

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации
по освоению учебной дисциплины
Основы психологии музыкального восприятия
ПМ.02. МДК.02.01
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
фортепиано

Сост. – Перепич Н.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ПМ.02. МДК.02.01 «Основы психологии музыкального восприятия» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебными планами на самостоятельную работу по данной дисциплине отведено 10 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия», обучающиеся должны получить первоначальные сведения о структуре курса в соответствии с рабочей программой, форме итогового контроля. Они должны быть проинформированы о наличии методических указаний к дисциплине и фонда оценочных средств, а также ориентированы на освоение определённой учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебные пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежеженедельно закреплять каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы: повторение, заучивание, чтение и конспектирование литературы.

2. Ежеженедельно выполнять задания преподавателя.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в опросах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Обучение по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия» строится следующим образом.

На *лекциях* преподаватель дает характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает содержание, типологию, специфику ведущих понятий, цитирует эпистолярный материал, приводит примеры из практики музыкантов-исполнителей и педагогов. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	проработка конспекта лекции	самодиагностика/выполнение анкетирования по проблематике изучаемой темы
работа со словарями и справочниками	подготовка к устному опросу	подготовка сообщений, докладов
использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка к тестированию, контрольной работе	анализ собственной исполнительской и педагогической практики в русле проблематики изучаемой темы

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» заканчивается проведением итоговой *контрольной работы*.

Требования к организации подготовки к контрольной работе те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Следует просмотреть требования к контрольной работе и перечень тем, включённых в неё, начать проработку наиболее трудных вопросов. Подготовка должна осуществляться с опорой на конспекты лекций за весь

курс, а также записи, осуществлённые в процессе выполнения внутрисеместровых заданий педагога.

Следует учитывать следующие факторы: грамотное распределение времени при самоподготовке, равномерность и последовательность проработки материала, необходимость осознания проблематики, наличие возможностей взаимодействия с педагогом по трудным вопросам, а также активной работы в течение семестра и смягчения итогового контроля.

4. Требования к контрольной работе в конце 8 семестра Перечень вопросов

1. Понятие музыкального восприятия
2. Содержание музыки по Б.М. Теплову
3. Функции интонации в речи и в музыке
4. Передача пространственных и временных характеристик в музыке
5. Задатки
6. Способности, одаренность
7. Талант и гениальность
8. Вундеркинд, свойства дарования
9. Звуковысотный слух
10. Чувствительность слуха и возраст
11. Чувствительность слуха и громкость
12. Цент
13. Абсолютный слух, определение и виды
14. Чувство тональности
15. Синестезия и синопсия
16. Ладовое чувство
17. Мелодический слух
18. Тембровый слух
19. Гармонический слух
20. Внутренний слух
21. Виды музыкально-слуховых представлений
22. Персеверирующие музыкальные образы
23. Музыкально-ритмическое чувство
24. Связь музыкально-ритмического чувства и моторных реакций
25. Эффекты, виды и свойства внимания
26. Психологический закон фигуры и фона в музыке
27. Понятие и виды памяти, механизмы запоминания
28. Исполнительский слух
29. Связь слуха и моторики музыканта-исполнителя

30. Проприорецепторы
31. Виды движений
32. Идеомоторная тренировка: задачи
33. Эустресс
34. Дистресс
35. Причины эстрадного волнения
36. Прогрессивная мышечная релаксация Э. Джейкобсона
37. Александер-техника
38. Техника десенситизации
39. Психотерапевтическое воздействие музыки
40. Музыкальное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья

5. Список рекомендованной литературы

1. Выготский Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – 496 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/1B7DE645-D625-430A-A522-E1F069A2A6AC#page/1.
2. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Л. Ф. Обухова, МГУ им. М. В. Ломоносова. – М. : Юрайт, 2018. – 460 с.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 380 с.
4. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 395 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-438979#page/1>.
5. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО [Электронный ресурс]: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений СПО / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 380 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-441520#page/1>.

6. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : Классика-XXI, 2017. – 184 с.
7. Садовская В. С. Психология общения: учебник и практикум для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 209 с.
8. Слуцкая Л. Е. Проблемы музыкальной педагогике и психологии. Из опыта Московской консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Л. Е. Слуцкая; отв. ред. Г. М. Цыпин. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2018. – 109 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psiologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-423121#page/1.
9. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов // Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост. и ред. А. Е. Тарас. – Минск : АСТ; Москва; Москва : Харвест, 2005. – С.16-360.
10. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 186 с.
11. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО [Электронный ресурс]: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1>.
12. Цыпин Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2018. – 203 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva#page/1.