

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции

Найко Н.М.



«25» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

МДК.01.05 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.05 «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 25 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчики:

преподаватель колледжа СГИИ
имени Дмитрия Хворостовского

Юдин И. В.

преподаватель колледжа СГИИ
имени Дмитрия Хворостовского

Найко Н.М.

Зав. кафедрой:
кандидат искусствоведения, профессор

Найко Н.М.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» (МДК.01.05) входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» ОПОП. Дисциплина изучается в течение 1-8 семестров.

1.3 Цели и задачи изучения учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами курса являются:

- изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара – произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Учебная дисциплина состоит из 3-х разделов.

Раздел 1- дополнительный инструмент (клавесин)

Вид учебной работы - индивидуальные занятия	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе:	72
Индивидуальные занятия	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
Промежуточная аттестация: 1, 2, 3 семестры – контрольные уроки. 4 семестр – дифференцированный зачет	

Раздел 2 – инструментоведение

Вид учебной работы - групповые занятия	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36
Групповые занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Промежуточная аттестация: 6 семестр – дифференцированный зачет	

Раздел 3 – основы композиции

Вид учебной работы – мелкогрупповые занятия	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	35
Мелкогрупповые занятия	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Промежуточная аттестация: 8 семестр – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудиторных часов	Объем самостоятельной работы	Уровень освоения
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ(КЛАВЕСИН)				
Тема 1. Освоение исполнения произведений крупной формы.	Учебный материал- части из партит, сюит, сонат, концертов	5		2
	Выучивание нотного текста на фортепиано.		2	
Тема 2. Освоение исполнения произведений малой формы.	Учебный материал-малые формы в творчестве французских и английских клавесинистов.	5		2
	Выучивание нотного текста на фортепиано, закрепление полученных навыков.		2	
Тема 3. Освоение исполнения полифонических или вариационных произведений.	Учебный материал-инвенции И. С. Бах, старинные вариационные формы.	5		2
	Выучивание нотного текста на фортепиано.		4	
Контрольный урок		1		
Тема 4. Работа над приемами over-legato (molto legato), legato, poco legato, leggiero, поп legato, staccato, portato с регистровкой - 8', 8' + 8'.	Практические занятия.	4		2
	Практические занятия на клавесине.		2	
Тема 5. Освоение аппликатурных приемов французской, английской и немецкой клавирных школ второй половины XVII - первой половины XVIII веков.	Практические занятия на материале музыкальных произведений выбранных из репертуарного списка.	4		2
	Практические занятия на фортепиано.		2	
Тема 6. Работа над исполнением notes inegales.	Практические занятия на материале музыкальных произведений выбранных из репертуарного списка. Трактат Франсуа Куперена «Искусство игры на клавесине».	4		2
	Практические занятия на клавесине.		2	
Тема 7. Освоение навыков исполнения всех видов ломаных аккордов.	Практические занятия на материале музыкальных произведений выбранных из репертуарного списка. Трактат Франсуа Куперена «Искусство игры на клавесине».	5		2
	Практические занятия на фортепиано.		2	
Тема 8. Освоение навыков исполнения с применением короткой октавы C/E, короткой октавы G'/B'.	Практические занятия на материале музыкальных произведений выбранных из репертуарного списка.	2		2
	Практические занятия на клавесине. Усвоение теоретических знаний.		1	
Контрольный урок		1		
Тема 9. Освоение навыков исполнения украшений: double cadence, double cadence sur une tierce, tremblement et	Практические занятия на материале музыкальных произведений выбранных из репертуарного списка. Трактат Франсуа Куперена «Искусство игры на клавесине».	8		2

pince, cheute et pince, tremblement aspire, tremblement suspendu, tremblement evite, tremblement avec cadence, tremblement avec double cadence с регистровкой - 8', 8'+ 8', 8'+ 4', 8'+ 8'+ 4'.	Практические занятия на клавесине. Выучивание музыкальной терминологии.		4	
Тема 10. Освоение аппликатурных приемов английских верджиналистов, нидерландской и немецкой клавирных школ конца XVI - начала XVII веков.	Практические занятия на материале музыкальных произведений выбранных из репертуарного списка.	4		2
	Практические занятия на фортепиано.		2	
Тема 11. Работа над исполнением пунктирного ритма (точка и 32-я (64-я)).	Практические занятия на материале музыкальных произведений выбранных из репертуарного списка	3		2
	Практические занятия на фортепиано.		1	
Контрольный урок		1		
Тема 12. Работа над приемами быстрого смещения рук с мануала на мануал. Освоение приема <i>legato</i> между мануалами.	Практические занятия. Учебный материал-пьесы из репертуарного списка.	4		2
	Практические занятия на клавесине.		2	
Тема 13. Освоение аппликатурных приемов итальянской, немецкой и английской клавирных школ второй половины XVIII века.	Трактат Франсуа Куперена «Искусство игры на клавесине». Практические занятия.	5		2
	Практические занятия на фортепиано.		2	
Тема 14. Освоение навыков исполнения всех существующих украшений из семейства <i>апподжиатур</i> и <i>трелей</i>.	Современные расшифровки апподжиатур и трелей. Практические занятия.	5		2
	Освоение музыкальной терминологии, соответствующей заданной теме. Практические занятия за фортепиано.		2	
Тема 15. Освоение аппликатурных приемов итальянской и испанской клавирных школ конца XVI - начала XVII веков.	Пьесы Уильяма Берда, Генри Перселла.	5		2
	Практические занятия за фортепиано.		3	
Дифференцированный зачет		1		
Итого:		72	33	
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ				
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани, акустике музыкальных инструментов, разнообразиях певческих голосов.	Краткий очерк по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Состав и расположение инструментов в современном симфоническом оркестре. Классификация музыкальных инструмен-	4		2

