

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского"

Приложение 2 к рабочей программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД,01.09 ЛИТЕРАТУРА

для обучающихся по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

фортепиано

Сост. – Хасанов О.А.

Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины ОД.01.09 Литература разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

В таблице 1 перечислены темы для самостоятельных занятий студентов по каждому из разделов.

Таблица 1

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Специфика литературы как вида искусства.	Словесное творчество. Литература как искусство. Автор и читатель. История литературы.
2.	УНТ. Древнерусская литература.	Устное народное творчество – ядерная часть традиционной культуры. Роды и жанры фольклора и литературы. Древнерусская литература XI-XII веков. Основные жанры литературы этого времени – исторические: предание, сказание, повесть, религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Древнерусская литература XIII-XIV веков. Основной жанр периода - воинская повесть, ее сюжетность, событийность и стихийный реализм "национальной боли". Древнерусская литература XV-XVI веков. Русская домонгольская литература. Идеология повести "Задонщина", ее истоки в летописи, народной песне и "Слове о полку Игореве". Заимствования и их переосмысление, "обратный порядок" фабулы. Древнерусская литература XVII века. Движение литературы к "светской" проблематике. Век учебников: появление первой русской риторики первого "Букваря" первой отечественной "Грамматики". Век рождения русской беллетристики: профессионализация писательского труда. Осознание литературой своего "художественно-вымышленного" характера.
3.	Русская литература XIX века.	О национальном своеобразии и духовных основах русской классической литературы XIX века, Вера в преобразующую мир силу художественного слова. Духовные основы поэтики русской литературы. Русские классики.
	Русская литература	Советская литература до Великой Отечественной войны.

	XX века.	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература оттепели. Литература 80-х гг. Детская литература.
	Русская литература начала XXI века.	Магистральные направления современной литературы. Литература эпохи постмодернизма. Авторы массовой литературы.

В таблице 2 показана тематика по самостоятельной работе по трем модулям учебной дисциплины.

Таблица 2

№ п/п	№ раздела дисциплины из табл. 5.1	Тематика самостоятельной работы	Контроль выполнения работы
1.	Специфика литературы как вида искусства.	Словесное творчество. Литература как искусство. Автор и читатель. История литературы.	Тестирование, написание контрольной работы, собеседование
2.	УНТ. Древнерусская литература.	Древнерусская литература XI-XII веков. Основные жанры литературы этого времени – исторические: предание, сказание, повесть, религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения.	Тестирование, написание контрольной работы, собеседование
3	Русская литература XIX века.	Духовные основы поэтики русской литературы. Русские классики.	Тестирование, написание контрольной работы, собеседование
	Русская литература XX века.	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература оттепели. Литература 80-х гг.	Тестирование, написание контрольной работы, собеседование
	Русская литература начала XXI века.	Авторы массовой литературы. Жанры современной литературы (в т.ч. самиздат) ЛитРПГ, ЛФР, фэнтези, стимпанк, бояр-аниме.	Тестирование, написание контрольной работы, собеседование

Для успешного освоения курса «Литература» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. **Регулярно изучать** предмет, т.е. изучать каждую тему дисциплины, посещая занятия по предмету и используя различные формы индивидуальной работы. Необходимо ознакомиться с учебниками и дополнительной литературой. Начать необходимо с учебника (из основной литературы) и конспекта лекций. Если осознание и усвоение материала требует дополнительной информации, необходимо обратиться к дополнительной литературе.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины в случае пропусков занятий по уважительной причине, при появлении непонимания **консультироваться** устно или письменно, четко формулируя суть непонимания.

3. Рекомендую также быть активными, включенно работать на лекциях, уточнять непонятное, задавать вопросы. Это помогает привязать новый материал к уже известному, что позволяет систематизировать материалы и более успешно ими пользоваться.

4. При использовании материалов из интернета необходимо скопированный и собранный материал «присвоить», то есть **проработать**, связать новое с уже известным: например, сравнить разные точки зрения. Вполне корректно вступать с высказанными мнениями в дискуссию, но она должна быть **аргументированной**, то есть необходимо привлекать для подтверждения своей точки зрения **факты**, а не эмоции. Помните, что для корректного оформления научно-учебных документов необходимы ссылки на авторов тех или иных цитат и сноски на источники информации! Этим вы отдаете должное предыдущим исследователям и не присваиваете их интеллектуальную собственность.

Для самостоятельного изучения предлагаются разделы истории, так как данный вид информации можно найти как в учебных пособиях, так и в интернете, поэтому поиск исторических разделов не представляет особого труда и самостоятельное изучение исторического аспекта национально-культурной политики вполне доступно и не вызывает дискуссий.

1. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относится (в данном случае) зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы и обязательно в них разобраться. Целесообразно повторить основные положения, используя при этом конспекты лекций и вопросы для самоконтроля.

Систематическая подготовка к занятиям **в течение семестра** позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над теоретическим материалом или выполнении практических заданий у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.