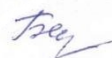


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано

Беспалова Л.А.



13.05. 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

МДК.01.04 ППССЗ

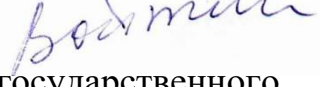
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 7 от 13 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Войтин А.М., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой специального фортепиано

Профессор



Беспалова Л.А.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.04. «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов» входит в основной профессиональный модуль образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ-01 «Исполнительская деятельность», МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов».

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Цель:

- расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- знание устройства фортепиано и родственных клавишных инструментов – клавесина, клавикорда, органа.

Задачи:

- изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- применять теоретические навыки в исполнительской деятельности;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- профессиональную терминологию;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	89
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Промежуточная аттестация в форме <i>контрольной работы (7,8 семестры)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Период клавирного искусства. Устройство клавикорда и клавесина.	<p>Формирование клавирного искусства эпохи возрождения. Клавишные инструменты клавикорд и клавесин. Их устройство и эволюция. Лютня и орган - предшественники клавишных инструментов. Клавирное исполнительство (постановка руки, туше, аппликатура). Исполнитель клавирной эпохи, универсальный характер творчества.</p> <p>Трактаты об искусстве игры на клавишных инструментах (Дж. Дирута, Ф. Куперен, Ж. Рамо). Жанры клавирной музыки.</p> <p>Национальные школы в клавирном искусстве XVI - XVII столетий. Клавирное искусство Испании XVI века. Влияние испанской народной музыки на профессиональное творчество (А. де Кабесон, ВитторияКабанильяс)</p> <p>Английское верджинальное искусство и его виднейшие представители -В. Бёрд, Дж. Булл, О. Гиббонс. Первые печатные сборники.</p> <p>Творчество Г. Пёрселла - новый этап развития английской музыки. Сюиты Г. Пёрселла.</p> <p>Ян-Питер Свелинк - представитель нидерландской клавирной школы. Его вариационные циклы.</p> <p>Клавирная школа Германии. Творчество С. Шейдта, Д. Букстехуде, И. Фробергера, И. Пахельбеля. Творчество И. Кунау - новое направление в немецкой клавирной музыке. Сонаты Кунау.</p> <p>Французская клавирная школа XVII - XVIII столетий. Д. Готье и Ж. Шамбоньер - одни из первых представителей французской клавирной школы. Жанры французскихклавесинистов (сюита, миниатюра). Стиль "рококо" в музыке, стилевые особенности.</p> <p>Ф. Куперен и Ж.-Ф. Рамо - крупнейшие клавесинисты первой половины и середины XVIII века. Характеристика творчества. Черты стиля. Зарождение в творчестве Ф. Куперена психологического реализма. Новаторство Ж.-Ф. Рамо в использовании технических приемов.</p> <p>Итальянская клавирная школа. Творчество Д. Скарлатти. Его роль в формировании классической сонаты. Особенности техники письма Д. Скарлатти.</p> <p>Виднейшие исполнители клавирной музыки. Редакции сочинений Ф .Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Д. Скарлатти.</p> <p>Клавирное творчество И.С. Баха. Произведения, написанные с учебной целью. Эволюция жанра сюиты в творчестве Баха. "Хорошо темперированный клавир" - особенности строения, анализ I и II тома. Поздние сочинения И.С. Баха для клавира. Символика мотивов в творчестве Баха.</p> <p>Проблемы интерпретации баховских сочинений (артикуляция, динамика, темпы). Интерпретаторские и текстологические редакции сочинений И.С. Баха. Исполнительство.</p> <p>Характеристика эпохи просвещения. Сентиментализм, как проявление новых характерных тенденций в искусстве. Музыкальный классицизм. Черты клавирного</p>	12	1

