

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент МДК.01.05

ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) фортепиано

Составители – Найко Н.М., Дубатова Н.В.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск Дмитриева И.Э.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1. Информационно-когнитивный

знания:

художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию.

Уровень 2. Технологический

умения:

ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике.

Уровень 3. Профессиональный

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
сочинения и импровизации.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
<p>Уровень 1 Знания</p>	<p>Знание: -художественно-исполнительских возможностей дополнительного инструмента - клавесина -закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавесина - профессиональной терминологии. художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p>	<p>Исполнение программы, тестирование/ контрольная работа, устный ответ, анализ партитуры, выполнение практического задания</p>
<p>Уровень 2 Умения</p>	<p>Умение: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - использовать знания основ композиции для анализа особенностей клавесинного стиля; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;</p>	<p>Исполнение программы, тестирование/ контрольная работа, устный ответ, анализ партитуры, выполнение практического задания</p>
<p>Уровень3</p>	<p>Владение:</p>	<p>Исполнение</p>

Владение	- чтением с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - сочинения и импровизации;	программы, тестирование/ контрольная работа, устный ответ, анализ партитуры, выполнение практического задания
----------	---	---

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для раздела «Дополнительный инструмент» МДК.01.05:

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции. Исполнение уверенное, точное в стилевом отношении, завершённое по форме, качественное и стабильное в техническом отношении; демонстрирующее отличное владение артикуляцией, динамическими и тембральными возможностями клавиатура, что необходимо для передачи содержания и звуковой атмосферы клавиатурной музыки различных эпох, форм и жанров.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в процессе исполнения музыкальных произведений; исполнение достаточно уверенное, в целом верно раскрывающее содержание сочинения, достаточно убедительное в содержательном отношении, качественное в техническом отношении, но с отдельными замечаниями и пожеланиями в плане в отношении качества инструментальной оснащённости и более свободного владения всеми клавиатурными средствами музыкальной выразительности.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены значительные погрешности в реализации нотного текста исполняемых произведений, отсутствует точное понимание стиля и содержания исполняемых произведений, исполнение не достаточно уверенное и артистичное. Исполнение с существенными недостатками и погрешностями в плане техники исполнения – темпо-ритма, штрихов, владения регистровкой и мелизматикой; не уверенное и не достаточно качественное технически, не точное в отношении понимания и реализации содержания и стиля исполняемого произведения.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции. Исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения, примитивное в содержательном плане и не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьёзными и многочисленными ошибками в тексте, погрешностями в клавиатурной технике и артикуляции, искажающими смысл и характер произведения.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если исполнение фактически не состоялось.

Для разделов «Инструментоведение» и «Основы композиции» МДК.01.05:

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены основные требования к компетенции. В частности, в ответе на теоретические вопросы студент демонстрирует полноту и глубину знаний; аналитические и практические задания выполнены грамотно и музыкально.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются недостатки в ходе выполнения аналитических и практических заданий.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, вопросы раскрыты лишь частично; допущены фактические ошибки в демонстрации основного материала, в ходе выполнения практических заданий, анализа или в ответе на дополнительные вопросы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют формы подтверждения компетенции. В частности, обнаруживается существенное непонимание проблематики курса; в ходе анализа, выполнения практических заданий допущены серьезные фактические ошибки.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт ложного подтверждения единиц компетенции.

4. Типовые контрольные задания

4.1. Дополнительный инструмент

Дисциплина «Дополнительный инструмент» изучается с 1 по 4 семестры.

Формы промежуточного и итогового контроля:

В качестве форм промежуточного и итогового контроля поводятся контрольные уроки в конце 1 – 3 семестров. В конце 4 семестра проводится дифференцированный зачет.

