

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано

Беспалова Л.А.



13.05. 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ППССЗ по специальности


53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.02 «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 7 от 13 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Прасолова Т.В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой специального фортепиано

Профессор



Беспалова Л.А.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» входит в профессиональный модуль учебных циклов ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина является частью МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и принадлежит профессиональному модулю – ПМ.02. Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Цель:

— формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса;

Задачи:

— изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
— изучение различных форм учебной работы;
— ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
— изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

— основы теории воспитания и образования;
— психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
— требования к личности педагога;
— основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
— творческие и педагогические исполнительские школы;
— современные методики обучения игре на инструменте;
— педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
— профессиональную терминологию;
— порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

уметь:

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
Промежуточная аттестация в форме <i>контрольной работы (5 семестр)</i>	

2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Начальное обучение.			
Тема 1.1 Особенности музыкальной педагогики на современном этапе.	<p>Появление методик развития творческих способностей у детей. Принципы развивающего обучения.</p> <p>Возрождение традиции домашнего музицирования.</p> <p>Содержание и методы обучения, направленные на освоение разнообразного репертуара, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание художественного вкуса.</p> <p>Бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.</p>	4	1
Тема 1.2 Учитель и ученик	<p>Педагог и его работа. Личность педагога, его профессионализм, душевное богатство, любовь к ученикам, процессу работы.</p> <p>Основные задачи: руководство процессом обучения, воспитание, развитие творческой индивидуальности.</p> <p>Сотворчество педагога и учащегося. Создание атмосферы взаимопонимания, культуры; воспитание навыков самостоятельной инициативной работы.</p> <p>Методы обучения: слово и показ за инструментом.</p>	2	1
Тема 1.3 Значение и содержание начального периода обучения	<p>Об ответственности начального этапа обучения, его содержании. Обстановка расположенности на уроке. Знакомство с инструментом, музыкой (по слуху), пение мелодий, песенок, упражнения-игры.</p> <p>Донотный период. Знакомство с клавиатурой, посадка за инструментом, "лепка" руки, игра по слуху, транспонирование, творческие задания. Воспитание чувства ритма, лада.</p> <p>Нотный период. Разнообразие подходов к объяснению нот. Направленность на целое, музыкально-осмысленное исполнение фразы, мотива, мелодии. Чтение с листа. Творческие задания. Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Организация урока. Последовательность трудностей; чередование игровых, слуховых задач; смена темпа урока, напряженности; компактность заданий.</p> <p>Заинтересованность в исполнении заданий, поощрение учащегося – большой стимул в работе. Вопрос оценки.</p>	8	1,2
Тема 1.4 Сборники для начинающих	<p><i>Основной репертуар. Новые пособия, их характеристика.</i></p> <p>Артоболевская А. Первая встреча с музыкой./ Учебное пособие.- М., 1988.</p> <p>Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л., 1989.</p> <p>Геталова Здравствуй, малыш! /Сост. О. Бахмацкая – М., 1985.</p> <p>Королькова И. Крохе-музыканту.Нотная азбука для самых маленьких. – Ростов-н/Д, 2006.</p> <p>Подвала В. Давайте сочинять музыку! - Киев, 1988- I ч., 1989–II ч</p> <p>Рябов И., Рябов С. Шаг за шагом. 1 класс. – Киев, 1991.</p> <p>Современный пианист /Учебное пособие для начинающих. Ред. М. Соколов – М., 1970.</p> <p>Соколова Н. Ребенок за роялем. - Л., 1983.</p> <p>Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс.- М.: РИФ Крипто-логос, 1992.</p> <p>Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер (2 части).-</p>	2	1,2
			7

	М., 1987, 1988. Я музыкантом стать хочу: Альбом для начинающего пианиста. II ч.-Л., 1989.		
	Практические занятия Чтение с листа пьес из предложенных сборников.	2	2
Тема 1.5 Методики развития творческих способностей у детей	Смирнова Т. Интенсивный курс «Allegro». а) Методические рекомендации. б) Программа. в) Беседа: Интерпретация. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.	4	3
	Практические занятия Доклады по данной теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания – подготовка докладов по учебным пособиям вышеназванных авторов.	2	
Тема 1.6 Особенности работы с начинающими	Первые навыки исполнения многоголосия. Изучение произведений подголосочного и контрастного склада, а также простейших примеров имитационной полифонии. Тщательная работа над отдельными элементами полифонической музыкальной ткани и их рельефным сочетанием. Изучение этюдов – предпосылка для плодотворной работы над техникой. Значение этого жанра для развития необходимых для данного ученика исполнительских приемов. Методы работы над этюдами. Изучение произведений крупной формы: сонатин, вариаций. Элементарный анализ структуры произведения. Поиски «сквозного» темпа. Изучение музыкального языка периода классицизма, точность выполнения всех деталей текста. В вариациях – нахождение общего тематического материала; естественные темповые соотношения внутри цикла, цезуры и переходы от одной вариации к другой.	10	2
	Практические занятия Работа с учеником младших классов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.	2	3
Тема 1.7 Мальцев С.М. Работа с начинающими. Мастер-класс (видеозапись)	Методика разработана по теории Гальперина. Поэтапное формирование умственного действия. Через формирование действий к формированию мышления. Развитие внутреннего слуха через пение. Путь к транспонированию через сольфеджио. Работа с начинающими. Работа над полифонией.	6	1
Раздел 2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано.			
Тема 2.1 Музыкальность. Музыкальный слух.	Понятие музыкальности. Развитие музыкальности под влиянием многообразных и ярких впечатлений. Из истории вопроса. Разновидности музыкального слуха: звуковысотный, мелодический, гармонический, полифонический, тембро-динамический, внутренний. Методы развития слуха в процессе работы над музыкальным материалом.	4	1,2
Тема 2.2 Чувство музыкального ритма и его воспитание у учащегося	Система ритмического воспитания: движение под музыку – шаги в музыке, пульс музыки. Использование метро-ритмики слов. Объяснение понятий пульса, ритма, их записи. Работа над ритмическими блоками, из которых составляют затем разнообразные схемы.	2	1,2

	Знакомство с различными ритмическими структурами, включая паузы, триоли, пунктир, синкопы. Особенности обучения пианиста – двуручное исполнение ритмических рисунков.		
Тема 2.3 Музыкальная память	Виды музыкальной памяти: слуховая, образная, эмоциональная, конструктивно–логическая, зрительная, двигательно-моторная. Проявление процесса запоминания: произвольное и непроизвольное. Причины нарушений в работе памяти и методы их преодоления.	2	1,2
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением.			
Тема 3.1 Работа над музыкальным произведением	Сообщения по книгам Г. Когана "У врат мастерства", "Работа пианиста". Работа над музыкальным произведением основа индивидуального обучения игре на фортепиано, в процессе которой решаются проблемы психологической "настройки" во время домашних занятий, развития музыкальных способностей, музыкального мышления, пианистического мастерства и т.д. 3 этапа работы (условно). 1 этап – стадия просмотра, создание первоначального варианта исполнительской концепции. Типы редакций. Важность ознакомления с эстетическими воззрениями автора и его творчества в целом, с обстоятельствами создания произведений и т.д. 2 этап – работа по кускам, над отдельными элементами фактуры, преодоление различных технических трудностей. Детальная проработка частностей. 3 этап – объединение в целое. Завершенность концепции, формы, темповое единство. Предконцертный период, психологическая подготовка к публичному выступлению. Причины "срывов" на эстраде и методы их предупреждения.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к докладам.	4	
	Художественный образ музыкального произведения. Цель музыкального исполнительства – в "одушевлении" музыкального произведения. Работа над ним с первых шагов изучения музыки. Необходимость непрерывного развития ученика музыкально, интеллектуально, артистически, пианистически для достижения успеха. "Большой духовный кругозор" (Г. Нейгауз) исполнителя.	2	1
Тема 3.2 Основы фортепианной техники	Понятие фортепианной техники, как в широком, так и в узком смысле слова. Общие принципы работы над техникой. Фундамент техники пианиста - воспитание ощущения контакта с клавиатурой. О двигательном аппарате. Работа над техникой – умственный процесс. «Позиция» и метод технической фразировки. Утомляемость рук и «принцип экономии» в фортепианной игре. О свободе. Различные приемы фортепианной игры.	6	1
Тема 3.3 Аппликатура	Рассматривается в двух аспектах: физически удобная, музыкально-целесообразная. Аппликатура в различных редакциях музыкальных произведений и ее влияние на музыкальную выразительность исполнения. Аппликатурная дисциплина и проблемы ее воспитания. Индивидуальная аппликатура.	2	1

