

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных
наук и истории искусств
Митасова С.А.


«26» июня 2020г

Рабочая программа

учебной дисциплины

Литература

ОД.01.09

по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)


фортепиано

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи переименованием института. Протокол № 9 от 7 мая 2019 г.


Организация-разработчик:

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Золотухина О.Ю., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

**Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук и истории искусств:**

профессор, доктор культурологии

 Митасова С.А.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** является частью общеобразовательного учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ОД.01.09. Литература входит в учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины является:

формирование у обучающихся знаний об историко-литературном процессе с периода XIX века до современного этапа в развитии русской словесности. При изучении дисциплины обучающиеся должны познакомиться с классическими произведениями русской литературы, с основными тенденциями её развития мирового художественного творчества. Особое внимание уделяется мировому значению русской литературы.

Задачи учебной дисциплины:

- дать обучающимся общее представление о месте русской литературы в целостной системе русской культуры;
- особое внимание уделить истории русской литературы, подчеркнуть ее место в мировом культурном процессе;
- на конкретном литературном, литературоведческом и культурологическом материале показать особенности развития русской литературы;
- закрепить и развить навыки анализа литературного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

- композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

- **Виды учебной работы:** практические занятия, самостоятельная работа студента

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 158 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 50 |
| Промежуточная аттестация в форме: контрольные работы (1-3 семестры), экзамен (4 семестр) | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Основное содержание занятия | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся. Самостоятельная работа: конспект "Критическая и философская мысль 2-й половины XIX века" | 4 | 1,2,3 |
| Обзор русской литературы второй половины XIX века | Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | 4 | 1,2 |
| И.А.Гончаров. | Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Обломов – «коренной народный наш тип». Особенности композиции романа, социальная и нравственная проблематика. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Самостоятельная работа: читать роман "Обломов" | 6 | 1,2,3 |
| А. Н. Островский – создатель русского национального театра. | Этапы биографии и творчество. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д. I – IV. Протест Катерины против «темного царства». Самостоятельная работа: сообщение "Жизнь и творчество А.Н. Островского" читать драму "Гроза" | 6 | 1,2 |
| И.С.Тургенев. | Жизнь и творчество. Анализ романа «Отцы и дети». Эпоха и роман «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя Самостоятельная работа: читать текст романа составить характеристику Базарова | 4 | 1,2,3 |
| Ф.И.Тютчев. | Биография поэта. Единство мира и философии природы. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева. Лирика природы. Самостоятельная работа: Наизусть стихотворение, на выбор | 2 | 1,2,3 |

| | | | |
|----------------------|--|---|-------|
| А.А.Фет | <p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика А.А.Фета.</p> <p>Самостоятельная работа: Наизусть стихотворение, на выбор</p> | 2 | |
| Н. А. Некрасов. | <p>Знакомство с биографией и творческим стилем поэта. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»</p> <p>Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны»</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Образы крестьян и помещиков.</p> <p>Самостоятельная работа: Конспект по биографии поэта Наизусть стихотворение или отрывок из поэмы, на выбор</p> | 4 | 1,2,3 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин. | <p>Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя.</p> <p>Роман «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа; образы градоначальников</p> <p>Самостоятельная работа: проанализировать одну из сказок автора</p> | 4 | 1,2,3 |
| Ф. М. Достоевский | <p>Биография писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.</p> <p>История создания романа «Преступление и наказание»: конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость, духовные искания Раскольникова. «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.</p> <p>Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Родиона Раскольникова. Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления.</p> <p>Значение образа Сони Мармеладовой в романе: в чём видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий</p> | 6 | 1,2,3 |

| | | | |
|-------------------|--|---|-------|
| | <p>миропорядок; рассмотреть сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества.</p> <p>Самостоятельная работа: читать роман «Преступление и наказание»</p> | | |
| Л.Н.Толстой . | <p>Биография и мировоззрением писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания романа «Война и мир», его своеобразие. Особенности жанра. Образ автора в романе</p> <p>Духовные искания П. Безухова и А. Болконского. (т. 2, ч. 1-3). Женские образы в романе.</p> <p>Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Семья Ростовых и семья Болконских в романе: толстовский идеал – патриархальная семья с её святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде».</p> <p>Тема народа в романе «Война и мир»: роль народа в истории, отношение автора к народу.</p> <p>Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».</p> <p>Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.</p> <p>Самостоятельная работа: читать роман составить характеристику главных героев сочинение</p> | 6 | 1,2,3 |
| А.П.Чехов. | <p>Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Человек в футляре». Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой».</p> <p>Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».</p> <p>«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.</p> <p>Самостоятельная работа: прочитать произведения составить характеристику героя рассказа «Ионыч»</p> | 4 | 1,2,3 |
| ЛИТЕРАТУРА | Введение. Судьба России в XX веке. | 2 | |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| НАЧАЛА XX века | Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. | | |
| И. А. Бунин. | Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или др. стих. Тонкость восприятия человека и мира природы. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Самостоятельная работа: Читать тексты произведений | 4 | 1,2,3 |
| А. И. Куприн. | Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. «Олеся». Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной бескорыстной любви. Тема неравенства. Самостоятельная работа: Написать сочинение по любому произведению. Самостоятельная работа: Читать тексты произведений | 4 | 1,2,3 |
| М. Горький. | Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. «Старуха Изергиль», Проблематика и особенности композиции рассказа. Новаторство Горького – драматурга. «На дне». Социально – философская драма. Три правды в пьесе, их трагическое столкновение. Самостоятельная работа: Читать тексты произведений | 4 | 1,2,3 |
| СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ | Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века. Русский символизм и его истоки. | 2 | 1,2 |
| Брюсов как основоположник русского символизма. | Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. | 2 | 1,2 |
| Лирика поэтов-символистов. | К. Д. Бальмонт, А. Белый и др. Самостоятельная работа: Выучить стихотворение наизусть, на выбор | 2 | 1,2,3 |
| Западноевропейские и отечественные истоки | Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| акмеизма. | Гумилева. | | |
| Футиризм как литературное явление. | Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 2 | 1,2 |
| А.А. Блок. | Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции, сложность её художественного мира...», «На железной дороге». Самостоятельная работа: Читать стихи, поэму | 4 | 1,2,3 |
| Художественные и идейно - нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. | Н. А. Клюев, П.Орешин, С. Клычков. Жизнь и творчество. | 2 | 1,2 |
| С.А.Есенин. | Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Самостоятельная работа: Выучить стихотворение наизусть, на выбор | 4 | 1,2,3 |
| ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА | Литературный процесс 20-х годов 20 века. Литературные группировки и журналы. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 2 | 1,2 |
| Поэзия 20-х годов. | Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | 4 | 1,2,3 |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|-------|
| | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» Самостоятельная работа: Выразительное чтение стихотворений, на выбор | | |
| ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX ВЕКА | Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 4 | 1,2 |
| М. А. Булгаков. | История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Сочетание фантастики с философско – библейскими мотивами. Самостоятельная работа: Чтение романа | 4 | 1,2,3 |
| А. П. Платонов. | Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. «Сокровенный человек ». Своеобразие стилистики произведений. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор. Самостоятельная работа: Чтение текста | 4 | 1,2,3 |
| А. А. Ахматова. | Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Самостоятельная работа: Выучить одно из стихотворений наизусть | 4 | 1,2,3 |
| О. Э. Мандельштам. | Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 2 | 1,2 |
| М. И. Цветаева. | Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «»Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Самостоятельная работа: Выучить одно из стихотворений наизусть | 4 | 1,2,3 |
| М. А. Шолохов | Судьба и творчество. «Донские рассказы». | 8 | 1,2,3 |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | <p>«Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. Система образов романа. Т.л. Роман – эпопея. Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» Женские судьбы в романе «Тихий Дон».</p> <p>Самостоятельная работа: Чтение текста</p> | | |
| Литература периода ВОВ: | <p>Поэзия, проза, драматургия</p> <p>Самостоятельная работа: Чтение текстов</p> | 4 | 1,2,3 |
| Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. | <p>Поэзия, проза, драматургия. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.</p> <p>Самостоятельная работа: Чтение текстов</p> | 4 | 1,2,3 |
| А. Т. Твардовский. | <p>Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном- единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери».</p> <p>Самостоятельная работа: Выучить одно из стихотворений наизусть</p> | 4 | 1,2,3 |
| Б. Л. Пастернак. | <p>Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Образ главного героя – Юрия Живаго.</p> <p>Самостоятельная работа: Чтение текста</p> | 4 | 1,2,3 |
| А. И. Солженицын. | <p>Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.</p> <p>Самостоятельная работа: Чтение текста</p> | 4 | 1,2,3 |
| Н. М. Рубцов. | <p>Основные темы и мотивы лирики поэта. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»</p> | 2 | 1,2 |
| «Деревенская» проза в современной литературе. | <p>В П. Астафьев. «Царь - рыба». Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь - рыбы». В. П. Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матерой». Народ, его</p> | 4 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| | история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Самостоятельная работа: Чтение текста | | |
| И. А. Бродский. | Проблемно- тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» или др. стихотворения. | 2 | 1,2 |
| Б. Ш. Окуджава. | Военные мотивы лирики. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...» Самостоятельная работа: Выучить одно из стихотворений наизусть | 2 | 1,2,3 |
| «Городская» проза в современной литературе. | Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 2 | 1,2 |
| Современная драматургия | Темы и проблемы. А. Володин, А. Арбузов, В. Розов. А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. Самостоятельная работа: Чтение текста. Сочинение по творчеству писателей последних десятилетий. | 2 | 1,2,3 |
| Литература конца 20- начала 21 века. | Проза реализма и «неореализма». | 2 | 1,2 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия, проектор, ноутбук, LCD-телевизор, экран, доска учебная

