

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ритмика)
МДК.02.02. ППССЗ по специальности:
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
фортепиано

Составитель: Винский В.Ю.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать

общими компетенциями:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- профессиональную терминологию;

Уровень 2 технологический

умения:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

Уровень 3 профессиональный

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	Знание роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни.	Выполнение заданий педагога в ходе урока, зачета
Умения	- выполнять основные гимнастические движения в ритме музыки; - постановка корпуса, рук, ног, головы; - музыкальный слух; - навыки координации движений; - правильность и чистота исполнения движений; - работать в коллективе. - использовать физкультурно - оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	Выполнение заданий педагога в ходе урока, зачета
Практический опыт	Владение навыками публичного исполнения; Комплексом тренировочно- технологических и профессионально- прикладных навыков и умений,	Выполнение заданий педагога в ходе урока, зачета

	обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики, координацию движения, чувство времени и пространства	
--	--	--

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

Критерии и требования для получения оценки:

- Владение мышечным аппаратом, хорошо развитая координация, правильное распределение своей энергии и дыхания во время движения, воспитание коллективистского сознания, как условия художественной ценности актерского ансамбля;
- знание наибольшего количества техник и принципов движения (работа с центром тяжести, работа с полом и т.д.);
- основательная подготовка телесного аппарата к выполнению движений разного характера (быстрые, медленные, плавные, резкие, силовые, координационные, импульсные, продолжительные и т. д.); развитие умения работать с предметом, чувствовать его; развитие чувства партнера; пластическая импровизация;
- Гибкость и подвижность рук и всего корпуса в целом, смелость, решительность, умение соединять речь и движение, владение элементами сценической борьбы без оружия и техникой сценических падений.

4. Типовые контрольные задания

Вся группа студентов должна проделать ряд упражнений по выбору педагога, а затем каждый студент должен показать один два этюда. Каждый студент должен показать в действии работу или этюд с диалогами собственного импровизированного текста.

Зачетно-экзаменационные требования: демонстрация навыков исполнения более сложных технических элементов, овладения свободой движения и выразительностью, легкостью, более сложной координацией, демонстрация навыков исполнения танцев и танцевальных этюдов в различных условиях танцевальной площадки и координации движения с произносимым текстом, использования музыкального инструмента и элементов костюма во время танцевального движения.

Демонстрация приобретенных навыков распределения движения тела в пространстве на заданный счет в определенной или импровизационной траектории, в разных скоростях, с их резкой сменой. Оценивается скорость реакции на команды, правильность выполнения, импровизация, чувство партнера, умение поддерживать общую с группой скорость, движение в группе, координация, осознание направлений в пространстве. Демонстрация владения базовыми элементами индивидуальной акробатики, умение группироваться как в воздухе, так и на опоре, бесшумное

приземление и передвижение. Оценивается осознанное существование в пластике, умение слышать свое тело.

5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков

Перечень основных критериев для оценки обученности студентов по дисциплине «Физическая культура (ритмика)»:

- Воображение
- Внимание
- Сценическая правда
- Освобождение мышц
- Отношение и оценка фактов
- Общение
- Эмоциональная память
- Темпоритм
- Сценическое движение
- Силовой тренинг
- Баланс
- Гибкость
- Ловкость, работа с предметом
- Пластические этюды

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преимущества в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

6. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в ходе занятий с педагогом, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в индивидуальных планах студентов.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в конце 8-го семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: проверка выучки произведений из программы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

6.1 Структура контрольного урока

Контрольный урок осуществляется в виде выполнения индивидуальных и групповых заданий в соответствии с требованиями обучения по курсу. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной шкале.