	<p>тов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов.</p> <p>Оркестровая партитура, формы записи и порядок расположения партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.</p> <p>Некоторые особенности оркестрового изложения.</p> <p>Вертикальное сложение оркестровой ткани.</p> <p>Основные виды строения оркестровой ткани.</p> <p>Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития. Виды хоров и певческих голосов.</p>			
	Оформление и изучение конспекта. Освоение основной информации.		2	
Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	<p>Звуковой объем, состав и общая характеристика группы.</p> <p>Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Внешний вид и главные составные части инструментов; их назначение.</p> <p>Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.</p> <p>Основные штриховые (оркестровые) обозначения. Обозначения для получения звуков особого тембра.</p> <p>Динамические возможности смычковых инструментов. Количество исполнителей в различных составах.</p> <p>Использование смычковых инструментов в оркестре.</p> <p>Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.</p>	6		2
	Анализ партитур. Прослушивание фрагментов сочинений с использованием смычковых инструментов.		2	
Тема 3. Деревянные духовые инструменты.	<p>Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт. Семейство гобоев. Семейство кларнетов. Семейство фаготов.</p> <p>Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность.</p> <p>Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра; динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе. Нотирование деревянных духовых инструментов в партитуре.</p>	5		2
	Анализ партитур. Прослушивание фрагментов сочинений с использованием дере-		3	

	вянных духовых инструментов			
Тема 4. Медные духовые инструменты.	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.	6		2
	Анализ партитур. Прослушивание фрагментов сочинений с использованием медных духовых инструментов.		3	
Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.	Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: -инструменты без определенной высоты звука. -инструменты с определенной высотой звука. Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей. Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.	5		2
	Анализ партитур. Прослушивание фрагментов сочинений с использованием ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов.		2	
Тема 6. Малый и большой симфонический оркестры.	Состав и общая характеристика малого и большого симфонического оркестров. Партитура малого и большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты	9		2

	в малом и большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого и большого симфонического оркестра.			
	Анализ партитур. Прослушивание фрагментов сочинений для малого и большого симфонического оркестра.		4	
Дифференцированный зачёт		1		2
Итого		36	16	
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ				
Тема 1. Основы композиции, импровизации и стилизации	Различие понятий: импровизация, композиция, стилизация, переложение, обработка, транскрипция.	1		1
Тема 2. Мелодия, принципы построения. Способы развития. Музыкальная тема и способы её развития.	Понятие мелодии. Конструктивная и выразительная сторона. Понятие темы. Разновидности музыкального тематизма. Способы развития темы: повтор, вариантный и вариационный повтор, мотивная работа – развёртывание и разработка, жанровая трансформация	3		2
	Сочинение продолжения к заданным музыкальным темам с использованием разных приёмов развития		2	
Тема 3. Период и простые формы	Определения и типы периодов и простых форм – двухчастной и трёхчастной. Виды срединно-развивающих разделов и реприз.	5		2
	Сочинение срединных разделов и реприз на основе заданных музыкальных тем.		2	
Тема 4. Форма и жанр вариаций	Специфика темы для вариаций. Исторические виды вариаций. Способы варьирования темы. Вариации как целое.	4		2
	Сочинение темы и вариаций или вариаций на заданную тему		2	
Тема 5. Сочинения для вокально-инструментального и хорового состава	Виды и возможности певческих голосов, разновидности хоровых составов. Работа композитора с литературным первоисточником. Способы распева поэтического текста. Функции голосов и партий в многоголосной фактуре. Вокальные формы.	4		2
	Сочинение песни, романса или хора		2	
Тема 6. Стилизация	Понятие стиля и стилистики. Работа по модели. Мелодико-интонационные, гармонические, ритмические, фактурные средства стилизации.	4		2
	Сочинение стилизаций по избранным моделям		2	
Тема 7. Сочинения по образцам классических рондо и сонатин	Принцип рондо. Простые и сложные рондо. Монотематическое рондо и рондо с контрастными эпизодами. Тональная логика. Варьирование рефрена. Закономерности сонатной композиции. Значение тонально-гармонической логики и тематического развития в сонатной форме. Особенности сонатного тематизма.	5		2
	Сочинение рондо или сонатины		2	
Тема 8. Элементы полифонической техники. Простейшие полифонические формы	Виды полифонии: гетерофония, подголосочная полифония, имитационная, разнотемная полифония. Специфика полифонической темы. Полифонические	4		2

