

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство
клавишных инструментов»**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Составитель: Войтин А.М.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке

своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- профессиональной терминологии;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов.

Уровень 2 технологический

умения:

- применять теоретические навыки в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	- художественно-исполнительские	Практическое задание

	<p>возможности инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах; - закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов. 	Устный ответ
Умения	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические навыки в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой 	<p>Практическое задание</p> <p>Устный ответ</p>

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания устного ответа, доклада, дискуссии

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки:

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции. Тема раскрыта полностью, содержит аналитические аспекты и выводы. студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

3.2. Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

4. Типовые задания

4.1. Типовые задания (демоверсии контрольных тестовых заданий)

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и написания аудиовикторин, выполненных на уроке, а также защиты рефератов в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольной работы в конце 7 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме контрольной работы в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов и аудиовикторин) и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение

всего семестра. Формы контроля: защита реферата. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2 Структура контрольного урока

Контрольный урок складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства. Оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов и аудиовикторин) и их качества.

Вопросы для устного ответа

1. История создания клавишных инструментов: орган, клавикорд, клавесин.
2. Национальные клавирные школы (Испания, Италия, Англия, Франция).
3. Клавирное творчество И.С.Баха, Г.Генделя, Д.Скарлатти.
4. Творчество венских классиков (И. Гайдн. В.-А.Моцарт).
5. Фортепианное творчество Бетховена.
6. Западноевропейское фортепианное искусство (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист)
7. Фортепианное творчество И. Брамса.
8. Французская школа. К. Сен-Санс, С.Франк
9. Фортепианное творчество К. Дебюсси, М.Равеля.
10. Русское фортепианное искусство конца XVIII века – первой половины XIX века. М. Глинка.
11. Музыкально-общественная деятельность А.Рубинштейна, его исполнительское и композиторское творчество.
12. Фортепианное искусство композиторов Могучей кучки (М.Балакирев, М.Мусоргский).
13. Фортепианное творчество П.И.Чайковского.
14. Фортепианное творчество С.Прокофьева.
15. Фортепианное творчество Д. Шостаковича