	Необходимость воспитания вдумчивого отношения к аппликатуре, понимание ее технической целесообразности и художественного смысла.		
Тема 3.4 Работа над этюдами, упражнениями	Необходимость прохождения этюдов. Значение жанра в сочетании специально-технических с задачами музыкальными. Назначение этюдов в разрешении в технических трудностей, освоении разнообразной фактуры. Метод вариантов в преодолении технических трудностей. Характеристика и методический анализ некоторых этюдов Черни, Шитте, Лешгорна, Мошковского. О гаммах и упражнениях.	2	2
	Практические занятия Исполнение и разбор этюдов Черни, Лемуана, Мошковского, Лешгорна, Аренского.		
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор упражнений Лонг, Гнесиной, Ляховицкой, Черни.	2	2
Тема 3.5 Педализация	Педализация – составная часть исполнительского мастерства. Техника педализации, приемы педализации. Обозначение педали в нотном тексте. Особенности работы над педализацией с начинающими. Выразительные возможности педали. Зависимость педализации от стиля, жанра, характера музыки. Роль слухового контроля.	2	1
	Практические занятия Педализация в сочинениях разных стилей и жанров.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания – педализация в заданных пьесах.	4	3
Тема 3.6 Обучение в старших классах музыкальной школы. Работа над кантиленой	Возрастные особенности старших школьников. Проблема сохранения интереса к занятиям. Отход от произведений «детской» тематики. Овладение новыми средствами выразительности: звучностью, артикуляцией, способами фразировки, педализации и др. Центральное место в процессе обучения пианистов занимает звуковая выразительность. Большое внимание к ней - с самых первых шагов: 1) дослушивание звука до конца и 2) ощущение горизонтального движения музыки. Технические приемы звукоизвлечения. Строгий слуховой контроль.	2	1
	Практические занятия Работа над пьесами П.Чайковского, В.Ребикова, Ф.Шопена, Ф.Шуберта, Р.Шумана и др.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания – исполнение и анализ пьес вышеназванных авторов.	4	2
Тема 3.7 Изучение полифонических произведений	Специфика фортепианного обучения - умение слышать и воспроизводить одновременно несколько мелодически развитых голосов. Владение развитым полифоническим слухом, а также пианистическим туше для создания звуковой перспективы, разнотембровости тематического материала. Изучение имитационного типа полифонии на примере инвенций и фуг И.С. Баха. Знакомство со стилем этого композитора, редакциями его произведений, уртекстом. Приемы изучения полифонии.	6	1

	Практические занятия Просмотр методического видео-пособия Г. Денисова «И.С. Бах. Маленькие прелюдии». Сравнительный анализ редакций Инвенций И.С. Баха.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Ознакомление с методической литературой таких авторов, как И. Браудо, Н. Калинина.	2	2
Тема 3.8 Работа над сонатой	Знакомство с сонатой классического стиля. Понятие «Классический стиль» - великолепный, образцовый – эпоха, инструментарий, образность, эстетика чувств, музыкальный язык. Сложность и общие принципы работы над формой – метроритмическая устойчивость, выявление характеристик главных тем, их сопоставление, ясность исполнения, точность выполнения всех деталей текста, характеристика звучности, педализация и др. Педагогический анализ одной из сонат школьного репертуара.	1	1
	Практические занятия Методический разбор сонат Венских классиков.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся Домашнее задание – подготовить методический разбор одной из сонатин Кулау, Клементи, либо сонат Венских классиков.	2	2
	Практические занятия Методический разбор сонат Венских классиков.	3	2
Тема 3.9 Особенности работы над вариациями, концертом	Вариационная форма – цепь родственных миниатюр. Сложность в достижении единства целого. Анализ формы, тематического материала, разнообразия фактурного изложения, типа варьирования (строгого, свободного, народного). Концерт – особенность жанра; ансамблевое произведение с ведущей партией фортепиано. Изучение этой партии как части единого художественного целого. Знать и исполнять также партию оркестра. Гибко сочетать функции солиста и аккомпаниатора. Иметь отчетливое представление о реальном тембровом звучании партии оркестра. Развитие манеры игры «крупным планом».	1	1
	Практические занятия Методический анализ и разбор вариаций и детских концертов Сильванского, Берковича, Полунина, Генделя, Гайдна, Бетховена.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару.	2	2
Раздел 4. Планирование процесса обучения			
Тема 4.1 Составление индивидуального плана	При составлении индивидуального плана важно: знание репертуара, индивидуальный подход, продуманность. Педагогические принципы, которыми руководствуется преподаватель при выборе программы. Обновление репертуара современными произведениями. Использование в педагогической работе высокохудожественных произведений. Характеристика – важная часть при составлении индивидуального плана, своего рода педагогический диагноз, обосновывает остальные его разделы.	4	1
	Практические занятия Разбор характеристик, составленных студентами на учеников с различными данными.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление характеристик по заданной схеме.	2	2
Тема 4.2 Методика	Урок – основная форма педагогического процесса.		