Зачетно-экзаменационные требования

Контрольный урок 1 семестра

Исполнение:

- полифонического произведения
- миниатюры

Контрольный урок 2 семестра

Исполнение:

- Крупной формы
- Кантиленной пьесы

Контрольный урок 3 семестра

Исполнение:

- полифонического произведения
- крупной формы
- виртуозной пьесы

Дифференцированный зачет 4 семестра

Исполнение:

- полифонического произведения
- пьесы старинного композитора и/или пьесы современного композитора

Репертуарный список (ноты)

Германия

1. Бах И.С. 2 Аллеманды, BWV 836-7 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V, 8-10.
2. Бах И.С. Ария, BWV 989 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
3. Бах И.С. 6 Английских сюит BWV 806-11 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. VIII
4. Бах И. С. Бранденбургский концерт № 5, D BWV 1050 // . Leipzig, 1976. Серия VII, Bd. IV-VI. Бах И.С. 15 Инвенций BWV 772-86 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. III.
5. Бах И.С. Искусство фуги, BWV 1080 // . Leipzig, 1976. Серию VIII, Bd. II.
6. Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. II.
7. Бах И.С. Каприччио, E BWV 993 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
8. Бах И.С. Каприччио сопра, Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
9. И. С. Бах. Концерты для клавесина [14], BWV 1052-1065 // Leipzig, 1976. Серия VII, Bd. II.
10. Бах И.С. 6 маленьких прелюдий BWV 933-8 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
11. Бах И.С. 3 менуэта, G,G, G BWV 841-3 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V
12. Бах И.С. Прелюдия BWV 5 939-43 // Leipzig, 1976. Серия VI, Bd. IX.
13. Бах И. С. 2 ричеркара (3; 6) . Leipzig, 1976. Серию VIII, Bd. I.
14. Бах И.С. Соната, D BWV 963 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X.
15. Бах И. С. Соната, BWV 965 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
16. Бах И.С. Соната, C BWV 966 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
17. Бах И.С.Соната, BWV 967 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
18. Баха И.С. BWV 16 концертов 972-87 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XI.
19. Бах И.С. 6 партит BWV 825-30 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. II.
20. Бах И.С.. Прелюдии BWV 833 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. XII.
21. Бах И.С. Прелюдия, BWV 926 г // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V.
22. Бах И.С. Прелюдия, F BWV 928 // . Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V.
23. Бах И.С.. BWV 7 токкат 910-16 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
24. Бах И.С.Трио, BWV 929 г // . Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V.
25. Бах И.С.. Увертюры, BWV 820 // . Leipzig, 1976. Серия V, Bd. X
26. Бах И.С. 8 фуг BWV 944, 946, 950, 951, 954, 955, 958, 959 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX, XI, XI.
27. Бах И.С. Фантазия и fuga, BWV 904 // Leipzig, 1976. Серия VI, Bd. IX.
28. Бах И.С.Фантазия и fuga, BWV 906 с // NeueAusgabesamtlicherWerke (NBA). Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
29. И.С. Бах. 6 французских сюит BWV 812-17 // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. VIII.
30. Бах И.С.. Хроматическая фантазия и fuga, BWV 903 г // Leipzig, 1976. Серия V, Bd. IX.
31. Бах И.С. fuga, BWV 953 C // . Leipzig, 1976. Серия V, Bd. V, 46.
32. Бах И.Х.6 Увертюр ./ Лондон: OUP, коп. 1973 год.
33. Бах К. Ф. Э. Сонаты Urtex. Том I-III. Музыка Будапешт, 1999 год.
34. Бах К. Ф. Э. 23 характерных пьесы для клавесина, Oxford: OxfordUniv. Press, 1989.
35. Бах К. Ф. Э. Концерты и сонатины, Г. 402-501, изд. Е. Е. Шлем // С. PE Баха издания, серии 2. Oxford: OxfordUniv. Пресса, 1989-1992 годы.

