

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Методические рекомендации

по освоению учебной дисциплины

МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте»

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Разработчик: Прасолова Т.В.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института; получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Методика обучения игре на инструменте» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление поднятых в статьях проблем и их решений. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ методических разработок

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

Рекомендации по подготовке докладов.

Доклад является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Доклад помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема доклада выбирается преподавателем.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого доклада. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана доклада;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- выступление на семинаре.

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения. План доклада характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность темы;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранный литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущего доклада;
- исследование необходимых источников, чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу).

Рекомендации по методическому разбору музыкального произведения.

Методический разбор музыкального сочинения является важной составляющей работы будущего преподавателя. Необходимы знания как теоретические (гармония, формообразование), так и исполнительские – работа с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами и т. д.

Последовательность работы:

охарактеризовать:

- эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
- жанр, характер, форма произведения;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика);
- особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие (гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения);
- технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления;
- определение сложности сочинения по классу ДМШ, курсу музыкального училища. Определение основной методической направленности при работе над данным сочинением, целесообразность включения его в репертуар; развивающая функция сочинения.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: промежуточная аттестация (в форме контрольной работы) и экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны широко подкрепляться разносторонним показом на инструменте различных исполнительских приёмов и вариантов исполнения.

Дополнительная литература

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М., 2003
2. Голубовская Н. Искусство исполнителя. – СПб., 2007.
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада: сб. ст. – М., 2006.
4. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Новосибирск, 1989.
5. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост. М. Толстоброва. – М., 2006
6. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост. А.В. Засимова. – М., 2003.
7. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
8. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост. А.М. Меркулов. – М., 2003.
9. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
11. Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971, 1985, 2006.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987