проведения урока	<p>Различные типы уроков. Выбор типа урока или их сочетания в зависимости от конкретной учебной ситуации.</p> <p>Особенности проведения урока. Точность формулировок, поставленных задач, посильного домашнего задания, обязательная его проверка. Различные формы такой проверки.</p> <p>Владение временем на уроке. Способы его экономии.</p>	2	1
Тема 4.3 Организация домашней работы ученика. О самостоятельности	<p>Рациональность использования времени в домашних занятиях. Умение правильно его распределять между различными объектами работы. Задача педагога в умелом акцентировании первоочередных задач.</p> <p>Развитие инициативы, пытливости, навыков самостоятельной работы (в том числе задание выучить несложное произведение).</p> <p>Важность систематического использования приема обобщений, позволяющего в частном раскрыть закономерности художественных явлений. Воспитание привычки к самоконтролю.</p>	2	1
Раздел 5. Из истории фортепианной педагогики			
Тема 5.1 Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	<p>Универсальный характер музыкального воспитания и образования в эпоху клавирного искусства. Образцы трактатов и учебно-методических пособий (трактат Ф. Куперена "Искусство игры на клавесине"). Художественно-просветительская функция клавира.</p> <p>Появление фортепиано, рост его популярности. Самобытность фортепианного музицирования и педагогики России XVIII века – начала XX столетия. Частное преподавание. Любительское музицирование.</p> <p>Возникновение РМО, первых русских консерваторий, школ.</p> <p>Пути развития зарубежной теории пианизма. Анатомо-физиологическое направление, представители Р. Брейтхаупт, Ф.Штейнхаузен. Психотехническое направление, представители, И. Гофман, Ф. Бузони, К. Мартинсен. Значение последнего для формирования советской теории пианизма и методики обучения</p> <p>Теория пианизма в России после социалистической революции, построенная на основе научных данных и творческом опыте крупнейших представителей искусства.</p>	4	1

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные пособия, фортепиано.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

Алексеев, Александр Дмитриевич.

Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/125697/#1> (дата обращения: 01.10.2019). ISBN 978-5-8114-4663-6. ISBN 978-5-4495-0299-5. ISMN 979-0-66005-203-7. – Текст электронный.

Цыпин, Геннадий Моисеевич.

Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-fortepiano-437091#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-07006-4. – Текст электронный.

Цыпин, Геннадий Моисеевич.

Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст электронный.

Дополнительная литература

1. Баринова, Мария Николаевна. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / Мария Николаевна Баринова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134282/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Бархударова, Татьяна Георгиевна. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Татьяна Георгиевна Бархударова. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113956/#3>.
3. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Августа Викторовна Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-441177#page/1>.
4. Малинковская, Августа Викторовна. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / Августа Викторовна Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/fortepianno-ispolnitelskoe-intonirovanie-metodiki-xvi-xx-vekov-441183#page/1>.
5. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Генрих Густавович Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>.
6. Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 276 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115717/#1>.
7. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 192 с. —

(Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126847/#1>.

8. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 116 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112748/#3>.

9. Савшинский, Самарий Ильич. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 124 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121968/#1>.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). — М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. [И. В. Осипова](#).
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. [В. Задерацкий](#). — М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон. периодическое изд. — [Б.и.]. — Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными

государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

9. Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; — пользоваться специальной литературой; — делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; — использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; 	<p>Практическое задание.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы теории воспитания и образования; — психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; — требования к личности педагога; — основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; — творческие и педагогические исполнительские школы; — современные методики обучения игре на инструменте; — педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; — профессиональную терминологию; — порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 	<p>Устный ответ</p> <p>Практические задания</p>

<p>иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогике; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Практические задания</p>
---	-----------------------------