

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт  
искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

учебной дисциплины

**Методика обучения игре на инструменте**

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**ППССЗ**

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**фортепиано**

Составитель: Прасолова Т.В.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных

школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт» распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный**

##### **знания:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

#### **Уровень 2 технологический**

##### **умения:**

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **Уровень 3. Профессиональный практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

## **2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии сформированности компетенции</b>	<b>Показатели</b>	<b>Способы оценки</b>
Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основы теории воспитания и образования;</li> <li>— психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>— требования к личности педагога;</li> <li>— основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>— творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>— современные методики обучения игре на инструменте;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Собеседование, доклад</li> <li>Устный ответ, дискуссия</li> <li>Практические задания</li> </ul>

	<p>— педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>— профессиональную терминологию;</p> <p>— порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	
<p>Умения</p>	<p>— делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>— пользоваться специальной литературой;</p> <p>— делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>— использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>— делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика</p>	<p>Практическое задание</p> <p>Устный ответ, участие в дискуссии.</p>

<p>Владение (иметь практический опыт)</p>	<p>— организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>— организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>— организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Устный ответ, участие в дискуссии.</p>
---	--	---

### 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

#### 3.1. Критерии оценивания устного ответа, доклада, дискуссии

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки:

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции. Обоснованный, четкий ответ. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время. Ответ уверенный. Речь грамотная, с профессиональными терминами. Ответ может содержать исполнительские примеры.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

### 3.2. Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

### 4. Типовые задания

#### Типовые задания (демоверсии контрольных тестовых заданий)

##### *Перечень вопросов к контрольному уроку:*

- Особенности работы с учащимся младших классов.
- Современные методы работы с учеником.
- Последовательность работы над музыкальным произведением.
- Особенности работы над полифоническими сочинениями.
- Особенности работы над сочинениями крупной формы.
- Особенности работы над пьесами малой формы.
- Значение гамм и упражнений в работе пианиста.
- Значение аппликатуры в исполнении фортепианных произведений.
- Принципы работы над фортепианной техникой.

##### *Вопросы к экзамену (по пройденным темам).*

1. Задачи донотного периода обучения.
2. Формирование навыка чтения с листа в начальных классах ДМШ.

3. Планирование процесса обучения. Индивидуальный план. Методика проведения урока.
4. Понятие фортепианной техники. Общие принципы работы над техникой.
5. Значение и содержание стадии разучивания музыкального произведения.
6. Особенности работы над кантиленой.
7. Значение гамм и упражнений в техническом развитии.
8. Обучение педализации в ДМШ.
9. Работа над полифонией в ДМШ.
10. Особенности работы над классической сонатой.
11. Внутренний слух. Методы его развития.
12. Стадия «сборки» произведения. Предконцертный режим.
13. Музыкальная память. Виды памяти. Причины нарушений в работе памяти и методы их преодоления.
14. Личность педагога. Методы педагогической работы.
15. Формирование навыков ансамблевого исполнительства.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Изучение ряда тем курса проводится с применением игрового моделирования типовых ситуаций, мастер-классов с приглашением специалиста, выступлений в роли обучающего, заданий на самостоятельную работу.

Изучение ряда тем курса проводится также с применением видеofilьмов, аудиозаписей.

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.



**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в пятом семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: реферирование, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Структура контрольного урока**

Оценка складывается из устного ответа по вопросам данной дисциплины и собеседования по практическим заданиям. Знания, умения и владение предметом обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **Структура экзамена**

Экзамен в 6 семестре складывается из устного ответа по билету, в который включаются два вопроса: 1 - теоретический, 2 – исполнительско-методический анализ музыкального произведения.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---

**Аттестация остаточных знаний обучающихся** осуществляется в виде тестирования, проводимого спустя время после окончания изучения дисциплины (не ранее 6 месяцев). Проводится в целях проверки уровня усвоения обучающегося пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.