

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**«Основы системы музыкального образования»**

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих  
дисциплин ППССЗ**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Составитель:

Шаяхметова А.К.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, позволяющих обучающемуся проявить способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1. Информационно-когнитивный**

##### **знания:**

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

#### **Уровень 2. Технологический**

##### **умения:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

#### **Уровень 3. Профессиональный**

##### **практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности и компетенции	Показатели	Способы оценки
<p><b>Уровень 1</b> Знания</p>	<p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;            требования к личности педагога;            профессиональную терминологию;            порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Письменная работа;            доклад; реферат;            контрольная работа</p>
<p><b>Уровень 2</b> Умения</p>	<p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;            пользоваться специальной литературой</p>	<p>Письменная работа,            доклад,            контрольная работа</p>
<p><b>Уровень 3</b> Практический опыт</p>	<p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;            организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<p>Письменная работа,            доклад, реферат;            контрольная работа</p>

### 3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки  
**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

#### 3.1. Критерии оценки контрольной работы

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) владение знаниями о системе музыкального образования;
- 4) ориентация в педагогических установках содержания музыкального образования.

#### 3.2. Критерий оценки письменной работы (эссе, реферат)

Критерии оценки письменной работы.

Оценка «5»:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;
- фактические ошибки отсутствуют;
- достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

Оценка «4»:

- достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное изложение текста работы;
- четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;
- имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

Оценка «3»:

- в основном раскрывается тема;
- дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.

Оценка «2»:

- тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании;
- состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- выводы не вытекают из основной части;
- многочисленные(60-100%) заимствования текста из других источников; - отличается наличием грубых речевых ошибок.

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

**Требования выполнению письменного задания на текущем контроле:**

Написание эссе на тему: Представление музыкального произведения на уроке специальности для учащегося (эссе должно включать пройденный материал, в том числе должны быть упомянуты функции музыки в

образовательном процессе: коммуникативная, историческая, просветительская и тд.).

### **Требования выполнению письменного задания на итоговом контроле:**

Написание методической работы по направлению деятельности каждого учащегося. Тема методической работы должна включать пояснительную записку (введение), основную часть (цели, задачи, методы преподавания на основе пройденного материала).

**Требования к выполнению письменной контрольной работе:** верные ответы, четкость в понимании терминологии и системе и содержанию музыкального образования.

### **Темы рефератов**

1. Система музыкального воспитания Золтана Кодая.
2. Сходства и отличия принципов традиционного музыкального образования школьников и элементарного музицирования.
3. Особенности построения уроков музыки в опыте работы отдельных педагогов (С. Черноскутова, В. Жилин, Т. Боровик и др.).
4. Применение мультимедийных технологий на уроках музыки как инновационный процесс.
5. Информационные технологии в системе музыкального образования.
6. Государственная система музыкального образования в контексте культурной политики России советского периода.
7. Новый имидж музыкального образования в XXI веке.
8. Исторические пути и особенности становления системы музыкального образования в России.
9. Особенности системы музыкального образования в Европе.
10. Система контроля качества образования.

### **Вопросы для контрольной работы.**

1. Интонационная природа музыкального искусства.
2. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности учащегося.
3. Возрастные особенности музыкального развития детей.
4. Музыкальные способности.
5. Понятие способности. Общие и специальные способности. Развитие творческих и музыкальных способностей детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.
6. Контроль за развитием музыкальных способностей.
7. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, направленных на развитие музыкальности дошкольников, школьников, студентов, аспирантов.

8. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей.
9. Характеристика различных классификаций педагогических методов.
10. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
11. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.
12. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия.
13. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
14. Виды творческой деятельности детей.
15. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка.
16. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии школьников, студентов
17. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

### **Типовые контрольные письменные задания (демоверсия):**

#### **№1**

1. Образование –
2. - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.
3. – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт –
5. Образовательная программа –
6. Профессиональное образование –
7. Дополнительное образование –
8. Обучающийся –
9. Учебный план
10. Средства обучения и воспитания –
11. Инклюзивное образование –
12. Адаптированная образовательная программа –
13. Система образования в виде таблицы

#### **№2**



1. Представить систему музыкального образования в России.
2. Сколько ДШИ в Красноярском крае.
3. Сколько учреждений в сфере искусства в Красноярском крае
4. Что такое учебная программа. Строение.
5. Концепция Д. Кабалевского
6. Представить цели и задачи общего музыкального образования
7. Цели и задачи начального музыкального образования

#### №3

1. Что такое средства обучения?
2. Представить типологию средств обучения
3. Назвать средства обучения
4. Что такое методы обучения?
5. Представить классификацию методов обучения
6. Представить разновидности методов обучения
7. Назвать словесные методы
8. Представить принцип использования средств обучения
9. Что такое формы обучения?
10. Какие существуют формы организации обучения
11. Что такое урок?
12. Цель урока, задача, урока
13. Типология уроков
14. Что такое система музыкального образования
15. Кто такой Яков Флиер? Назвать цитаты из фильма, его педагогические методы.

#### №4

1. Написать структуру концепции художественного образования
2. Краткое содержание введения
3. Какие основные понятия. И раскрыть их
4. Что такое профессиональное художественное образование
5. Что такое общее художественное образование
6. Какие учреждения входят в систему образования в сфере культуры и искусства в Красноярском крае
7. Что есть Система общего художественного образования
8. Раскрыть содержание III главы «Художественное образование: содержание и основные принципы»
9. Какие основные функции выполняет система профессионального и общего художественного образования Красноярского края
10. Что в себя включает содержание образования в сфере культуры и искусства
11. На каких уровнях происходит Реализация содержания художественного образования
12. На основе каких методологических принципов осуществляется Освоение содержания образования в сфере культуры и искусства

13. Обозначить 10 факторов, определяющих необходимость изменений в системе художественного образования края
14. Раскрыть Разомкнутость системы профессионального художественного образования края
15. Раскрыть Цели и задачи образования в сфере культуры и искусства
16. Раскрыть цели и задачи образования в области эстетического воспитания
17. Раскрыть цели и задачи образования в области сохранения и поддержания на высоком уровне культуры и искусства Красноярского края
18. Раскрыть цели и задачи образования в области межведомственного взаимодействия
19. Раскрыть цели и задачи образования в социальной сфере
20. Назвать 10 базовых принципов обновления художественного образования края
21. Кратко о Сохранении традиций профессионального художественного образования
22. Обозначить Традиции в содержании и организации учебного процесса в учебных заведениях культуры и искусства
23. Что такое Содержание образования
24. Какими свойствами и качествами обладают специалисты в Современных условиях ?
25. В целях формирования вышеперечисленных умений и способностей в рамках системы профессионального образования в сфере культуры и искусства предполагается осуществить обновление по следующим направлениям. По каким?
26. Раскрыть Обновление структуры художественного образования
27. Пути реализации Концепции в области совершенствования методической базы

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

### **5.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение каждого семестра (5-6 семестры) на занятиях в виде письменных контрольных работ, а также в виде эссе и письменной проверочной работе по методической направленности. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки

доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме аттестаций в конце пятого и шестого семестров, что предусмотрено учебным планом данного направления подготовки. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы учащихся** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы. Такими формами могут являться: конспекты лекций, выполнение письменных работ. Результаты контроля самостоятельной работы учащихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, реферирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Структура контрольной работы**

Контрольная работа складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибальной системе.