 Левитин Ю. Трио
 Мендельсон Ф. Трио: №1, №2
 Моцарт В. Трио (все)
 Муров А. Рококо-трио для скрипки, виолончели и
 клавесина
 Равель М. Трио
 Рахманинов С. Элегическое трио соль минор.
 Элегическое трио ре минор
 Римский-Корсаков Н. Трио
 Рубинштейн А. Трио: №№1-3
 Салманов В. Трио №№1,2
 Свиридов Г. Трио
 Сен-Санс К. Трио: №1, №2
 Слонимский С. Трио
 Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»

Танеев С.	Трио
Франк С.	Трио
Флейшер И.	Трио
Форе Г.	Трио
Чайковский Б.	Трио
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»
Шебалин В.	Трио
Шопен Ф.	Трио
Шостакович Д.	Трио: №1, соч. 8 Трио №2 «Памяти И.И. Соллертинского»
Шуберт Ф.	Трио: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Шуман К.	Трио
Шуман Р.	Трио: ре минор, Фа мажор, соль минор

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых с фортепиано

Бакс А.	Трио для флейты, альты и фортепиано	
Барток Б.	«Контрасты» трио для скрипки, кларнета и фортепиано	
Бах В.Ф.	Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало	
Берг А.	Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано	
Бетховен Л.	Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота. Трио си бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели	
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано. Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели	
Брух М.	Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано (или скрипки, виолончели и фортепиано)	
Вебер К.М.	Трио для фортепиано, флейты и виолончели	
Гайдн Й	Трио для флейты, виолончели и фортепиано	13
Крейн Ю.	Трио для флейты, кларнета и фортепиано	
Мийо Д.	Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано	
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано	
Стравинский И.	«История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано	
Фалик Ю.	Трио для гобоя, виолончели и фортепиано	
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано	
Хиндемит П.	Концерт для трубы, фагота и фор-но. Трио для фортепиано, альты и саксофона . Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано	
Цемлинский А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано	
Эйслер Ж.	Вариации для флейты, кларнета, скрипки, альты,	

виолончели и фортепиано
Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Бетховен Л. Квартет Ми бемоль мажор,
Три ранних квартета – Ми бемоль мажор,
Ре мажор, До мажор

Брамс Й. Квартеты: №№1-3

Дворжак А. Квартет

Зеленский Л. Квартет соч. 61

Ипполитов-Иванов М. Квартет

Канчели Г. Квартет

Малер Г. Квартет

Мартину Б. Квартет

Мендельсон М. Квартеты: доминор, Ля мажор

Моцарт В. Квартет Соль мажор,
Квартет Ми бемоль мажор

Регер М. Квартет ре минор,
Квартет ля минор

Рубинштейн А. Квартет

Салманов В. Квартет

Сен-Санс К. Квартет

Сук И. Квартет

Танеев С. Квартет

Форе.Г. Квартет

Франк Бридж Квартет «Фантазия»

Шнитке А. Квартет

Шоссон А. Квартет

Штраус Р. Квартет

Шуберт Ф. Адажио и рондо
14

Шуман Р. Квартет

Энеску Д. Квартет

Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов

Аренский А. Квинтет

Богданов-Березовский В. Квинтет

Бородин А. Квинтет

Брамс Й. Квинтет

Вайнберг М. Квинтет

Гедике А.	Квинтет
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса
Гудиашвили Н.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет
Катуар Г.	Квинтет
Клебанов Д.	Квинтет
Ляпунов А.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса
Лятошинский Р.	Квинтет
Метнер Н.	Квинтет
Оганесян Э.	Квинтет
Пейко Н.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет
Танеев С.	Квинтет
Франк С.	Квинтет
Фрид Г.	Квинтет
Шнитке А.	Квинтет
Шостакович Д.	Квинтет
Шуберт Ф.	Квинтет «Форель»
Шуман Р.	Квинтет

Произведения

для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Соната для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для гобоя и фортепиано
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Бартон Э.	Сонатина для флейты и фортепиано
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
15	
Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано.
	Серенада для флейты и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано
	:№1 си Минор, №2 Ми-бемоль мажор,
	№3 До Мажор, №4 Ми мажор,
	№5 ми минор, №: Ля мажор
Бах Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано
	(«Гамбургская»),
	Соната для гобоя и фортепиано
	(пер.для кларнета В. Борисовского)
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано:№1 Ми-

бемоль мажор, №2, фа минор

Блатни П. Соната для кларнета и фортепиано
 Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
 Вивальди А. Сонаты для флейты и фортепиано
 Сонаты для гобоя и фортепиано: соль минор, до минор

Гайдн Й. Соната №8 для флейты и фортепиано.
 Сонаты для скрипки и фортепиано №№1,7
 (перелож. для кларнета А. Володина)

Глинка М. Соната для альты и фортепиано
 (перелож. для кларнета В. Борисовского,
 перелож. для фагота И. Костлана)

Гречанинов Соната для кларнета и фортепиано
 Гуммель Н. Соната для флейты и фортепиано
 Денисов Э. Соната для флейты и фортепиано
 Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано
 Дютыйе А. Сонатина для флейты и фортепиано
 Йенсен Х Соната для флейты и фортепиано
 Карева Х. Соната для саксофона и фортепиано
 Кванц И. Сонаты для флейты и фортепиано
 Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано,
 для кларнета и фортепиано

Комраков Г. Соната для флейты и фортепиано
 Корнаков Ю. Соната для флейты и фортепиано
 Крестен П. Соната для саксофона и фортепиано
 Кулау Ф. Соната для флейты и фортепиано
 Левитин Ю. Сонаты для флейты и фортепиано.
 Сонаты для фагота и фортепиано

