

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по МДК

«Концертмейстерский класс»

**МДК 01.03 ППССЗ
по специальности**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано

Составитель: Бойко В.Л.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ№1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э, директор МБУДО «ДМШ№5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения курса являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции.

Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

Уровень 2 технологический умения:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

Уровень 3 профессиональный иметь практический опыт

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенций	показатели	Способы оценки
Знания	основного концертмейстерского репертуара по жанрам; художественно-исполнительских возможностей инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.	Работа над репертуаром, прослушивания
Умения	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе	Работа над репертуаром, прослушивания
Практический опыт	репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера	прослушивания

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания исполнения

По данной дисциплине используется пятибалльная шкала оценки:

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции. Полностью раскрыто художественно-образное содержание произведения. Исполнение яркое и эмоциональное, артистически и пианистически свободное.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями. Исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям; есть поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения; исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции; исполнение примитивное в содержательном стилевом

и художественном планах, с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения.

3.2 Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 неудовлетво рительно	3 удовлетво рительно	4 хорошо	5 отлично
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85%	90-100%
2. правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85%	90-100%

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

2 курс

Арии, отрывки из опер, кантат, ораторий
(для изучения и ознакомления)

- Бах И.С. Три арии из нотной тетради Анны Магдалены Бах.
Ария сопрано из «Магнификат»
- Бетховен Л. Две песни Клерхен из музыки к трагедии Гете «Эгмонт»
- Беллини В. Опера «Пуритане»:
Ария Артура
Романс Эльвиры («У источника прекрасный трубадур»)
Опера «Сомнамбула»:
Речитатив и каватина Амины («Как для меня прекрасно»)
- Бизе Ж. Опера «Искатели жемчуга»:
Песня Надира (« Среди цветов»)
Опера «Пертская красавица»:
Серенада Смита («На призыв мой тайный и страстный»)
- Верди Дж. Опера «Аида»:
Романс Радамеса («Милая Аида»)
Опера «Бал-Маскарад»:
Песня Оскара
Ариозо Ренато («Облеченный свыше властью»)
Романс Ричарда («Навек расстаться мы должны»)
Опера «Луиза Миллер»:
Ария Рудольфа

- Опера «Риголетто»:
 Ария Джильды («В храм я вошла»)
 Песенка Герцога («Сердце красавиц»)
 Опера «Травиата»:
 Ария Жермона («Ты забыл край милый свой»)
 Ариозо Жермона («Небо послало ангела»)
 Ария Виолетты («Простите вы навеки»)
 Опера «Трубадур»
 Песня Азучены
- Гендель Г.Ф. Опера «Ксеркс»:
 Речитатив и ария Ксеркса («Ombra mai fu...»)
 Опера «Оттон»:
 Ария Оттона («Dove sei...»)
 Опера «Ринальдо»:
 Ария Альмиры
 Оратория «Самсон»:
 Ария Самсона («О, как хорош рассвета час»)
 Ария «Ah, mio cor», Ария «Dignare»
- Глюк Х.В. Опера «Орфей и Эвридика»:
 Ария Орфея («Потерял я Эвридику»)
 Речитатив и ария Орфея («Боги, что сделал я»)
 Ария Амура («Небес повеленье исполнить спеши»)
 Опера «Парис и Елена»
 Ария Париса («Скоро настанут вновь»)
 Опера «Триумф Клелии»:
 Ария Ларисы («O, ritorna eta del`oro...»)
- Годар Б. Опера «Жоселен»:
 Колыбельная Жоселен
- Гуно Ш.
 Опера «Фауст»:
 Ариозо Валентина («Что кому суждено»)
 Каватина Валентина («Бог всеильный, бог любви!...»)
 Куплеты Зибеля
 Романс Зибеля
 Баллада Маргариты («В Фуле жил да был король»)
- Даргомыжский А.
 Опера «Каменный гость»:
 Две песни Лауры
 Опера «Русалка»:
 Песня Наташи («По камушкам, по желту песочку»)
 Песня Ольги («Как у нас на улице»)
- Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»:
 Песня Ласочки («Ночь и день»)
 Ариозо Ласочки («Я любила тебя»)