	искусства XVIII века и развитие классической сонаты. Творчество Ф.Э. Баха. Его роль в создании циклической сонаты.		
Тема 2. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XVII - начала XIXв	<p>Дальнейшее усовершенствование фортепиано. Музыкальная культура Вены конца XVIII века. Эстетические принципы венских классиков - И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Эволюция творчества И. Гайдна на примере его сонат. Фортепианное творчество В. Моцарта и его характерные черты. Концерты, вариации, рондо, фантазии В. Моцарта. Фортепианные сонаты В. Моцарта - образец классического сонатного цикла. Новаторство В. Моцарта в подходе к жанру концерта. В. Моцарт - исполнитель. Творческий путь. Академии В. Моцарта. Последователи его исполнительского стиля. Музыковедение о В. Моцарте.</p> <p>Л. Бетховен. Связь идей французской буржуазной революции с творчеством композитора. Творческий метод Л. Бетховена и его отличие от эстетических принципов В. Моцарта. Л. Бетховен - пианист, его импровизаторское искусство. Последователи его исполнительского стиля.</p> <p>Особенности бетховенского фортепианного стиля. Периодизация творчества на примере фортепианных сонат. Их сравнительная характеристика. Концерты, вариационные циклы. Новаторство Л. Бетховена в жанре концерта. Сравнительный анализ концертов В. Моцарта и Л. Бетховена.</p> <p>Особенности и новаторство позднего стиля Л. Бетховена в использовании регистров, педали, гармонии и т.д.</p> <p>Редакции сонат Л. Бетховена. Особенности редакции А. Шнабеля.</p> <p>Крупнейшие пианисты XX века - интерпретаторы сочинений Л. Бетховена.</p> <p>Лондонская пианистическая школа и её основоположник М. Клементи. Его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Виднейшие ученики М. Клементи.</p> <p>Французская школа. А. Адам и его фортепианная школа.</p>	12	1,2,3
	Практические занятия Доклады по данной теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания – подготовка докладов о творчестве Клементи, Бетховена.	20	2
Тема 3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. Устройство фортепиано.	<p>Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Появление новых жанров и форм, видоизменение старых форм: фортепианные миниатюры, вариационные циклы, новая трактовка сонатного цикла, фантазия, баллада и т.д. Салонно - виртуозное направление. Виртуозы первой половины XIX столетия: И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, И. Мошелес, А. Герц и другие, их педагогическая деятельность. Акцент на самодовлеющую виртуозность, на развитие пальцевой техники. К. Черни - выдающийся фортепианный педагог. Этюды К. Черни - связь пианистической техники с художественными задачами, отношение Черни к динамике, темпу, артикуляции. К.</p>	16	1

	<p>Черни - редактор, значение его редакций в истории фортепианной педагогики, их недостатки.</p> <p>К.М. Вебер - композитор, исполнитель, публицист. Связь фортепианного творчества Вебера с его оперным творчеством. Вариационные циклы, концерты, сонаты, пьесы. Программность творчества Вебера.</p> <p>Ф. Мендельсон - просветитель, педагог, исполнитель, дирижер, общественный деятель. Особенности его фортепианного стиля. "Песни без слов" - новая ступень развития романтической миниатюры. Концерты Ф.Мендельсона, "Серьезные вариации".</p> <p>Ф. Шуберт. Претворение принципов классицизма в его творчестве. Фортепианные миниатюры Ф.Шуберта (музыкальные моменты, экспромты) как первые образцы лирической романтической миниатюры. Произведения крупной формы. Новый "песенный" тип сонаты в творчестве Шуберта. Фантазия "Скиталец" как первый яркий образец сложной романтической формы, сочетающей в себе признаки цикличности, сонатности и вариационности. Черты фортепианного стиля Шуберта, влияние на него вокальной лирики. Проблемы интерпретации.</p> <p>Р. Шуман. Литературная деятельность как отражение эстетических взглядов в борьбе с музыкальным консерватизмом. Педагогические взгляды Шумана, их прогрессивность. Обзор творчества композитора по опусам. Творческий подход Р. Шумана к традиционным формам (вариационные циклы), синтез жанров. Черты фортепианного стиля Р. Шумана: использование регистров, ритмические особенности, полифонические приёмы, педаль и т.д. Усиление в творчестве Р. Шумана тенденций к психологизации и характерности музыкальных образов. Интерпретация произведений Р. Шумана русскими и зарубежными исполнителями.</p> <p>Ф. Шопен - великий польский классик. Эстетические принципы Ф. Шопена. Слияние в его творчестве черт классицизма и романтизма. Черты его фортепианного стиля. Ф. Шопен - пианист. Отличие его исполнительских принципов от "блестящего стиля" виртуозов. Поэтичность, внутренний драматизм, тонкие звуковые и динамические градации в игре Ф. Шопена, его искусство игры рубато. Мазурки, вальсы, полонезы - образцы психологизациитанцевально-бытовых форм. Камерно-лирическая линия в ноктюрнах и прелюдиях. Баллады, фантазии - создание новых инструментальных жанров. Сонаты и концерты. Этюды Ф. Шопена - новый этап развития этого жанра.</p> <p>Взгляды Ф. Шопена - педагога, их прогрессивность и актуальность. Шопеновская аппликатура.</p> <p>Проблемы интерпретации сочинений Ф. Шопена.</p> <p>Ф. Лист - композитор, пианист, общественный деятель, просветитель, педагог, дирижер. Ф. Лист - исполнитель. Его репертуар, концерты. Ораторский пафос и романтическая приподнятость исполнительского стиля Ф. Листа. Его просветительская деятельность.</p> <p>Фортепианное творчество Ф. Листа, его периодизация. Трансформация фортепианного письма Ф. Листа. Пианистическая реформа Ф. Листа: принцип симфонической трактовки фортепиано и принцип колористического обогащения. Монотематический</p>		
--	---	--	--

	<p>принцип организации музыкального материала. Новаторство в трактовке сонатного цикла: концерты, сонаты.</p> <p>Транскрипции Ф. Листа. Прогрессивный характер педагогики Ф. Листа. Взгляды Ф. Листа на развитие техники (психические основы техники, анализ трудностей в процессе упражнения, "ключевые" технические формулы, классификация видов техники). Аппликатурные принципы Ф. Листа. Исполнение произведений Ф. Листа русскими и зарубежными пианистами.</p>		
	<p>Практические занятия Доклады по данной теме.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания – подготовка докладов.</p>	10	2
<p>Тема 4. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX, начала XX веков.</p>	<p>Фортепианное творчество И. Брамса. Синтез традиций венских классиков и романтиков в творчестве И. Брамса. Особенности фортепианного стиля. Фортепианные концерты И. Брамса как новый тип инструментальных концертов-симфоний и продолжение линии бетховенских концертов. Преломление в вариационных циклах И. Брамса классических традиций (Вариации на тему Генделя, Вариации на тему Паганини). Сонаты Брамса. Произведения малых форм, интермеццо, баллады, рапсодии.</p> <p>И. Брамс - пианист. Упражнения И. Брамса. Вопросы интерпретации.</p> <p>Ученики Ф. Листа: Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д'Альбер - продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Ф. Листа.</p> <p>Французская школа. Основание национального общества музыки. Фортепианное и органное искусство С. Франка.</p> <p>К. Сен-Санс. Его концерты для фортепиано с оркестром и другие сочинения. Исполнительская деятельность К. Сен-Санса.</p> <p>К. Дебюсси и М. Равель - выдающиеся представители в искусстве Франции конца XIX - начала XX вв. Импрессионизм и его отражение в фортепианном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной звучности (фактура, гармонический язык, педаль, колорит и т.д.) Фортепианное творчество К. Дебюсси, его истоки. Прелюдии, Эстампы, этюды и т.д.</p> <p>Фортепианное творчество М. Равеля в сравнении с творчеством К. Дебюсси. Фортепианные концерты М. Равеля, произведения малых форм, циклы, сонатина.</p> <p>Творчество Э. Грига и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Лирические миниатюры, фортепианный концерт. Э. Григ - исполнитель.</p> <p>Возрождение испанской школы. И. Альбенис, Э. Гранадос. Влияние на их искусство французских композиторов, Ф. Листа и др.</p> <p>Фортепианное творчество композиторов Франции ("Шестерка") и Германии ("Новая венская школа"). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит и их</p>	20	1

	<p>фортепианное творчество. Наиболее яркие исполнители - интерпретаторы музыки XX века. Ф. Бузони и его пианистические принципы: подход к артикуляции, динамике, "террасообразной регистровке" тембров. Работа над техникой. Транскрипции Ф. Бузони как отражение его пианистической эстетики. Редакции Ф. Бузони. Бузони - педагог. А. Годовский. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов. Обработки и транскрипции А. Годовского. И. Гофман - один из крупнейших пианистов XX столетия. Особенности исполнительской манеры Гофмана. А. Шнабель - исполнитель, редактор. А. Корто и его книги по вопросам фортепианного искусства.</p>		
<p>Тема 5. Фортепианное искусство России конца XVIII - XIX вв. Зарождение русской фортепианной школы</p>	<p>Характеристика русской музыкальной культуры XVIII - начала XIX столетия. Гусельное и вокальное направления в домашнем музицировании. Вариационные циклы на темы русских народных песен - основной жанр музыкальной культуры России этого времени; сборники обработок русских народных песен. Формирование русской композиторской школы. Преломление черт классицизма и сентиментализма в творчестве первых профессиональных композиторов, пишущих для фортепиано: В.Ф. Трутовского, В.С. Караулова, И.Е. Хандошкина, Л.С. Гурилева, Д.Н. Кашина, Д.С. Бортнянского, А.Д. Жилина. Характеристика фортепианного наследия Д.С. Бортнянского, его фортепианные сонаты. Иностранные пианисты в России. Д. Фильд - исполнитель, композитор, педагог; его ученики. Музыкальная культура России 20-х - 30-х гг. XIX века. М.И. Глинка. Творчество М.И. Глинки и его исполнительская деятельность. Вариационные циклы М.И. Глинки, их жанровая основа и особенности построения. Сочетание приёмов "пения на фортепиано", идущих от Д. Фильда, с принципами полифонического (подголосочного) развития. Миниатюры М.И. Глинки. Русская культура второй половины XIX в. Стремление передовых русских музыкантов к демократизации искусства, к музыкальному просвещению. Организация первых русских консерваторий. "Русское музыкальное общество". Общественная, исполнительская, педагогическая, композиторская деятельность А.Г. Рубинштейна. А. Рубинштейн - один из величайших концертирующих пианистов второй половины XIX столетия. Его "Исторические концерты", лекции по истории фортепианной литературы. Черты пианизма А. Рубинштейна. Н.Г. Рубинштейн - исполнитель. Сравнительный анализ исполнительских стилей братьев Рубинштейнов. Н. Рубинштейн - один из крупнейших педагогов фортепиано, его ученики - С. Танеев, А. Зилоти, Э. Зауэр. Фортепианное творчество композиторов "Могучей кучки" - новый этап в развитии русской и мировой фортепианной литературы. Национальная самобытность, демократизм, реализм их творчества. Эстетические принципы "кучкистов". "Картинки с выставки" М.П. Мусоргского - одно из</p>	<p>16</p>	<p>1,2</p>

	<p>новаторских произведений фортепианной литературы: подход к трактовке циклической формы, изобразительность, тембровое, гармоническое богатство. Интерпретация произведения крупнейшими пианистами. Оркестровка М. Равеля. Фортепианные миниатюры М. Мусоргского с точки зрения психологизации жанра. "Картинность" и "звукоподражательность" - основные черты исполнительского стиля М. Мусоргского.</p> <p>Общественная, композиторская деятельность М.А. Балакирева. Балакирев - пианист. "Исламей" М. Балакирева. Заслуга и достижения М. Балакирева в разработке на русской почве основных жанров фортепианной музыки и прежде всего концертных форм.</p> <p>Фортепианное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Фортепианный концерт - традиции и новаторство. "Маленькая сюита" А.П. Бородина, как воплощение традиций "Могучей кучки", пример усиления лирических тенденций в русской музыке.</p> <p>Фортепианное творчество П.И. Чайковского. Черты стиля: особенности фортепианного письма крупных форм и миниатюр. Фортепианные концерты, сонаты, фортепианные миниатюры и циклы. Задачи исполнителя. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского, сравнительный анализ. Роль М. Плетнева в пропаганде творческого наследия П. Чайковского. Черты его исполнительского стиля. Конкурс имени П.И. Чайковского.</p>		
<p>Тема 6. Фортепианное искусство России конца XIX - начала XX вв.</p>	<p>Фортепианное творчество А. Лядова и А. Глазунова. Произведения малых форм А. Лядова. Сонаты, концерты А. Глазунова</p> <p>Выдающиеся исполнители и педагоги - Т. Лешетицкий и А. Есипова. Отношение Т. Лешетицкого к проблеме сознания и интуиции в работе пианиста над музыкальным произведением. Ученики Т. Лешетицкого.</p> <p>А. Есипова - одна из выдающихся пианисток конца XIX - начала XX столетий и создательница пианистической школы. Педагогическая деятельность А. Есиповой в Петербургской консерватории. Ученики А. Есиповой. Педагогические принципы.</p> <p>Фортепианное творчество московских музыкантов А. Аренского и С. Танеева. Связь творчества А. Аренского с искусством П. Чайковского. Миниатюра в его творчестве. Роль С. Танеева в истории Московской консерватории. С. Танеев - пианист.</p> <p>Н. Зверев - педагог-воспитатель, его роль в обучении ряда крупных пианистов.</p> <p>П. Пабст и его ученики.</p> <p>В. Сафонов - исполнитель и педагог. Его педагогические принципы. "Новая формула" В. Сафонова. Мировое значение русской фортепианной школы.</p> <p>С.В. Рахманинов - один из величайших русских композиторов и пианистов XX века. Его фортепианное творчество - продолжение романтических традиций русской фортепианной школы. Черты стиля. Концерты С. Рахманинова - выдающееся достижение в области концертного жанра в мировом фортепианном искусстве начала XX века. Эволюция концертного жанра: традиции и новаторство. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Рапсодии на</p>	<p>20</p>	<p>1,2</p>

	<p>тему Паганини.</p> <p>С. Рахманинов - пианист. Черты его исполнительского стиля. Музыка других композиторов в исполнении С. Рахманинова. Современные интерпретации сочинений С. Рахманинова.</p> <p>Философско-эстетические взгляды А. Скрябина и эволюция его фортепианного стиля.</p> <p>Истоки его творчества. Три основные образные сферы творчества А. Скрябина: лирические образы, образы воли и образы движения, их эволюция. Периодизация фортепианного творчества. Анализ творчества по жанрам: сонаты, прелюдии, этюды, поэмы.</p> <p>А. Скрябин - пианист. Особенности его исполнительского подчёрка: мастерство фразировки, педализация, разнообразие туше, мастерство рубато.</p> <p>Русские пианисты - выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.</p> <p>Фортепианное творчество Н. Метнера. Сонаты, сочинения малых форм. Метнер - пианист и педагог.</p>		
<p>Тема 7. Фортепианное искусство России XX века. Исполнительство и педагогика</p>	<p>С.С. Прокофьев - один из крупнейших композиторов и исполнителей XX столетия. Новаторство и традиции в творчестве С. Прокофьева. Связь его творчества с русским и западноевропейским классическим наследием. Эстетические основы музыкального языка С. Прокофьева. Анализ творчества по жанрам: сонаты, концерты, пьесы малых форм, циклы, сюиты.</p> <p>С. Прокофьев - пианист. Черты его исполнительского стиля. Творческая биография С. Прокофьева - пианиста.</p> <p>Д. Шостакович. Его фортепианное творчество. Стилистические черты фортепианного творчества Д. Шостаковича. Д. Шостакович и С. Прокофьев. Эволюция фортепианного творчества Д. Шостаковича на примере цикла 24 прелюдий и фуг, первой и второй фортепианных сонат, двух фортепианных концертов. 24 прелюдии и фуги - эпохальное произведение в истории развития полифонической мысли.</p> <p>Д. Шостакович - пианист; авторские интерпретации фортепианных сочинений.</p> <p>Произведения для фортепиано Р. Щедрина. Черты преемственности в его сочинениях творческих принципов С. Прокофьева и Д. Шостаковича.</p> <p>Развитие современного фортепианного исполнительства в России. Крупнейшие мастера старшего поколения русских пианистов, их роль в развитии современной фортепианно-исполнительской культуры. Творческая и педагогическая деятельность К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Л. Николаева. Г. Нейгауза, С. Фейнберга. Их ученики.</p> <p>Победы отечественных пианистов на международных конкурсах. Плеяда пианистов послевоенного поколения: Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, В. Ашкенази, Г. Соколов, М. Плетнев, В. Крайнев, Н. Петров и др.</p> <p>Обзор творчества композиторов второй половины XX века на примере фортепианных произведений Б. Чайковского, С. Слонимского, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Г. Свиридова. Фортепианные сочинения Красноярских композиторов - О. Проститова, А. Сенегина, В. Пономарева, их сценическая жизнь.</p>	11	1,2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные пособия, фортепиано.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения **Основная литература**

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник: в 3-х ч. Ч. 1, 2 / Александр Дмитриевич Алексеев. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/118729/#1>.
2. Алексеев, Александр Дмитриевич. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] : учебник: в 3-х ч. Ч.3 / Александр Дмитриевич Алексеев. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119609/#1>.
3. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/65059/>.
4. Погорелова, Людмила Константиновна. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Людмила Константиновна Погорелова. — 2-е изд., доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки. — 380 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#3>.

Дополнительная литература

1. Гаккель, Леонид Евгеньевич. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Гаккель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 472 с. — (Учебники для

- вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122199/#3>.
2. Зилоти, Александр Ильич. Мои воспоминания о Ф. Листе. Письма Ф. Листа к А. И. Зилоти : учебное пособие / Александр Ильич Зилоти. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140722/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 3. Камзолова, Марина Николаевна. Музыкальное путешествие по городам Германии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Марина Николаевна Камзолова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 436 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113162/#3>.
 4. Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Франсуа Куперен. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122204/#3>.
 5. Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Иосиф Левин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113970/#1>.
 6. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Августа Викторовна Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-441177#page/1>.
 7. Мильштейн, Яков Исаакович. Ф. Лист : учебное пособие. Т.1 / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 864 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126770/#3>.
 8. Мильштейн, Яков Исаакович. Ф. Лист : учебное пособие. Т.2 / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 600 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126771/#3>.
 9. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самуил Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная

- литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107321/#1>.
10. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ирина Михайловна Шабунова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). — М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. [И. В. Осипова](#).
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. [В. Задерацкий](#). — М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской деятельности; - пользоваться специальной литературой 	<p>Устный ответ Практическое задание,</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности инструментов; - профессиональную терминологию; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента. 	<p>Практическое задание Устный ответ</p>