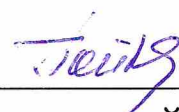


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Утверждаю:
Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской
подготовки



В.Л.БОЙКО

17 мая 2020 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины

«Концертмейстерский класс»
МДК 01.03 ППССЗ
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390 .

Рабочая программа учебной практики переутверждена в связи с переименованием института. Протокол №7 от 13 мая 2019 г.

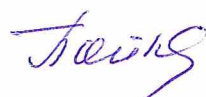
Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:

Бойко В.Л. – преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Профессор



Бойко В.Л.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» входит в раздел программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Концертмейстерский класс принадлежит к профессиональному модулю ПМ 01 Исполнительская деятельность, МДК 01.03 «Концертмейстерский класс» и проводится в виде практических занятий. На всех этапах обучения студенты осваивают и исполняют репертуар с иллюстратором.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель:

- приобретение исполнителями способности
- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessitura голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;
специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5. Применение ЭО и ДОТ.

При реализации дисциплины возможно применение ЭО и дистанционных технологий.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 семестре и дифференцированного зачета в 6 семестре	

Обучение по курсу «Концертмейстерский класс» начинается со 2 курса. Контроль успеваемости происходит на зачетном прослушивании (контрольном уроке) по окончании каждого семестра. Итоговая оценка выставляется на основании текущего учета знаний.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Концертмейстерский класс имеет целью подготовить учащихся к самостоятельной работе в качестве концертмейстеров начальных и средних

музыкальных учебных заведений, а также филармонии, концертных организаций, коллективов художественной самодеятельности.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, расширение кругозора, воспитание творческой воли знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В течение трех лет обучения учащийся должен получить следующие знания и навыки:

1. Уметь аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам) на профессиональном исполнительском уровне;
2. Разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в ансамбле (дуэты, трио, хоры и т.д.);
3. Исполнять несложный аккомпанемент с листа и в транспорте (на большую и малую секунды);
4. Иметь представление о tessiture голосов и характерном для каждого голоса репертуаре.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Точность интерпретации в большей степени зависит от концертмейстера, его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

Курс	содержание	Объем часов	Уровень освоения
2 курс	3 семестр Добившись освоения учащимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фортепианной фактуры. Очень важно, чтобы в каждом новом произведении усложнение осуществлялось только в одном направлении (метроритмическом, темповом, гармоническом). Прибегать к упрощению фортепианной партии можно в том случае, если учащийся - пианист умеет мгновенно охватить и внутренне услышать всю ткань музыкального произведения, сочетать исполнение данного отрезка с мысленным чтением последующего.	16	1,2,3
	4 семестр Для закрепления навыков чтения с листа	20	

	<p>аккомпанемента определенного типа фактуры необходима самостоятельная работа учащегося на примере музыкального материала, аналогичного пройденному на уроках с педагогом (романсы Алябьева, Гурилева, Варламова, Глинки, Даргомыжского).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	10	
3 курс	<p>5 семестр</p> <p>Навыки транспонирования необходимы каждому пианисту-концертмейстеру, поскольку довольно часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста.</p> <p>Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение камерно-вокального сочинения в новой тональности. Освоение навыков транспонирования происходит в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал малой и большой секунды.</p>	16	1,2,3
	<p>6 семестр</p> <p>При транспонировании на полутон (ув.1) достаточно мысленно представить другие ключевые знаки и внести поправку в знаки альтерации. При транспонировании на м.2 и б.2 обозначения на нотном стане не соответствуют реальному значению их на клавиатуре. Здесь решающую роль играют внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения, свободная ориентировка в тональности, знание аппликатурных формул.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	20	
4 курс	<p>7 семестр</p> <p>Развитие навыков транспонирования предусматривает постепенное усложнение материала (гармония, ритм, фактура, темп). При транспонировании вокальной литературы следует добиваться непрерывности исполнения произведения, а для закрепления навыков необходима самостоятельная работа учащегося-пианиста.</p>	16	1,2,3
	<p>8 семестр</p> <p>Навыки транспонирования необходимы каждому пианисту-концертмейстеру,</p>	19	

	<p>поскольку довольно часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста.</p> <p>Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение камерно-вокального сочинения в новой тональности.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>		
ИТОГО		15	147

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный, творческий (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные пособия, инструмент (рояль) Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты:

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы, учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир. залы
большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;
малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

• Приложения (программы):

Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale•

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Основная литература

1. Бойко В.Л. Произведения современных красноярских композиторов в классе концертмейстерской подготовки : учебное пособие / Boyko V.I. Pieces of contemporary Krasnoyarsk's composers at the accompaniment class . Raleigh, North Carolina, , USA, open Science Publishing, 2018. 26 p/ ISBN 978-0-244-44487-7
2. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 383 с. : нот.: тв. – (Профессиональное образование) .
3. Михайлова, Ирина Николаевна. Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века в камерном вокальном творчестве композиторов начала XX столетия (Р. Глиэр, А. Гречанинов) [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / И. Н. Михайлова. – М. : [Б.и.], 2018. – 27 с. : мяг. - На правах рукописи . – Специальность : Музыкальное искусство.
4. Транспонирование и чтение с листа [Ноты] : учебное пособие для обучающихся по УГС 53.00.00- музыкальное искусство: профиль. специальность « фортепиано» / Красноярский государственный институт

искусств ; сост. В. Л. Бойко, А. Н. Белопашинцев. – Красноярск : КГИИ, 2018 (РиО СибГУ им. М. Ф. Решетнева). – 76 с.

5. Чайкин, Сергей Германович. Tempo rubato в системе музыкально-выразительных средств [Электронный ресурс] = Tempo rubato in the system of means of musical expression / С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.322-325. – Режим доступа : 2786 . - Статья опубликована в журнале: Научный альманах. N 7-2(21). - 2016. - С.322-325.

6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – 186 с. – (Профессиональное образование) . – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/8566F95D-87FC-42C7-8EF1-F92088C54A8C#page/1> .

Дополнительная литература

1. Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николай Александрович Крючков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115709/#3>. — ISBN 978-5-8114-4021-4. — ISBN 978-5- 4495-0044-1. — ISMN 979-0-66005-187-0.

2. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над техникой [Текст] : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 114 с. : нот.: мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением [Текст] : учебное пособие / С. И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 192 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/> 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы и сдачей итоговой отчетности в форме дифференцированного зачета (академическое прослушивание).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
УМЕНИЯ: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; ЗНАНИЯ: художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра; специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. ИМЕТЬ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля	практические занятия