- Опера «Семья Тараса»:
Ариозо Насти («Давно я это знала»)
- Мейтус Ю. Опера «Молодая гвардия»:
Ария Любы Шевцовой
Ария Ульяны Громовой
- Монюшко С. Опера «Галька»:
Каватина Гальки
- Мейербер Дж. Опера «Гугеноты»
Каватина Пажа («Привет вам мой, синьоры»)
- Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта»:
Ария Папагено
Ария Памины
Ария Тамино
Опера «Дон-Жуан»:
Ария Церлины
Ария Мазетто
Опера «Свадьба Фигаро»:
Ариетта Барбарины
Ария Керубино («Сердце волнует»)
Ария Сюзанны («Приди, мой милый друг»)
- Паизиелло Дж. Опера «Севильский цирюльник»:
Ария Розины («Ветерок так свеж и ласков»)
Опера «Служанка госпожа»:
Ария Серпины («Ах, как в жизни много значит»)
- Перселл Г. Опера «Дидона и Эней»:
Ария Дидоны («Кончен мой путь»)
- Пуччини Дж. Опера «Богема»:
Соло Колена («Плащ старый, неизменный»)
Опера «Тоска»
Ариозо Тоски («Наш домик маленький»)
- Рахманинов С. Опера «Алеко»:
Романс молодого цыгана
Песня Земфиры
- Римский – Корсаков Н. Опера «Садко»:
Песня Варяжского гостя
Опера «Снегурочка»:
Ариозо Снегурочки («Слыхала я, слыхала»)
Ариетта Снегурочки («Как больно здесь!..»)
Ариозо Мизгиря
Третья песня Леля («Туча со громом сговаривалась»)
Опера «Царская Невеста»:
Ариозо Лыкова («Иное всё»)
- Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»
Серенада Альмавивы

- Рубинштейн А. Опера «Демон»
 Романс Тамары («Ночь тепла, ночь тиха»)
 Романс Демона («Я тот, которому внимала»)
- Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»
 Ариозо Ленского («Я люблю вас»)
 Дуэт Татьяны и Ольги
 Опера «Мазепа»:
 Ариозо Мазепы («Мгновенно сердце молодое»)
 Опера «Опричник»:
 Песня Натальи («Соловушка в дубравушке»)
 Опера «Пиковая Дама»:
 Романс Полины
 Дуэт Полины и Лизы
 Дуэт Прилепы и Миловзора
- Щедрин Р. Опера «Не только любовь»:
 Песня Наташи

Романсы и песни

- Агабабов С. «Колыбельная»
 «Лесной бал»
- Аракишвили Д. «Догорела заря»
 «На холмах Грузии»
- Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»
 «Слышу ли голос твой»
 «Ты пленительной неги полна»
 «Обойми, поцелуй»
- Бетховен Л. «Тоска разлуки»
 «Люблю тебя»
 «Прощание Молли»
 «Песня Миньоны»
- Бизе Ж. «Апрельская песня»
 «Прощание аравитянки»
- Булахов П. «Колокольчик мой»
 «Нет, не люблю я вас»
 «Свидание»
 «Тройка»
- Варламов А. «Красный сарафан»
 «Что мне жить и тужить»
 «Оседлаю коня»
 «Белеет парус одинокий»
- Вебер К.М. «Портрет»
 «Тщетные вопросы»

- Власов А. «Деревенская песня»
Романсы на стихи А.Пушкина:
«Весна»
«Во лесах дремучих»
- Гайдн Й. «Увяли первые цветы»
«Довольство судьбой»
«Будь, краса моя, смелей»
«Очень обыкновенная история»
«Песня пастушки»
- Глазунов А. «Восточный романс»
«Серенада»
- Глинка М. «Бедный певец»
«Я люблю, ты мне твердила»
«Скажи, зачем явилась ты»
«К Молли»
«Финский залив»
«Сомнение»
«В крови горит»
«Уснули голубые»
«Я здесь, Инезилья»
«Как сладко с тобою мне быть»
- Григ Э. «Принцесса»
«Песня Сольвейг»
«Розы»
«Лебедь»
«Люблю тебя»
«В челне»
«Сердце поэта»
- Гурилев А. «Разлука»
«Внутренняя музыка»
«Фонтану Бахчисарайского дворца»
- Даргомыжский А. «Шестнадцать лет»
«Влюблен я, дева красота»
«Мне грустно»
«Не скажу никому»
«Титулярный советник»
«Червяк»
- Дюбюк А. «Ах, мороз»
«Птичка»
«Поцелуй же меня»
- Ипполитов-Иванов М. «Грузия»
«Письмо к другу»
- Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
«Царскосельская статуя»

Левина З. Лист Ф.	«Осень обсыпается» вокальный цикл «Акварели» «Как утро ты прекрасна» «В любви все чудных грез полно» «Всюду тишина и покой»
Мендельсон Ф.	«Зюлейка» «Дорожная песня» «На крыльях песни»
Моцарт В.	«Покой, словно прежде» «Вы, птички, каждый год» «Немая скорбь» «Мой тяжек путь»
Римский-Корсаков Н.	«Когда Луиза сжигала письма» «Восточный романс» «На холмах Грузии» «Не ветер, вея» «О чем в тиши ночей» «Запад гаснет»
Свиридов Г.	«Березка» «Портрет NN»
Рахманинов С.	«Сирень» «Сон» (ор.8)
Хачатурян А.	Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П.	«Ни слова, о друг мой» «Песня Земфиры» «Мой гений, мой ангел, мой друг» Из цикла «16 песен для детей» «Весна» «Мой садик» «Колыбельная в бурю» «Детская песенка»
Шебалин В.	«Слышу ли голос твой» «Турист» «Грустная нота» «Соловей и роза» «Я здесь, Инезилья»
Шопен Ф.	«Желание» «Пригожий парень» «Воин» «Колечко»
Шуберт Ф.	«К музыке» «Блаженство» «Юноша у ручья»