Леклер Ж.М. Соната для флейты и фортепиано
 Лойе Ж.В. Сонаты для флейты и фортепиано.
 Сонаты для фагота и фортепиано

16

Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано.
 Соната для кларнета и фортепиано

Марчелло Б. Сонаты для фагота и фортепиано
 Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано.
 Соната для флейты и фортепиано

Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано
 Ре мажор, Домажор (пер. для флейты А. Володина)

Мушель Г. Сонатина для флейты и фортепиано
 Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано
 Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано

Проститов О. Пуленк Ф.	Соната для флейты и фортепиано Сонаты: для флейты и фортепиано, кларнета и фортепиано, гобоя и фортепиано
Раков Н	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано №№1, 2
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепиано №№ 1-3
Рейнеке К.	Соната для флейты и фортепиано «Ундина»
Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	«Игры на флейте»
Сен-Санс К.	Сонаты: для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано, для гобоя и фортепиано
Тактакишвили О.	Соната для флейты и фортепиано
Танеев С.	Соната для скрипки и фортепиано (перел. для кларнета и фортепиано А. Володина)
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Фрид Г.	Сонаты для кларнета и фортепиано №№ 1-3
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано, для флейты и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано
Шелиговский О.	Соната для флейты и фортепиано
Шуберт Ф.	Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано Интродукция для флейты и фортепиано Сонатини для скрипки и фортепиано Ре мажор, ля минор (перелож. для кларнета А. Володина)
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и ф-но

Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и Фортепиано
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертино для трубы и фортепиано

Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для трубы и фортепиано №1, №2.
	Концертное рондо для валторны и фортепиано.
	Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано.
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано
Хиндемит П.	Сонаты: для трубы, для валторны, для тромбона и фортепиано
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано

Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Абрамский А.	Концертино для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Бах В.Ф.	Трио №4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л.	Трио для флейты, фагота и фортепиано соч. 37
	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вебер К.М.	Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано
	Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6
Вивальди А.	Концерт домажор для двух труб и фортепиано
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
	18
Моцарт В.	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Онеггер А.	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано (перелож. для 2 скрипок, альты и фортепиано)
Пуленк Ф.	Трио для гобоя, кларнета и фортепиано
	Секстет для кларнета, флейты, гобоя, фагота, валторны и фортепиано
Римский-Корсаков Н.	Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
Риетти В.	Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
Сен-Санс К.	Капричио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Шуман Р.	Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано

Камерно-инструментальные сочинения композиторов Сибирского региона

1. Богуславский Л. Соната для скрипки и фортепиано
2. Иванов Г. «Посвящение» Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Михалев А. Соната для скрипки и фортепиано
4. Муров А.Ф. Вариации для виолончели и фортепиано фа минор
5. Муров А.Ф. Соната для альты и фортепиано Ми-бемоль мажор (2 ред.).
6. Муров А.Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор
7. Муров А.Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
8. Муров А.Ф. Рококо-трио для скрипки, виолончели и клавесина.
9. Никулин Г. Вариации на т. Фолия Г. Фрескобальди для виолончели и органа (фортепиано)
10. Пономарев В. Соната-концерт для виолончели и фортепиано
11. Пономарев В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
12. Пономарев В. Сонатина для флейты и фортепиано
13. Пономарев В. 4 пьесы для скрипки и фортепиано
14. Пономарев В.В. Соната для фагота и фортепиано
15. Проститов О. 10 пьес «Пасторали» для флейты и фортепиано
16. Проститов О. Соната для флейты и фортепиано
17. Проститов О. Соната для виолончели и фортепиано
18. Проститов О. Соната для скрипки и фортепиано №1
19. Проститов О. Соната для скрипки и фортепиано №2
20. Проститов О. Терцет для 2-х скрипок и фортепиано
21. Проститов О. Трио для тромбона, скрипки (виолончели, скрипки) и фортепиано
22. Флейшер И. Соната-рапсодия для альты и фортепиано
23. Флейшер И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
24. Хейфец И. Соната для альты и рояля 19
25. Хейфец И. Трио-реквием для фортепиано, скрипки и виолончели
26. Хейфец И. Соната для кларнета и фортепиано.
27. Хейфец И. Соната для ударных, флейты и фортепиано
28. Хейфец И. Квинтет для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано
29. Шергов В.В. Соната-блюз для скрипки и фортепиано
30. Шибанов Ю. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
31. Юдин И. Соната для тромбона, кларнета и фортепиано
32. Юдин И. Трио для тромбона, кларнета и фортепиано
33. Юкечев Ю.П. Трио №1 для скрипки, виолончели фортепиано
34. Юкечев Ю.П. Трио №2 для скрипки, виолончели фортепиано
35. Юкечев Ю.П. Трио №3 для скрипки, виолончели и клавесина
("Памяти И.Соллертинского")
36. Юкечев Ю.П. Соната для фагота и фортепиано
37. Юкечев Ю.П. Пять джазовых композиций для саксофона и рояля
38. Юкечев Ю.П. Интродукция и пять вариаций для трубы

- (тромбона) и фортепиано
39. Юкечев Ю.П. Сонатина для флейты и фортепиано

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Программные требования по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Они предполагают планомерность и последовательность и постепенности в профессиональном обучении пианиста. Для всестороннего и гармоничного развития пианиста□-концертмейстера программа рекомендует сочетать на каждом курсе произведения различных стилевых направлений, форм и жанров.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля.

Формы контроля уровня обученности студентов

Текущий контроль- осуществляется в течение семестра на практических занятиях.

Промежуточный контроль – осуществляется на зачетах, академических прослушиваниях, публичных выступлениях.

Итоговый контроль в форме экзамена, на котором студенты должны исполнить одну или две части камерных произведений по уровню и степени сложности, соответствующий программному списку.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения.