

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Методические рекомендации
по освоению учебной дисциплины

**МДК.01.04. «История исполнительского искусства,
устройство клавишных инструментов»**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Разработчик: Войтин А.М.

Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) и рабочей программой дисциплины.

Приступая к изучению дисциплины «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов», обучающиеся должны ознакомиться с настоящими методическими указаниями, с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

Весьма важным является воспитание творческой активности и самостоятельности обучающихся. Подчеркнем, что необходимым условием успешности учебного процесса является целенаправленная, систематическая, разумная самостоятельная работа обучающегося над изучаемым материалом, над подготовкой к докладу, реферату.

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению обучающихся к научной деятельности.

План реферата (доклада) характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме.

Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Темы рефератов:

1. Фортепианная культура стран Западной Европы конца 18 – первой половины 19 веков. Лондонская школа. М. Клементи и его ученики: И. Крамер, Дж. Фильд. Венская школа. И. Гуммель.

2. Сонаты Л.Бетховена в редакции А. Шнабеля.
3. Искусство виртуозов стран Западной Европы в 30-40-е годы 19 века. Парижская школа. Ф. Калькбреннер, А. Герц. Венская школа. С. Тальберг, И. Мошелес.
4. Педагогическая деятельность К.Черни.
5. К. Сен-Санс. Фортепианное творчество.
6. Э. Григ. Фортепианное творчество.
7. Педагогические принципы Т. Лешетицкого. (1830-1915)
8. А.Н. Есипова – одна из выдающихся пианисток конца XIX – начала XX века. (1851-1914)
9. В.И. Сафонов – исполнитель и педагог.(1852-1918). Новая формула.
10. Произведения малых форм А.К. Лядова. (1855-1914)
11. Фортепианное творчество А.С. Аренского. (1861-1906)
12. Н.С. Зверев – педагог. (1830-1893)

Литература для дополнительного использования:

1. Аберт Г. В.-А. Моцарт. – М., 1989.
2. Алексеев, Александр Дмитриевич.Из истории фортепианной педагогики [Текст] : руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): хрестоматия / А. Д. Алексеев. – М. : Классика-XXI, 2013. – 171 с. : мяг.
Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепьянной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / А. Д. Алексеев. – 1 нотный файл в PDF. – Киев :МузичнаУкраїна, 1974. – 84 с. – Режим доступа : 686 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
3. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1. и 2. – М., 1988.
4. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. – М.,1982.
5. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. – М.-Л., 1952.
6. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. – М., 1963.
7. Алексеев А.Д. Русские пианисты. Очерки и материалы по истории пианизма.– М.-Л., 1948. – Вып.2.
8. Алексеев А.Д. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. – М., 1961.
9. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. – М.,1977.
- 10.Альшванг А.А. Н.Скрябин. – М.-Л., 1945.
- 11.Асафьев Б. Шопен в воспроизведении русских композиторов. //Избр.

- труды. – М., 1955. – Т.4.
12. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Н.С. Бажанов. – Новосибирск: Новосибир. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).
 13. Бажанов Н. С. История фортепианного исполнительского искусства [Электронный ресурс] : электронный курс лекций в версии 1.0: приложение к учебному пособию / Н. С. Бажанов. – DVD диск мультимедиа. – Новосибирск : Новосибирская гос. консерватория, 2011. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - Системные требования: WindowsXP, Windows 7, приложения MicrosoftWord и MicrosoftMedia, DVD-привод, программа SunRavTestOffsPro 4.0 : 50.00.
 14. Баренбойм Л. Аппликатурные принципы Артура Шнабеля. //Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Вып. 3. – М., 1962.
 15. Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн. – М., 1982.
 16. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. – Л., 1960.
 17. Бетховен. //Сб. статей. Ред.- сост. Н.Л. Фишман. – М., 1971, 1972. –Вып. 1-2.
 18. Брянцева В. С.В.Рахманинов. – М., 1976.
 19. Буасье А. Уроки Листа. – Л., 1964.
 20. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. – М., 1960.
 21. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
 22. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – Л., 1976.
 23. Гаккель Л. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1960.
 24. Гейрингер Карл. Иоганнес Брамс. – М., 1965.
 25. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. Сост., ред., автор статьи Д. Благой. – М., 1966.
 26. Дельсон В. Фортепианное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
 27. Дельсон В. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича. – М., 1971.
 28. Дидло С. Слонимский С. Вехи творческой биографии. – М.-Л., Искусство., 1958.
 29. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича – Л., 1970.
 30. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1964.
 31. Друскин М. Клавирная музыка. – СПб., 2007.
 32. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973.
 33. Журдан-Моранж Элен, Перльмютер Владо. Равель о Равеле. //Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.3. – М., 1967.
 34. Зетель И. Н.К.Метнер - пианист. – М., 1981.
 35. Зилоти А. Мои воспоминания о Листе. – СПб., 1911. То же в кн.: А.И.Зилоти. Воспоминания и письма. – Л., 1963.
 36. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973.
 37. Коган Г. Ферруччо Бузони. – М., 1971.
 38. Колбин, Андрей Александрович. Основные виды, технологические особенности настройки клавишных инструментов [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу "История, ремонт и настройка инструмента" для