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)

Институт оснащен роялями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основная литература:

1. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы. 3-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Год: 2020. Гриф УМО СПО.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е годы. 3-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Год: 2020. Гриф УМО СПО.
3. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы. 1870-1890-е годы. 3-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Год: 2020. Гриф УМО СПО.
4. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы. 1900-1920-е годы. 3-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Год: 2020. Гриф УМО СПО.
5. История русской литературы XX-XXI вв. Учебник и практикум для СПО / под общ. ред. А.В. Мескина. Научная школа: Российский университет дружбы народов. Москва, – 2020. Гриф УМО СПО.

Дополнительная литература:

1. Сафонов А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия. Учебное пособие для СПО. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020.
2. Сафонов А.А. Литература. 11 класс. Хрестоматия. Учебное пособие для СПО. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020.
3. Русская литература первой трети XIX в. В 2 ч. Ч. 1. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
4. Русская литература первой трети XIX в. В 2 ч. Ч. 2. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / отв. ред. Л.Д. Громова. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
5. Русская литература второй трети XIX в. В 2 ч. Ч. 1. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
6. Русская литература второй трети XIX в. В 2 ч. Ч. 2. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / отв. ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.

7. Русская литература последней трети XIX в. В 2 ч. Ч. 1. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
8. Русская литература последней трети XIX в. В 2 ч. Ч. 2. 3-е изд. испр. и доп. Учебник и практикум для СПО / отв. ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова, В.Б. Катаев. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
9. Соколов А.Г. Русская литература конца XIX – начала XX века. 5-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Научная школа: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2019. Гриф УМО СПО.
10. Русская литература в вопросах и ответах в 2 том. Том. 1. XIX век. 4-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО / под ред. Л.В. Чернец. Научная школа: Московский городской педагогический университет. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
11. Русская литература в вопросах и ответах в 2 том. Том. 2. XX век. 3-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО / под ред. Г.И. Романовой. Научная школа: Московский городской педагогический университет. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2020. Гриф УМО СПО.
12. Черняк М.А. Отечественная литература XX-XXI вв. 2-е изд. испр. и доп. Учебник для СПО. Научная школа: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург, 2020. Гриф УМО СПО.

Программное обеспечение: Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ, тестов и учитывается во время итоговой аттестации по дисциплине.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> –воспроизводить содержание литературного произведения; –анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); –анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; –соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; –выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; –определять род и жанр произведения; –сопоставлять литературные произведения; –выявлять авторскую позицию; –выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; –аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; –писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | <p>Собеседование Сочинение Практическое задание</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Знания: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</p> | <p>Собеседование Практическое задание Сообщение</p> |
|--|---|