- Шуман Р.
- «Жалоба девушки»
 - «Благо скорби»
 - «Подснежник»
 - «Приход весны»
 - Из цикла «Мирты»:
 - «Песня Зулейки»
 - «Лотос»
 - «Из восточных роз»
 - «Как ландыш, ты прекрасна»
 - Из цикла «Круг песен» на стихи Эйхендорфа:
 - «На чужбине»
 - «Сумерки»
 - «В лесу»
 - Из «Альбома для юношества»:
 - «Весенний привет»
 - «Небывалая страна»

3 курс

Арии, отрывки из опер, кантат, ораторий

- Аракишвили Д. Опера «Сказание о Шота Руставели»:
Каватина царицы Тамары
Ария Абдул- Араба
- Аренский А. Опера «Наль и Дамаянти»:
Колыбельная песня Дамаянти
Опера «Рафаэль»:
Песня певца за сценой («Страстью и негою»)
- Бах И.С. «Страсти по Матфею»:
Ария сопрано
Месса си минор:
Ария альты
Кантата «На троицин день»:
Ария «Ликуй, мое сердце»
- Бизе Ж. Опера «Кармен»:
Хабанера Кармен
Сегедилья (Кармен)
Цыганская песня (Кармен)
- Верди Дж. Опера «Аттила»:
Каватина Одабеллы («К родине милой»)
Каватина Одабеллы («Когда отходит армия»)
Ария Аттилы
Ария Эцио
Опера «Отелло»:

- Песня Дездемоны об Иве
 Опера «Травиата»:
 Ария Альфреда
 Ария Жермона
 Опера «Риголетто»:
 Ария Джильды («Внемля имени его»)
 Опера «Трубадур»:
 Ария графа ди Луна
 Опера «Эрнани»:
 Каватина Де Сильвы
 Гайдн Й. Оратория «Времена года»:
 Ария Пахаря
 Ария Ганы
 Ариозо Лизетты
 Опера «Армида»:
 Ария Армиды
 Оратория «Самсон»
 Ария Самсона («Мрак, вечный мрак»)
 Оратория «Сусанна»
 Песня о Сусанне
 Герцвин Дж. Опера «Порги и Бесс»
 Колыбельная Клары
 Песня Порги («Богат я только нуждою»)
 Глинка М. Опера «Жизнь за царя»:
 Романс Антонида
 Каватина и рондо Антонида
 Песня Вани
 Ария Собинина
 Сцена и ария Вани («У посадка»)
 Опера «Руслан и Людмила»:
 Каватина Людмилы
 Ария Людмилы («Ах ты, поле»)
 Гуно Ш. Опера «Фауст»:
 Каватина Фауста
 Ариозо Мефистофеля («Спустилась тьма»)
 Серенада Мефистофеля («Выходи, о друг мой нежный»)
 Даргомыжский А. Опера «Русалка»:
 Сцена Княгини и Ольги
 Каватина Князя
 Дворжак А. Опера «Русалка»:
 Ария Русалки
 Ариозо Принца
 Дебюсси К. Опера «Блудный сын»:
 Ария Лии («Увы, чередой проходят годы»)

- Опера «Пеллас и Мелизанда»:
Ариозо Пеллеаса
- Донничетти Г. Опера «Любовный напиток»:
Романс Неморино
Каватина Белькоре
Опера «Фаворитка»:
Каватина Альфонса
Ария Фернандо
- Красев М. Опера «Морозко»:
Две арии Дуни
- Массне Ж. Опера «Манон»:
Ария Манон
- Мейербер Дж. Опера «Роберт – Дьявол»:
Каватина Изабеллы («О ты, кто так любим»)
- Монюшко С. Опера «Галька»
Ария Гальки
Думка Йонтека
- Моцарт В. Опера «Дон Жуан»:
Серенада Дон Жуана
Ария Лепорелло («День и ночь изволь служить»)
Опера «Свадьба Фигаро»:
Ария Керубино («Рассказать, объяснить»)
Ария Фигаро («Мальчик резвый»)
- Паизиелло Дж. Опера «Прекрасная мельничиха»:
Ариетта Мельничихи («Исчез покой»)
- Пуччини Д. Опера «Богема»:
Ария Рудольфа
Рассказ Мими
- Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»:
Ария Садко («Кабы была у меня золота казна»)
Песня Садко («Гой, дружина»)
Песня Индийского гостя
Колыбельная Волховы
Опера «Сказка о царе Салтане»:
Ария Гвидона
Ария Царевны-Лебедь
Опера «Ночь перед рождеством»:
Песня кузнеца Вакулы
Опера «Млада»:
Ария Яромира
Опера «Майская ночь»:
Песня Левко
Опера «Снегурочка»:
Ария Снегурочки («С подружками»)

- Каватина Берендея («Уходит день веселый»)
 Песня Мороза
 Опера «Царская невеста»:
 Ария Лыкова («Гуча ненастная»)
 Рахманинов С. Опера «Алеко»: Рассказ Старика
 Россини Д. Опера «Вильгельм Телль»:
 Речитатив и ария Вильгельма Телля
 Ария Арнольда
 Опера «Севильский цирюльник»:
 Каватина Розины
 Ария Берты
 Опера «Сорока – воровка»:
 Каватина Нинетты
 Ария Джанетто
 Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»:
 Ария Далилы («Любовь, дай свое обаянье»)
 Ария Далилы («Весна появилась»)
 Чайковский П. Опера «Иоланта»:
 Ариозо Иоланты
 Опера «Евгений Онегин»:
 Ариозо Онегина
 Ария Гремина
 Ариозо Ленского
 Опера «Мазепа»:
 Ариозо Марии («Какой- то властью непонятной»)
 Ариозо Кочубея («Так не ошиблись вы»)
 Опера «Пиковая дама»:
 Ариозо Германа («Я имени ее не знаю»)
 Баллада Томского («Однажды в Версале»)
 Песня Томского («Если б милые девицы»)
 Опера «Черевички»:
 Ариозо Вакулы («Вот уже год прошел»)
 Песня Оксаны (Черевички невелички»)
 Песня Солохи («Ой, как светит месяц»)
 Чилеа Фр. Опера «Адриана Лекуврер»: Ария Адрианы
 Опера «Арлезианка»: Ария Метифио, Плач Федерико
 Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: Ария Бестужева, Ария Пестеля
 Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»:
 Ария Катерины («В лесу, в самой чаще»)
 Ариозо Сергея
- Романсы и песни
- Аракишвили Д. «Жду тебя»
 Балакирев М. «Песня Селима»

- «Сосна»
«Среди цветов»
«Приди ко мне»
Бах И.С. Сборник «10 песен»
«Не печалься»
«Жизнь хороша»
«Душа моя поет»
Бетховен Л. «Поцелуй»
«Радость страдания»
«Новая любовь – новая жизнь»
Бизе Ж. «Утро»
«Старинная песенка»
«Пастораль»
«Песня девушки»
Бородин А. «Фальшивая нота»
«Отравой полны мои песни»
«Песня темного леса»
«Морская царевна»
«Для берегов отчизны дальней»
Брамс Й. «Верное сердце»
«Ода Сафо»
«Звучат нежней свирели»
«Твои голубые глаза»
Вольф Г. «Утренняя роса»
«Одиночество»
«Садовник»
Гаврилин В. Из цикла «Русская тетрадь»:
«В прекраснейшем месяце мае»
«Калина»
Гайдн Й. «Жизнь наша – сон»
«От всех любовь тая»
«Русалка»
«Матросская песня»
Глинка М. «Победитель»
«Я помню чудное мгновенье»
«Рыцарский романс»
«Не называй ее небесной»
Григ Э. «С водяной лилией»
«У реки»
«Сон»
«За добрый свет»
Даргомыжский А. «Ночной зефир»
«И скучно и грустно»
«Свадьба» (фантазия)

- «Старый капрал»
«Я помню глубоко»
«Испанский романс»
Делиб Л. «Вечерний час»
«Кукла»
- Дворжак А. Цикл «Песни любви»
- Ипполитов – Иванов М. Цикл «5 японских стихотворений»
Цикл «4 провансальские песни»
«Песня золотой рыбки» (из поэмы «Мцыри»)
- Кабалевский Д. Три восьмистишья на стихи Расула Гамзатова
Из «7 веселых песен»:
«Веселый король»
«Сказка о старушке»
Из «10 сонетов Шекспира»:
«Бог Купидон»
«Люблю, но реже говорю»
«Не изменяйся, будь самим собой»
- Кочуров Ю. «Посвящение»
- Лист Ф. «Как дух Лауры»
«Миньона»
«Радость и горе»
- Моцарт В. «О, цитра ты моя»
«К Хлое»
«Фиалка»
- Мяковский Н. «Березка»
«К портрету»
«Очарование красоты в тебе»
«Чудный град»
- Рахманинов С. «Полюбила я печаль свою»
«Сон» (соч.8)
«Я жду тебя»
«Я был у ней»
«О, не грусти»
- Римский – Корсаков Н. «На нивы желтые», «Ель и пальма»
«Дева и солнце», «Пленившись розой»
- Свиридов Г. «Ворон к ворону»
«К няне»
«Зимняя дорога»
«Мне не жаль»
«Возвращение солдата»
«Горский парень»
- Танеев С. «Островок»
«Люди спят»
«В дымке-невидимке»