- студентов музыкальных вузов: подготовка бакалавра по направлению 073100 музыкально-инструментальное искусство профиль "Фортепиано" (ПЦ. В.В.03) / А. А. Колбин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 92 с. – Режим доступа : 999 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
39. Колбин, Андрей Александрович. Основные виды, технологические особенности настройки клавишных инструментов [Текст] : учебное пособие по курсу "История, ремонт и настройка инструмента" для студентов музыкальных вузов: подготовка бакалавра по направлению 073100 музыкально-инструментальное искусство профиль "Фортепиано" (ПЦ. В.В.03) / А. А. Колбин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 108 с. : мяг. : 260.00.
40. Конен В. Шуберт. – М., 1959.
41. Корто А. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. – М., 2005.
42. Кремлёв Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970.
43. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. – М.-Л., 1971.
44. Кремлев Ю. Эстетические взгляды С.С. Прокофьева. – М., 1966.
45. Куперен Франсуа. Искусство игры на клавиатуре. – М., 1973.
46. Ландовска В. Старинная музыка. – М., 1913.
47. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974.
48. Ю. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. – М., 1975
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – 2-е изд., – М., 1982. – Т.1 - 2.
49. Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. – М., 1956.
50. Лист Ф. Фридерик Шопен. – М., 1956.
51. Малинковская А. Бела Барток. – М., 1969.
52. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1963.
53. Мильштейн Л. К.Н. Игумнов. – М., 1975.
54. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2004.
55. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. XVIII - первая половина XIX века. – М., 1961.
56. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / под ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011.
57. Мусоргский М.П. Письма и документы. – М.-Л., 1932.
58. Мусоргский М.П. Статьи и материалы. – М., 1932.

59. Натансон В. Прошлое русского пианизма. Очерки и материалы. – М., 1960.
60. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М., 1973.
61. Николаев А. Джон Фильд. – М., 1960.
62. Николаев А. Фортепианное наследие П.И. Чайковского. – М., 1959.
63. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.
64. Отто Ян. Моцарт. – М., 1956
65. Павчинский С. Из истории интерпретаций произведений Скрябина. // Музыкальное исполнительство. – М., 1972. – Вып. 7.
66. Петров Ю. О циклическом принципе исполнения сонат Д. Скарлатти // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1965. – Вып. 27.
67. Рабинович Д. Портреты пианистов. – М., 1962.
68. Равель в зеркале своих писем. – Л., 1962.
69. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. – М., 1959.
70. Рахманинов С. Литературное наследие. – М., 1978, 1980. – Т. 1, 2.
71. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1955.
72. Н. Сафонов В. Новая формула. – М., 1916.
73. Смирнова М. Артур Шнабель и его эпоха. – С.-Пб., 2006.
74. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия. – М., 1983.
75. Смирнов М. Фортепианные произведения композиторов "Могучей кучки". – М., 1971.
76. Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1960.
77. Тараканов М. Творчество Р. Щедрина. – М., 1980
78. Туманина Н. П.И. Чайковский. – М., 1962, 1968.
79. Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста. – М., 1987.
80. Фишман Н. Этюды и очерки по Бетховениане. – М., 1982.
81. Хентова С. Шостакович - пианист. – Л., 1964
82. Холопов Ю. Центова В. Эдисон Денисов. – М., 1993.
83. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. – М., 1990.
84. Цыпин Г. С. Рихтер. – М., 1987.
85. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. – М., 1970.
86. Шуман Роберт. Избр. ст. о музыке. – М., 1956.