

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации

по освоению учебной дисциплины

Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

ПМ.01. МДК.01.05 ППССЗ

среднего профессионального образования

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов): фортепиано

Разработчики: Найко Н.М., Дубатова Н.В.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов: фортепиано) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке колледжа СГИИ имени Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные методы, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий и умений студента. На сегодняшний момент повышается интерес к исполнительству на старинных клавишных инструментах, чем обусловлены нововведения в системе отечественного музыкального образования. Предмет «Клавесин» в звене специального музыкального образования, являющийся дополнительным для студентов - пианистов, расширяет их возможности в профессиональной деятельности. Изучение данного предмета предъявляет высокие требования к музыкальной и технической подготовке студентов, предполагая развитие исполнительского мастерства, в процессе изучения и исполнения разнообразного репертуара, методической литературы. Мастерство музыканта-исполнителя на клавесине не может базироваться единственно на практическом освоении приемов и навыков игры, показанных и объясненных педагогом. Для формирования полноценного профессионализма, адекватного современной музыкально-концертной жизни, необходимо формирование *мышления*, как его первостепенной составляющей. Это возможно только как результат выполнения комплекса задач: воспитания творческого подхода к изучаемому произведению, воспитания творческой воли, инициативности и самостоятельности в работе над репертуаром, формирования музыкального кругозора. композиторов конца XX, начала XXI веков; знание особенностей старинной и современной нотации и соответствующих ей приемов звукоизвлечения; основных приемы и этапы работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы; различных композиторских стилей и их особенностей.

Критериями оценки знаний и умений студентов являются:

умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой, разнообразными техническими приемами игры на клавесине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежеженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежеженедельно выполнять практические задания.

Обучение по дисциплине «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» строится следующим образом.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических аналитических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков переложения музыкальных фрагментов или законченных произведений с фортепианного клавира.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется заранее взять ноты заданных для анализа музыкальных фрагментов, партитур, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Также необходима собственная работа с музыкальным текстом за фортепиано, поскольку в этом случае возможно вслушаться в отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, анализировать подготовленные заранее музыкальные фрагменты.

При регулярном выполнении текущих практических заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Инструментоведение» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	проработка конспекта лекции	подготовка сообщений, докладов
работа со словарями и справочниками	анализ сочинений по нотам, партитурам	Проигрывание на фортепиано партий транспонирующих инструментов или партий инструментов, записанных в различных ключах
использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	анализ музыкального произведения с точки зрения использования инструментов, функционального определения партий	Гармонический, функциональный, структурный, полифонический, тембральный анализ предложенных

		произведений (фрагментов), в том числе слуховой анализ.
--	--	---

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» заканчивается определенными формами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, дифференцированный зачет в конце 6,8 семестра. Требования к организации подготовки к зачёту те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение обоих семестров.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения дисциплины.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

5. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Гнесин, Михаил Фабианович. Начальный курс практической композиции : учебник / Михаил Фабианович Гнесин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128787/#1>. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — ISBN 978-5-4495-0355-8. — ISMN 979-0-66005-263-1.
2. Найко, Наталья Михайловна. Основы композиции : Ч.1: Мелодия: некоторые теоретические и практические аспекты : учебное пособие / Наталья Михайловна Найко. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 98 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4989. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-907232-60-0.
3. Переверзева, Марина Викторовна. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / Марина Викторовна Переверзева. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 608 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145992/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — ISBN 978-5-4495-0676-4. — ISMN 979-0-66005-261-7.

Дополнительные источники:

1. Андерсен, Андрей Владимирович. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / Андрей Владимирович Андерсен. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 224 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160198/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — ISBN 978-5-4495-1271-0. — ISMN 979-0-66005-015-6.
2. Бетховен, Людвиг ван. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие / Людвиг ван Бетховен. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/131228/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4689-6. — ISBN 978-5-4495-0312-1. — ISMN 979-0-66005-516-8.
3. Месснер, Евгений Иосифович. Основы композиции : учебное пособие / Евгений Иосифович Месснер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 504 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140672/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — ISBN 978-5-4495-0613-9. — ISMN 979-0-66005-248-8.

Примерный перечень сочинений, предлагаемых для анализа особенностей музыкального тематизма, способов тематической работы, особенностей оформления композиционных функций.

Барток Б. Микрокосмос

Гайдн Й. Сонаты (1 части и рондо)

Григ Э. Лирические пьесы

Дебюсси. 24 прелюдии для фортепиано

Золотарев Вл. Детские сюиты для баяна

Прокофьев С. Детская музыка, Мимолётности

Скрябин А. Прелюдии.

Чайковский П. Времена года, Детский альбом

Шостакович Д. Прелюдии соч. 23, Прелюдии из цикла Прелюдии и фуги соч. 87

Шуман Р. Карнавал, Лесные сцены, Тетрадь для юношества

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Фортепианные пьесы: «Юмореска», «На тройке».