36. Бах К. Ф. Э. 75 Каденций: (Н. 264 / Вт 120) , 1997.
37. Бекман К. Сюиты, Каприччио , Увертюры ./ Breitkopf&Hartel, 1985 год.
38. К. Бекман.Сборник пьес для клавира/ Breitkopf&Hartel, коп. 1980 год.
39. Букстехуде Д.. Сюиты для клавесина./ Breitkopf&Hartel, коп. 1980 год
40. Баль Й. Клавирная музыка II, изд. Т. Dart // London, 1963, ред. 2 / 1970.
41. Берд У.Фантазии, прелюдии, Гимны, Вариации, паваны/ Полное собрание сочинений / клавесин. Vol. I - II. Издание Н. Фергюсон&Ch. Хогвуд. London, 1974.
42. Блоу Дж. Сюиты // MusicaBritannica, Лондон, 1998.
43. Гендель Г. Ф. Пьесы для клавесина : сюиты, прелюдии, сонаты, токкаты, фуги./ Кассель, 1955
44. Джонс Р. Сюиты для уроков клавесина или фортепиано /ред. С. Линкольна. Париж, 1974 год.
45. Кунау Дж. 7 партит / Париж: Издание Ж.-М. Fuzeau.
46. Музыка при дворе Генриха VIII. [Клавиатурные работы анонимных композиторов, Дж. Dunstable, Р. Faugfax, Дж. Ллойд.] ЭД. Дж. Стивенс /
47. Г. ПерселлГ. Восемь маршей, менуэты, увертюры,ригадоны, прелюдии // Полное собрание сочинений для клавесина. Б. 1-2
48. Телеман Н. бфантазий для клавесина, Кассель, Barenreiter 1991 год.

Англия

49. Фанеби Дж. Клавирная музыка, под ред. Р. Марлоу // MusicaBritannica, Vol. XXIV. СтайнериBell. Лондон, 1965/1974.
50. Фергюсон. London, 1964.
51. ФишерФ.. Сюиты/ Вильгельмсхафен. 1979 год.
52. ФишерФ.. МузыкальныйПарнасдлячембало / Майнц, 1971 год.
53. Фробергер Й..Сюиты,каприччи,токкаты,ричеркары,аллеманды, жиги для клавесина /Издание Н. Schott. Neugel& С. Париж, 1979 год.
54. Хаслер Н. Л.. Токкаты. Издание С. Stribos // Собрание старинной музыки,
55. Штутгарт, 1985.
56. Гиббонс О.. Клавирная музыка, под ред. Г. Хендри // Musica Britannica, Vol. XX в. Стайнер и Bell. Лондон, 1962, 1967 / 1974, 1990.
57. Томкинс Т. Клавирная музыка, под ред. С. Черепахи // Musica Britannica, Vol.V. Стайнери Bell. Лондон, 1955/1964.
58. ЭрбахС.Сборник клавирных композиций. Издание CG Рейнер. // Собрание старинной музыки

Италия

59. Марчелло Б.. Сонаты для клавесин. Издание Л. Sgrizzi& L. Bianconi. Париж, Neugel 1971 года.
60. Пасквини Е.. Собрание сочинений для клавесина, изд. Морис Брукс Хейнс.
61. ПасквиниЕ.Сборник пьес для клавесина // Собрание старинной клавирной музыки , Vol. XII. Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1966 / 1983.
62. Пикчи Г.. Сборник пьес для клавесина /Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1977.
63. Росси М.. Токкаты / Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1966 / 1993.
64. Скарлатти А.. Токкаты для клавира./ Париж, Neugel, с 1990 года.
65. СкарлаттиД.Сонаты 555 // , изд. А. Лонго. Милан, 1906-8
66. Фрескобальди Г.. Токкаты / Том V. Милан, 1975 год.
67. Фрескобальди Г.. Клавирные и органые сочинения . Том IV/ Кассель, 1949.
68. Фрескобальди Г.. Собрание сочинений старинной музыки для клавира /Штутгарт: Hanssler-Verlag, 2000, 1984, 1984.

69. Чимароза П..Партиты,ричеркары и канцоны , под ред. СГ Рейнер / / Собрание старинной клавирной музыки , Vol. XX в. Нойхаузен-Штутгарт: Hanssler-Verlag, 1985.

Испания

70. Кабантллес Дж. и его современники, клавирная музыка из рукописей: Гимны, каноны, ричеркары/ Барселона Новое изд. X. Углы. [Vol. I-III], 1966.
71. Солер А.Фанданго, соль-минор, испр. С. Рубио. Мадрид: UME, с. 1991 год.
72. Солер А.. Сонаты , под ред. С. Рубио. [Vol. I-VII]. Мадрид, 1957-1972.

Франция

73. Ангельберт Ж.А. Пьесы для клавесина (1689), изд. К. Гилберт. Париж, 1975 года
74. Барьере Дж.Сонаты для клавесина. Livre VI. Женева, Минкофф, 1984.
75. Клерамбо Л.Н.. Пьесы для клавесина. Монако, выпуски де l'Жар-лира, 1938/1964.
76. Куперен Л.. Пьесы для клавесина. Монако, выпуски де l'Жар-Лира, 1985.
77. КуперенФ..Искусство игры на клавесине. (8 прелюдий). Париж: Издание Ж.-М. Fuzeau.
78. КуперенФ.Пьесы для клавесина ./ К. Гилберт. Париж: Neugel, 1970-1972
79. Дандрю Ж.-Ф. Пьесы для клавесина. Книги I-III. Том I-III. Женева, 2002.
80. Дагинкор Ф.. Пьесы для клавесина. Париж, Neugel 1969 года.
81. ДакенЛ..Пьесы для клавесина. ред. С. Хогвуд./ Лондон, Фабер Музыка,1983.
82. Дорнель А.. Пьесы для клавесина. Женева, Минкофф, 1982.
83. Дюроше. Пьесы для клавесина. Женева, Минкофф, 1982.
84. Рамо.Пьесы для клавесина. / К. Гилберт. Париж, Neugel, 1978.
85. Рамо.Пять концертов для клавесина . /Нью-Йорк: Факсимиле.
86. Форгюре А.. Пьесы для клавесина. Эд С. Тилни. Париж, Neugel, с 1970 года.

4.2. Образцы контрольных заданий по инструментоведению:

Контрольная работа № 1.

Типовое задание проводится в форме собеседования.

Вопросы по теме 1 «Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани, акустике музыкальных инструментов, разновидностях певческих голосов»:

1. Когда зародился симфонический оркестр?
2. Опишите состав симфонического оркестра второй половины XVII века, оркестр И.С. Баха и композиторов Мангеймской школы.
3. Перечислите виды симфонического оркестра.
4. Когда сложился состав малого и большого симфонического оркестра?
5. Расскажите об организации симфонического оркестра по группам.
6. Перечислите ключи «До», в какое время они главенствовали и какие из них используются в партитурах до настоящего времени?
7. Расскажите о транспонирующих инструментах и о правилах чтения партий транспонирующих инструментов.
8. Что такое партитура и каковы правила партитурной записи?
9. Что такое оркестровая ткань и что относится к специфике оркестрового письма?
10. Перечислите основные оркестровые планы, и расскажите, чем они отличаются друг от друга?

11. Что такое музыкальная акустика?
12. От чего зависят высота, громкость, тембр и длительность звуков на музыкальных инструментах?
13. Перечислите разновидности вокально-хоровых коллективов и расскажите о типах певческих голосов.

Контрольная работа № 2.

Типовое задание проводится в форме собеседования.

Вопросы по теме 2 «Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)»:

1. Расскажите об истории возникновения струнного оркестра.
2. Какой звуковой объем охватывает струнная группа, на сколько партий делится и в чем преимущества струнно-смычковой группы в сравнении с другими группами оркестра?
3. Расскажите о технике правой и левой руки при игре на струнных инструментах.
4. Расскажите об индивидуальных характеристиках скрипки, альты, виолончели и контрабаса.
5. Расскажите об ансамблевых свойствах смычковых инструментов внутри группы.
6. Как используется смычковая группа в оркестре?

Контрольная работа № 3.

Типовое задание проводится в форме собеседования.

Вопросы по теме 3 «Деревянные духовые инструменты»

1. К какому времени относится формирование полного состава деревянно-духовой группы?
2. Какими инструментами ограничивалась деревянно-духовая группа в период Баха и Генделя?
3. Какие инструменты были введены в состав деревянно-духовой группы в период Гайдна и Моцарта?
4. Какие инструменты ввел в состав деревянно-духовой группы Г. Берлиоз?
5. В чем отличие группы деревянно-духовых от группы смычковых инструментов?
6. Что объединяет все деревянные духовые инструменты в одну группу?
7. Из каких семейств состоит группа деревянно-духовых инструментов?
8. На какие два типа делится группа деревянно-духовых инструментов по способу вдувания воздуха?
9. Дайте индивидуальные характеристики инструментам каждого семейства группы деревянно-духовых инструментов.
10. Расскажите об ансамблевых свойствах инструментов деревянно-духовой группы.

Контрольная работа № 4.

Типовое задание проводится в форме собеседования.

Вопросы по теме 4 «Медные духовые инструменты»:

1. Расскажите о составе группы медных духовых инструментов. Дайте общую характеристику группы, и какой звуковой объем она охватывает?
2. В чем заключается принцип устройства медных духовых инструментов? Из чего складывается техника игры на них?

3. Какие медные духовые инструменты (и в каком количестве) имеются в малом, большом и усиленном составе симфонического оркестра?
4. Дайте индивидуальную характеристику инструментов семейства валторн, труб, тромбонов и тубе.
5. Расскажите об ансамблевых свойствах валторн и труб в малом симфоническом оркестре.
6. Расскажите об ансамблевых свойствах медных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре.

Контрольная работа № 5.

Типовое задание проводится в форме собеседования.

Вопросы по теме 5 «Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты»:

1. По каким признакам различаются ударные инструменты?
2. На какие две основные группы делятся ударные инструменты? Расскажите о них.
3. Из чего складывается техника игры на ударных инструментах?
4. Как нотируются партии ударных инструментов без определенной высоты звучания?
5. Расскажите о составе и дайте общую характеристику группы щипковых и клавишных инструментов.
6. Как настраивается арфа и в чем особенность ее педального механизма? Дайте характеристику арфы.
7. Укажите звуковые объемы (с разделением на регистры) колокольчиков, ксилофона, челесты, литавр. Дайте характеристику этих инструментов.

4.3. Образцы контрольных заданий по основам композиции:

Контрольная работа №1.

а) Устно: Проанализировать форму, мелодико-ритмические обороты, фактуру, гармонию в пьесах альбома «Нотная тетрадь А.М.Бах»

б) Сочинить и исполнить на фортепиано: а) менуэт, б) арию в раннеклассическом стиле в двухголосной фактуре, в форме периода или простой 2-х. ч. форме.

Контрольная работа №2.

а) Устно: Проанализировать способы работы с темой в вариациях Моцарта (Соната A-dur, I часть).

б) Сочинить и исполнить на фортепиано: инструментальные вариации на различные виды фигураций.

Контрольная работа №3.

а) Устно: Сравнить оформление вступительного, экспозиционного, развивающего, заключительного раздела в избранных миниатюрах Б. Бартока, Д.Шостаковича.

б) Сочинить и исполнить на фортепиано: а) 2-3 миниатюры с ярко выраженным оформлением композиционных функций

Контрольная работа №4.

а) Устно: Проанализировать особенности фактурного и гармонического воплощения художественного замысла в следующих примерах:

М. Мусоргский «Гном» («Картинки с выставки»)

К. Дебюсси. «Лунный свет» (Бергамасская сюита)

С. Прокофьев. «Дождь и радуга» («Детская музыка»)

Б. Барток «Вечер в деревне» (Десять лёгких пьес»)

б) Сочинить и исполнить на фортепиано: Три эскиза с применением разноплановых фактур. Дать характеристику каждому эскизу (жанровую или образную)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Изучение всех тем курса проводится с применением мультимедийных презентаций: слайдов, аудиозаписей, видеофильмов. Изучение ряда тем курса проводится с использованием вспомогательных методик и средств: раздаточных материалов, тестов, заданий на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективному усвоению учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;
5. конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
6. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
7. формирование жизненных навыков;

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а также в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение студентом всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, реферирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточной аттестации по дисциплине.

Структура дифференцированного зачета по инструментоведению

Оценка складывается на основании результатов тестирования и викторины. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 6 семестре

Тест.

Вид задания: в каждом пункте отметить правильный ответ из предложенных вариантов:

- 1. Зарождение оркестра относится к:**
 - А) XVI в.;
 - Б) началу XVII в.;
 - В) середине XVIII в.;
- 2. Где сформировался симфонический оркестр?**
 - А) в странах центральной Европы;
 - Б) в США;
 - В) в России;
- 3. В оркестре И.С. Баха было около:**
 - А) 10 человек;
 - Б) 15 человек;
 - В) 20 человек;
- 4. Кто впервые ввел в состав оркестра кларнеты?**
 - А) композиторы Мангеймской школы;
 - Б) Й. Гайдн;
 - В) Л.В. Бетховен;
- 5. Кто значительно расширил состав ударной группы в симфоническом оркестре, доведя количество литавр до 12?**
 - А) В. А. Моцарт;
 - Б) Ф. Шуберт;
 - В) Г. Берлиоз;
- 6. По количеству инструментов какой группы определяется парный, тройной или четверной состав симфонического оркестра?**
 - А) деревянно-духовой;
 - Б) медной духовой;
 - В) ударной;
 - Г) струнно-смычковой;
- 7. Наличие каких инструментов медной духовой группы является обязательной принадлежностью большого симфонического оркестра?**
 - А) валторн и труб;
 - Б) тромбон и тубы;
- 8. Какой из предложенных вариантов последовательности инструментальных групп в партитурах (сверху вниз) является верным?**
 - А) струнно-смычковая группа, группа деревянно-духовых, медных духовых, ударных инструментов;
 - Б) группа ударных инструментов, струнно-смычковая группа, группа деревянно-духовых, медных духовых инструментов;
 - В) группа деревянно-духовых, медных духовых, ударных инструментов, струнно-смычковая группа;
- 9. Какие из ключей «До» используются в партитурной записи вплоть до настоящего времени?**
 - А) сопрановый и меццо-сопрановый;
 - Б) альтовый и теноровый;
 - В) баритоновый;
- 10. Окончательная конструкция струнных инструментов, обеспечивающая более широкие технические возможности, сложилась к:**
 - А) XV в.;
 - Б) XVI в.;

В) XVII в.;

11. На сколько основных партий делится группа струнно-смычковых инструментов?

А) на три;

Б) на четыре;

В) на пять;

12. Какой звуковой объем охватывает группа струнно-смычковых инструментов в целом?

А) от *до* контроктавы примерно до *соль* четвертой;

Б) от *ля* субконтроктавы примерно до *до* четвертой;

В) от *соль* контроктавы примерно до *фа* четвертой;

13. Звуковой объем скрипки, используемый в художественной практике:

А) от *до* малой октавы до *до* четвертой;

Б) от *си* большой октавы до *ми* четвертой;

В) от *соль* малой октавы до *соль* четвертой;

14. Партия альта в партитурах записывается:

А) в теноровом ключе;

Б) в альтовом ключе;

В) в скрипичном ключе;

15. Звуковой объем альта, используемый в сольной практике:

А) от *до* малой до *ля* третьей;

Б) от *фа* малой до *до* третьей;

В) от *ми* малой до *ми* третьей;

16. Звуковой объем виолончели, используемый в оркестровой практике:

А) от *до* малой до *ми* третьей;

Б) от *до* большой до *ля* второй;

В) от *ля* большой до *фа* второй;

17. Какие разновидности контрабаса существуют?

А) трехструнный;

Б) четырехструнный;

В) пятиструнный;

18. Формирование полного состава деревянно-духовой группы относится:

А) ко второй половине XIX в.;

Б) к началу XIX в.;

В) к концу XVIII в.;

19. Динамический диапазон группы деревянно-духовых в целом по сравнению с группой струнно-смычковых инструментов:

А) одинаков;

Б) заметно более ограничен;

В) значительно сильнее;

20. По технической виртуозности инструменты группы деревянно-духовой группы в общей массе в сравнении со струнно-смычковой группой:

А) уступают;

Б) примерно одинаковы по своим техническим возможностям в совместном звучании;

В) заметно виртуознее;

21. Количественный состав исполнителей группы деревянно-духовых инструментов в симфоническом оркестре:

А) всегда многочисленнее струнно-смычковой группы;

Б) заметно меньше струнно-смычковой группы;

В) примерно одинаков со струнно-смычковой группой;

22. Звуковой объем большой флейты:

А) от си малой октавы примерно до ре, ми четвертой;

Б) от соль малой до «до» четвертой;

В) от ля малой до си третьей;

23. Существуют альтовые флейты в строях:

А) D, E;

Б) F, G;

В) A, B;

24. Звуковой объем гобоя:

А) от ми малой до ми третьей;

Б) от си малой до ля третьей;

В) от соль малой до до четвертой;

25. Кларнет создан в Нюрнберге около 1690 года мастером:

А) Жаном Оттетером;

Б) Иоганном Кристофом Деннером;

В) Мишелем Филидором;

26. Существует малый кларнет или кларнет пикколо в строях:

А) B, A;

Б) F, G;

В) Es, D;

27. В семейство фаготов входят:

А) фагот и альтовый фагот;

Б) фагот и контрафагот;

В) фагот и фагот пикколо;

28. Звуковой объем фагота:

А) от до большой октавы до ми второй;

Б) от ля контроктавы до «до» второй;

В) от си бемоль контроктавы до ре второй;

29. Вентильный механизм на трубах и валторнах позволяет извлекать звуки:

А) входящие в натуральный звукоряд;

Б) хроматического звукоряда;

30. На валторне с трудом извлекаются звуки:

А) низкого регистра;

Б) среднего регистра;

В) высокого регистра;

31. Современная труба чаще всего звучит в строе:

А) D;

Б) F;

В) B;

32. Звуковой объем реального звучания трубы:

А) от ми малой до «до» третьей;

Б) от до малой до ми третьей;

В) от соль малой до ре третьей;

33. Тромбон появился в:

А) XIV веке;

Б) XV веке;

В) XVII веке;

34. Какая разновидность кулисного тромбона преимущественно используется в настоящее время?:

А) альтовый;

Б) теноровый;

В) басовый;

35. Звуковой объем тубы:

- А) от до контроктавы до соль малой;
- Б) от фа контроктавы до фа малой;
- В) от ре контроктавы до си бемоль малой;

36. Сколько туб используется в основном в большом симфоническом оркестре?:

- А) 1, 2
- Б) 3, 4

37. К ударным инструментам с определенной высотой звучания относятся:

- А) литавры;
- Б) большой барабан;
- В) там-там;

38. Ритм всех ударных инструментов без определенной высоты звучания записывается:

- А) в скрипичном или басовом ключе;
- Б) на одной линейке-ниточке;

39. Из набора металлических пластинок, расположенных в хроматическом порядке, состоят:

- А) колокольчики;
- Б) ксилофон;
- В) челеста;

40. Сколько педалей расположено у основания арфы?:

- А) 5;
- Б) 6;
- В) 7;

41. Основным строем арфы является:

- А) Ges-dur;
- Б) Es-dur;
- В) Ces-dur;

2) Викторина

Вид задания: определить тембры звучащих инструментов:

1. Виолончель
2. Валторна
3. Литавра
4. Флейта
5. Труба
6. Челеста
7. Английский рожок
8. Арфа
9. Колокольчики
10. Гобой
11. Виброфон
12. Тамбурин
13. Туба
14. Треугольник
15. Контрабас
16. Кастаньеты
17. Бас-кларнет
18. Фагот
19. Колокола
20. Тромбон

Структура дифференцированного зачета по основам композиции.

Оценка складывается на основании результатов устного ответа и предоставления практических работ по пройденным темам курса. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Примерный перечень сочинений, предлагаемых для анализа особенностей музыкального тематизма, способов тематической работы, особенностей оформления композиционных функций.

Барток Б. Микрокосмос

Гайдн Й. Сонаты (1 части и рондо)

Григ Э. Лирические пьесы

Дебюсси. 24 прелюдии для фортепиано

Золотарев Вл. Детские сюиты для баяна

Прокофьев С. Детская музыка, Мимолётности

Скрябин А. Прелюдии.

Чайковский П. Времена года, Детский альбом

Шостакович Д. Прелюдии соч. 23, Прелюдии из цикла Прелюдии и фуги соч. 87

Шуман Р. Карнавал, Лесные сцены, Тетрадь для юношества

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь, Фортепианные пьесы: «Юмореска», «На тройке».