	приёмы преобразования темы: обращение (инверсия), ракоход, увеличение и уменьшение, а также их сочетания.			
	Сочинение полифонических фрагментов с использованием различных приёмов		2	
Тема 9. Техники XX века	Двенадцатитоновые техники – серийность, сериализм. Сонорика. Понятие кластера. Алеаторика. Полистилистика. Минимализм и репетитивная техника.	4		2
	Сочинение фрагментов с использованием различных техник			
Дифференцированный зачёт		1	2	2
Итого		35	16	

Уровни освоения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, клавишин, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура. о.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Раздел 1. Дополнительный инструмент (клавесин)

Основная литература

1. Куперен, Франсуа. Искусство игры на клавесине : учебное пособие / Франсуа Куперен. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122204/#3>. — ISBN 978-5-8114-4574-5. — ISBN 978-5-4495-0269-8. — ISMN 979-0-66005-311-9.
2. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151852/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6517-0. — ISBN 978-5-4495-1145-4. — ISMN 979-0-66005-127-6.

Дополнительная литература

1. Мазина, Ангелина Александровна. Клавесин [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вуза и колледжа / Ангелина Александровна Мазина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 44 с. — (2014 – Год культуры). — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2163.

Раздел 2. Инструментоведение

Основная литература

1. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение : учебник / Сергей Сергеевич Попов. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 380 с. — Ре-

жим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160197/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — ISBN 978-5-4495-1270-3. — ISMN 979-0-66005-439-0.

2. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. - ISBN 978-5-8114-1622-6 ; ISBN 978-5-91938-130-3 ; ISMN 979-0-66005-038-5. — Текст: электронный.

3. Шарифзянов, Марат Салихзянович. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / М. С. Шарифзянов, Красноярский колледж искусств им. П. И. Иванова-Радкевича. — Красноярск : [б.и.], 2019. — 126 с. — URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4479 (дата обращения: 16.06.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — Текст: электронный

Дополнительная литература

1. Князева, Надежда Андреевна. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Надежда Андреевна Князева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/instrumentovedenie-bayan-akkordeon-i-strunnye-schepkovye-instrumenty-456716#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-11104-0. — ISBN 978-5-8154-0316-1.

Раздел 3. Основы композиции

Основная литература

1. Гнесин, Михаил Фабианович. Начальный курс практической композиции : учебник / Михаил Фабианович Гнесин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128787/#1>. — ISBN 978-5-8114-4802-9. — ISBN 978-5-4495-0355-8. — ISMN 979-0-66005-263-1.
2. Найко, Наталья Михайловна. Основы композиции : Ч.1: Мелодия: некоторые теоретические и практические аспекты : учебное пособие / Наталья Михайловна Найко. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 98 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4989. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-907232-60-0.
3. Переверзева, Марина Викторовна. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / Марина Викторовна Переверзева. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 608 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145992/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5563-8. — ISBN 978-5-4495-0676-4. — ISMN 979-0-66005-261-7.

Дополнительная литература

1. Андерсен, Андрей Владимирович. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / Андрей Владимирович Андерсен. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 224 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160198/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — ISBN 978-5-4495-1271-0. — ISMN 979-0-66005-015-6.
2. Бетховен, Людвиг ван. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие / Людвиг ван Бетховен. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/131228/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4689-6. — ISBN 978-5-4495-0312-1. — ISMN 979-0-66005-516-8.
3. Месснер, Евгений Иосифович. Основы композиции : учебное пособие / Евгений Иосифович Месснер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 504 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140672/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5315-3. — ISBN 978-5-4495-0613-9. — ISMN 979-0-66005-248-8.

Периодические издания, рекомендуемые для ознакомления при прохождении курса

1. Играем сначала. Газета.
2. Музыка и время. Журнал.
3. Музыкальная академия. Журнал.
4. Музыкальная жизнь. Журнал.
5. Музыковедение. Журнал.
6. Музыкальное обозрение. Газета.
7. Музыкальное образование. Журнал
8. По законам искусства [Lege artis]. Газета КГАМиТ.
9. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. Журнал.
10. Acta Musicologica [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.acta-musicologica.net/> . - Зарубежный журнал (США), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
11. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
12. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
13. Music & Letters [Электронный ресурс]: [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
14. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издатель-

ство Оксфордского университета. – Режим доступа :
http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .
ISSN 1741-8399.

- Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**
- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](#). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
 - 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения разделов дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных и практических занятий. Контрольные уроки проводятся в конце 1, 2, 3 семестров. Дифференцированные зачёты проводятся в конце 4, 6, 8 семестров.