- «Сталактиты»
«Узник»
Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей»
«Не верь, мой друг»
«Забыть так скоро»
«Отчего»
«Ночь» (соч.60)
«То было раннею весной»
«Средь шумного бала»
- Шапорин Ю. Из цикла «Далекая юность» на стихи А.Блока:
«Медлительной чредой»
«Испанский романс»
«Пастушок»
«Твой южный голос томен»
- Шостакович Д. Из цикла «Испанские песни»:
«Прощай, Гренада»
«Звездочки»
«Первая встреча»
«Черноокая»
Цикл песен на стихи Е. Долматовского
Четыре романса на стихи Пушкина (ор.46)
- Штраус Р. «Твой взор»
«Завтра»
«Амур»
«Тайный призыв»
вокальный цикл «Лепестки лотоса»
- Шуберт Ф. «Смех и слезы»
«Ты мой покой»
«Ночь и грезы»
«Утренняя серенада»
«Форель»
«Пловец»
Из цикла «Прекрасная мельничиха»:
«В путь»
«Благодарность ручью»
«Утренний привет»
«Мельник и ручей»
- Шуман Р. Из цикла «Мирты»:
«Посвящение»
«Песня Зюлейки»
«Вдаль, вдаль»
- Из цикла «Любовь поэта»:
«В сиянье теплых майских дней»
«Цветов венки душистый»

«И розы и лилии»
«Встречаю взор очей твоих»
«Я не сержусь»

4 курс

Арии и отрывки из опер, ораторий, кантат

- Бах И. «Страсти по Матфею»:
Ария «О, сжался»
«Страсти по Иоанну»:
Ария для баса («Взгляни моя душа»)
Из кантаты №21:
Ария «Слезы, стоны»
Из кантаты № 22
Ария для баса
Из кантаты «Феб и Пан»
Ария Мидаса
- Бизе Ж. Опера «Кармен»:
Ария Хозе
Ария Микаэлы
Опера «Искатели жемчуга»:
Каватина Лейлы
Ария Зурги
Романс Надира
- Беллини В. Опера «Монтечки и Капулетти»:
Речитатив и романс Джульетты
Опера «Сомнамбула»:
Каватина Родольфо
Ария Амины
- Бетховен Л. Концертная ария «Чудовище! Жестокий...»
Опера «Фиделио»:
Речитатив и ария Леоноры
Ария Флорестана
Ария Марцелины
- Бородин А. Опера «Князь Игорь»:
Речитатив и каватина Владимира Игоревича
Каватина Кончаковны
Плач Ярославны
- Верди Дж. Опера «Аида»:
Ария Аиды («С победой возвратись»)
Романс Аиды («Небо лазурное»)
Опера «Бал – маскарад»:
Ария Амелии («Позволь мне перед смертью»)
Романс Ричарда

- Сцена и ария Ренато
 Опера «Дон Карлос»:
 Ария короля Филиппа
 Ариозо Родриго
 Романс Карлоса («Вмиг слились в одном дыханье»)
 Опера «Силы судьбы»:
 Ария Леоноры
 Ария Дон Карлоса
 Опера «Симон Бокканегра»:
 Рассказ Амелии
 Ария Фиеско
 Монолог Паоло
 Опера «Травиата»:
 Сцена и ария Виолетты («Как странно...»)
 Опера «Трубадур»:
 Ария Манрико
 Романс Манрико
 Каватина Феррандо
 Каватина Леоноры
 Опера «Эрнани»:
 Сцена и каватина Дон Карлоса («О, юных дней мечтанья»)
 Каватина Эрнани
 Гендель Г. Опера «Роделинда»:
 Ария Роделинды
 Из оратории «Иуда Маккавей»:
 Ария «Сердце в груди»
 Глинка М. Опера «Жизнь за царя»:
 Ария Сусанина
 Каватина и рондо Антонида
 Опера «Руслан и Людмила»:
 Ария Руслана
 Ария Ратмира
 Каватина Людмилы
 Баллада Финна
 Гуно Ш. Опера «Фауст»:
 Куплеты Мефистофеля
 Ария Маргариты
 Даргомыжский А. Опера «Русалка»:
 Ария Мельника
 Каватина Князя
 Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»:
 Песня Кола (из 3 картины)
 Опера «Семья Тараса»:
 Ария Насти

- Моцарт В. Ария Ефросиньи
 Опера «Волшебная флейта»:
 Ария Царицы Ночи
 Опера «Дон Жуан»:
 Ария Лепорелло (со списком)
 Опера «Директор театра»:
 Ария Зильберкланг
 Опера «Милосердие Тита»:
 Ария Тита
 Опера «Похищение из Сералия»:
 Ария Осмина
 Опера «Так поступают все женщины»:
 Ария Аминты
 Концертная ария «Аллилуйя»
 Опера «Свадьба Фигаро»:
 Ария Фигаро («Мужья, откройте очи»)
- Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»:
 Думка Параси
 Опера «Хованщина»:
 Сцена гадания Марфы
- Прокофьев С. Опера «Война и мир»:
 Дуэт Наташи и Сони (1 акт)
 Ариозо Наташи («Какое право они имеют»)
 Ария Кутузова
 Опера «Дуэнья»:
 Ария Клары
 Рассказ Клары
 Кантата «Александр Невский»:
 Песня девушки («Мертвое поле»)
 Оратория «На страже мира»:
 Урок русского языка
- Пуччини Д. Опера «Богема»:
 Вальс Мюзетты
 Рассказ Мими
 Ария Рудольфа
 Опера «Джанни Скикки»:
 Ария Ринуччо
 Ария Джанни Скикки
 Ария Лауретты
 Опера «Мадам Баттерфляй»:
 Монолог Чио -Чио-сан («В ясный день желанный»)
 Ария Чио- Чио- сан («Моя надежда, любовь и жизнь»)
 Ария Пинкертон («Прощай, мирный мой приют»)
 Опера «Манон Леско»:

- Ария Манон («Гибель судьба сулит мне злая»)
 Менуэт Манон («Как прекрасно утро мая»)
 Ария де Грие («Ах, Манон!...»)
 Опера «Тоска»:
 Ария Каварадосси («Горели звезды»)
 Ария Тоски («Я лишь пела»)
 Опера «Турандот»:
 Первая ария Калафа («Не плачь, о дитя»)
 Вторая ария Калафа («Спать не смейте!»)
 Ария Турандот («В столице этой»)
- Рахманинов С. Опера «Франческа да Римини»:
 Ария Франчески
 Опера «Алеко»: Каватина Алеко
- Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок»:
 Ария Звездочета
 Ария Шемаханской царицы («Как доедешь до Востока»)
 Песня Шемаханской царицы («Ответь мне, зоркое светило»)
 Опера «Кашей бессмертный»:
 Ариозо Кашея
 Ариозо Королевича
 Опера «Псковитянка»:
 Ариозо Ольги («Одна в лесу»)
 Ария Ивана Грозного («Вот обелил я Псков»)
 Опера «Садко»:
 Ария Любавы
 Песня Веденецкого гостя
 Опера «Сказка о царе Салтане»:
 Ариозо Милитрисы («В девках сижено»)
 Ария Царевны – лебедь
 Ариетта Гвидона
 Ария Царя Салтана
 Опера «Снегурочка»:
 Сцена таяния Снегурочки
 Каватина Царя Берендея («Полна, полна чудес»)
 Опера «Царская невеста»:
 Ариетта Грязного
 Сцена и ария Марфы («Иван Сергеич...»)
- Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»:
 Ария Дона Базилио
 Каватина Розины
 Дуэт Розины и Фигаро
- Рубинштейн А. Опера «Демон»:

- Сен-Санс К. Романс Демона («На воздушном океане»)
Опера «Самсон и Далила»:
Ария Далилы («Открылася душа»)
- Слонимский С. Опера «Гамлет»:
Монолог Гамлета («Быть или не быть»)
Ариозо Офелии
Опера «Мария Стюарт»
Ариозо Марии («Шотландия убогая и злая»)
Сонет Марии («Королевскую власть»)
Ария Елизаветы («Труд королевы тяжкий»)
- Стравинский И. Опера «Мавра»:
Девичья песня Параши («Друг мой милый...»)
Опера «Соловей»:
Песня соловья («Ах, сердце доброе»)
Песня Соловья («Я здесь, великий император»)
Ариозо Соловья («С неба высоты»)
Опера «Царь Эдип»:
Ария Эдипа («Но разве мы не хотим»)
- Чайковский П. Опера «Иоланта»:
Ария Короля Рене
Вставная ария Водемона
Опера «Евгений Онегин»:
Ария Ленского
Ария Онегина («Вы мне писали»)
Ария Гремина
Дуэт Татьяны и Ольги
Опера «Пиковая дама»:
Ариозо Германа («Прости, небесное создание»)
Ария Германа («Что наша жизнь – игра...»)
Ариозо Лизы («Откуда эти слезы»)
Сцена и ариозо Лизы («Ах, истомилась, устала я»)
Опера «Чародейка»:
Ариозо Кумы («Где же ты, мой желанный»)
Ария Кумы («Глянуть с Нижнего»)
Сцена и ариозо Князя («Ах, образ той пригожницы»)
Опера «Черевички»:
Ариозо Вакулы («О, что мне мать»)
Ария Оксаны («Цвела яблонька в садочке»)
Кантата «Москва»:
Монолог баритона «Уж как из лесу, лесу темного»
Ариозо Воина «Мне ли долг велит»
- Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»:
Ария Катарины («Меня ославили строптивой»)
Ария Петруччио («Пускай меня весь мир осудит»)

Ария Петруччио («Всё это пустые слова»)
Ария Бианки («Судьба ко мне жестока»)
Романсы и песни

- Александров А. «Альбомное стихотворение»
«Возвращение»
- Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива»
«Я любила его»
«Грузинская песня»
«Догорает румяный закат»
«Песня золотой рыбки»
- Барбер С. «Секреты юных дней»
«Маргаритки»
«Ноктюрн»
«Часы бьют»
- Бетховен Л. «Аделаида»
«Песня Мефистофеля о блохе»
«Ирландская застольная»
«Сурок»
«Тоска разлуки»
- Бородин А. «Спящая княжна»
«Море»
«Чудный сад»
- Брамс И. «Воскресное утро»
«Тебя забыть навеки»
«Как сирень, расцветает любовь моя»
«Ах, взор свой обрати»
«Одиночество в поле»
- Бриттен Б. вокальный цикл «Очарование колыбельных»
Вокальный цикл «Эхо поэта» (шесть стихотворений
Пушкина)
- Вагнер Р. «В теплице»
«Грезы»
«Роза»
«Я сон твой храню»
- Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
«Вечером во ржи»
«Две птички»
«Любовь, как песнь, проста...»
- Вольф Г. «Ночь»
«Очарованная»
«С веселой серенадой я пришел»
«Прекрасен мир»
- Гаврилин В. из цикла «Немецкая тетрадь»:

	«Ганс и Грета»
	«Милый друг мой»
	«Добряк»
Гайдн Й.	«Песня пастушки», «О, нежный звук»
Глинка М.	«Песнь Маргариты»
	«Адель»
	«Попутная»
Григ Э.	«Осенняя буря»
	«Монте Пинчо»
	«Баркарола»
	«Весенний дождь»
Дебюсси К.	«Колокола»
	«Романс»
	«Прекрасный вечер»
	«Мандолина»
Делиб Л.	«Испанская песня»
	«Кукла»
	«Вечерний час»
Кабалевский Д.	Из «10 сонетов Шекспира»:
	«Трудами изнурен»
	«Ты погрусти, когда умрет поэт»
	«Когда на суд»
Лист Ф.	«Канцона»
	Сонет «Здесь, на земле, я видел»
Малер Г.	«Вдыхая тонкий аромат»
	«Рейнская легенда»
	«Там, где звучит прощальный рог»
Метнер Н.	«Лишь розы увядают»
	«Я пережил свои желания»
	«У врат обители»
Молчанов К.	«Из испанской поэзии» (на стихи Гарсиа-Лорки):
	«Прогулка»
	«Севильская песенка»
	«Де»
	«Колокола Кордовы»
Мусоргский М.	«Светик Савишна»
	«Семинарист»
	«Сиротка»
	«Колыбельная Еремушке»
	вокальный цикл «Детская»
Мясковский Н.	«Русый ветер»
	«У родника»
	«Подсолнух»
Онеггер А.	Из цикла на стихи Аполлинера:

- «Бродячие акробаты»
«Прощай»
Четыре песни на стихи французских поэтов
- Прокофьев С. «Болтунья»
«В твою светлицу»
«Катерина»
- Равель М. «Испанская песня»
«Французская песня»
«Итальянская песня»
Из цикла «Песни Дон Кихота»:
«Романтическая»
«Эпическая»
- Рахманинов С. «Утро», «Здесь хорошо»
«Оне отвечали», «У моего окна»
«Дитя, как цветок ты прекрасна»
- Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
«Ниморга»
«О чем в тиши ночей»
«То было раннею весной»
«На холмах Грузии»
- Свиридов Г. «Утро в Москве»
«Роняет лес»
«Как прощались, страстно клялись»
- Тактакишвили О. вокальный цикл «К Родине»
Романсы на слова А.Пушкина:
«Зимняя дорога»
«Деревня»
«Иностранка»
«Фонтану Бахчисарайского дворца»
«На холмах Грузии»
- Чайковский П. «Хотел бы в единое слово»
«Я тебе ничего не скажу»
«Я ли в поле да не травушка»
«Чаровница»
«Нам звезды кроткие сияли»
«Я вам не нравлюсь»
«Закатилось солнце»
- Шостакович Д. Из цикла «Испанские песни»:
«Ронда»
«Баркарола»
- Шуман Р. Из цикла на стихи Эйхендорфа:
«Весенняя ночь»
Из цикла «Любовь и жизнь женщины»:
«Взор его при встрече»

«Не знаю, верить ли счастью»

Произведения красноярских композиторов

- Проститов О.Л. Вокальный цикл «Серая шинель» для голоса и ф.-п.
Вокальный цикл на стихи С. Есенина
Вокальный цикл на стихи Игоря Кандыбаева
- Пономарев В.В. Вокальная сюита на слова красноярских авторов
Вокальный цикл на стихи А.Ахматовой
Вокальный цикл на стихи Деменюка
- Юдин И.В. Из вокального цикла на стихи И.Бродского:
«Памятник», «Шум ливня»
- Бешевли В.А. Вокальный цикл на стихи А. Блока

инструментальные произведения

СКРИПКА

- Бах И.С. Адажио, Ария, Сицилиана
- Блох Э. Импровизация
- Брамс И. Венгерские танцы
Скерцо до-минор
- Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)
- Вебер К.М. Largetto
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла
Легенда
Романс
- Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
- Галынин Г. Скерцо, Ария
- Глазунов А. Размышление
Адажио и антракт из балета «Раймонда»
- Глиэр Р. Романс Ре-мажор
Листок из альбома
- Дворжак А. Романтические танцы
- Римский-Корсаков Н. Арабская песня
- Нашэ Т. Романс
- Паганини Н. Вечное движение
- Прокофьев С. Пять мелодий
Скерцо
Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
- Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
- Слонимский С. Легенда

Тальберг С.	Рондо
Телеман Г.	Аллего
Тактакишвили О.	Концертино
Фалья М.	Испанский танец
Форе Г.	Элегия
Хачатурян А.	Адажио из балета «Спартак»
	Танец
	Песня-поэма
Чайковский П.	Размышление
	Мелодия
	Романс фа-минор
	Юмореска
Шостакович Д.	Три фантастических танца
Шуман Р.	Арабески
	Фантастические пьесы:
	«Порыв»
	«Отчего»

АЛЬТ

Бах И.С.	Адажио
Барток Б.	Багатель
Вьетан А.	Скерцо
Гайдн Й.	Менуэт
Глиэр Р.	Прелюдия, Романс, Рондо (обр. В.Борисовского)
Ипполитов-Иванов М.	Испанская серенада (ред. С. Талаляна)
Лист Ф.	Романс
Нашэ Т.	Романс
Лядов А.	Прелюдия, Романс, Рондо (обр. В. Борисовского)
Слонимский с.	Ария
	Бурлеска
Танеев С.	Листок из альбома

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Альбенис И.	Астурия
	Кордова
Аренский А.	Романс, соч.6 №2
Аругюнян А.	Экспромт
Боккерини	Менуэт
Брамс И.	Созерцание
Вивальди А.	Адажио
Гендель Г.	Ария

	Largo
	Largetto
Глиэр Р.	Листок из альбома Ми-мажор, соч. 51 №1
Дворжак А.	Три пьесы: «Воспоминание» «Экспромт» «Фуриант»
Кассадо Г.	Серенада
Кюи Ц.	Кантабиле
Лядов А.	Прелюдия си-минор, соч. 11
Раков Н.	Юмореска
Рахманинов С.	Восточный танец, соч. 2 №2
Сибелиус Я.	Серенада
Форе Г.	Жалоба. Элегия. Сицилиана
Шостакович Д.	Адажио. Прелюдии
Шуман Р.	Пьесы в народном стиле

ФЛЕЙТА

Алябьев А.	Интродукция и тема с вариациями
Амиров Ф.	Ноктюрн. У родника
Бакс А.	Четыре пьесы
Василенко С.	Весенняя сюита
Лядов А.	Прелюдия
Мартину Б.	Скерцо (Дивертисмент)
Металлиди Ж.	Концертино
Моцарт В.	Анданте До-мажор. Концерт Ре-мажор
Пономарев В.	Четыре пьесы
Проститов О.	Пасторали
Фрид Г.	Романс
Хиндемит П.	Эхо
Шишков Г.	Скерцо
Шуман Р.	Четыре пьесы

Произведения красноярских композиторов

Проститов О.Л.	Пасторали для флейты и фортепиано
Пономарев В.В.	Три пьесы для флейты и фортепиано

ГОБОЙ

Бах И.-Марчелло Б.	Концерт до-минор (ред. Н. Солодуева)
Гендель Г.	Концерт для гобоя с оркестром (переложение для гобоя с фортепиано) Соната соль-минор №2: «Жига»

Глиэр Р.	Грустная песня. Анданте, соч. 35 №4
Прокофьев С.	Менуэт из сюиты «Летняя ночь»
Телеман Г.	Концерты для гобоя с оркестром (ред. А. Петрова), переложение для гобоя и фортепиано
Черепнин Н.	Эскиз
Эйгес К.	Пастушья песня

ТРУБА

Аренский А.	Романсы (переложение для трубы и фортепиано В. Федорова)
Болотин С.	Пьесы
Гайдн Й.	Концерт для трубы с оркестром
Глазунов А.	Листок из альбома
Глинка М.	Северная звезда (переложение М. Табакова)
Григ Э.	Весна (переложение М. Табакова)
Левин М.	Скерцо
Осетрова-Яковлева Н.	Пьесы
Раков Н.	Сюита
Телеман Г.	Концерт Ля-бемоль мажор

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Программные требования по курсу «Концертмейстерский класс» для каждого курса вырабатываются и утверждаются на кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Они предполагают планомерность и последовательность и постепенности в профессиональном обучении пианиста. Для всестороннего и гармоничного развития пианиста □ - концертмейстера программа рекомендует сочетать на каждом курсе произведения различных стилевых направлений, форм и жанров.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля.

Формы контроля уровня обученности студентов

Текущий контроль - осуществляется в течение семестра на практических занятиях.

Промежуточный контроль – осуществляется на экзамене/зачете, академических прослушиваниях, публичных выступлениях.

Итоговый контроль в форме зачете включает в себя исполнение с иллюстратором программы, состоящей из 3-4 разнохарактерных сочинений по уровню и степени сложности, соответствующей программному списку.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения.