

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Основы психологии музыкального восприятия

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
фортепиано

Составитель:

Перепич Н.В.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога

Уровень 2 технологический

умения:

- грамотно раскрывать содержание основных понятий психологии музыкального восприятия;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога	контрольная работа, опрос
Умения	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	опрос, контрольная работа

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом

допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

3.2. Критерии оценивания контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

4. Типовые задания

4.1. Типовые задания для контрольной работы (8 семестр)

Перечень вопросов

1. Понятие музыкального восприятия
2. Содержание музыки по Б.М. Теплову
3. Функции интонации в речи и в музыке
4. Передача пространственных и временных характеристик в музыке
5. Задатки
6. Способности, одаренность
7. Талант и гениальность
8. Вундеркинд, свойства дарования
9. Звуковысотный слух
10. Чувствительность слуха и возраст
11. Чувствительность слуха и громкость
12. Цент
13. Абсолютный слух, определение и виды
14. Чувство тональности
15. Синестезия и синопсия
16. Ладовое чувство
17. Мелодический слух
18. Тембровый слух
19. Гармонический слух

20. Внутренний слух
21. Виды музыкально-слуховых представлений
22. Персеверирующие музыкальные образы
23. Музыкально-ритмическое чувство
24. Связь музыкально-ритмического чувства и моторных реакций
25. Эффекты, виды и свойства внимания
26. Психологический закон фигуры и фона в музыке
27. Понятие и виды памяти, механизмы запоминания
28. Исполнительский слух
29. Связь слуха и моторики музыканта-исполнителя
30. Проприорецепторы
31. Виды движений
32. Идеомоторная тренировка: задачи
33. Эустресс
34. Дистресс
35. Причины эстрадного волнения
36. Прогрессивная мышечная релаксация Э. Джейкобсона
37. Александер-техника
38. Техника десенситизации
39. Психотерапевтическое воздействие музыки
40. Музыкальное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преимущества в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

Обучение по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель излагает теоретический материал, даёт терминологию и раскрывает её, приводит примеры, ссылается на учебно-методическую и научную литературу. Во время лекционной части занятия рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме.

Чтение и конспектирование учебной литературы для закрепления материала и более профессионального погружения в проблематику.

Эпизодический просмотр видео-передач и лекций деятелей искусства по изучаемой тематике.

Подготовка индивидуальных сообщений по заявленной теме.

Выполнение практического задания, заключающегося в анализе конкретных произведений.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольной работы в конце семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, реферирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.