

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»  
Колледж

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**Литература ОД.01.09**

**по специальности**

**53.02.04 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**фортепиано**

Составитель

Золотухина О.Ю.

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь» распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1. Информационно-когнитивный**

##### **знания:**

образную природу словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX

вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

#### **Уровень 2. Технологический**

##### **умения:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
<b>Уровень 1</b> Знания	знать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Тестирование/ контрольная работа, устный ответ. Сочинение, зачет, экзамен.
<b>Уровень 2</b> Умения	воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	Тестирование/ контрольная работа, устный ответ. Сочинение, зачет, экзамен.

### 3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

#### **Оценка устных ответов:**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке обучающегося следует руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) Полноту и правильность ответа;
- 2) Степень осознанности, понимания изученного;
- 3) Языковое оформление ответа.

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции. Студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературных терминов и понятий;

Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

#### **Критерии оценки тестирования**

Критерии	Оценки	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

## 4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### Контрольный тест по литературе 1 семестр

#### *Контрольный тест по литературе*

#### *(I семестр)*

1. Кого А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:
  - а) Царя.
  - б) Гришу Добросклонова.
  - в) Мужиков.
  - г) Попа.
  - д) Пьяного.
  
2. Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Это:
  - а) Гриша Добросклонов.
  - б) Яким Нагой.
  - в) Ермил Гирин.
  - г) Матрёна Тимофеевна.
  
3. Кому адресованы эти строки Н. А. Некрасова:

«Ему судьба готовила  
Путь славный, имя громкое  
Народного заступника,  
Чахотку и Сибирь».

  - а) Ермил Гирин.
  - б) Гриша Добросклонов.
  - в) Яким Нагой.
  - г) Дед Савелий.
  
4. И. С. Тургенев написал:
  - а) «Записки врача»
  - б) «Записки на манжетах»
  - в) «Записки охотника»
  - г) «Записки из Мёртвого дома».
  
5. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:
  - а) Любовь к Одинцовой.
  - б) Разрыв с Аркадием.
  - в) Спор с П. П. Кирсановым.
  - г) посещение родителей.

6. Людей, близких Евгению Базарову по духу, называют:

  - а) Шестидесятники.
  - б) Пятидесятники.
  - в) Декабристы.
  - г) Восьмидесятники.

7. А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно:
  - а) Помещичье-дворянской.

- б) Купеческой.  
в) Аристократической.  
г) Народной.
8. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А. Н. Островский:
- а) «Москвитянин».  
б) «Отечественные записки».  
в) «Современник».  
г) «Библиотека для чтения».
9. Статью «Тёмное царство» написал:
- а) Н. Г. Чернышевский.  
б) В. Белинский.  
в) И. А. Гончаров.  
г) Н. А. Добролюбов.
10. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок Салтыкова-Щелрина были восстановлены:
- |                            |           |
|----------------------------|-----------|
| а) «...на воеводстве».     | * орёл    |
| б) «... - меценат».        | * медведь |
| в) «... - идеалист».       | * заяц    |
| г) «... - челобитчик».     | * карась  |
| д) « Самоотверженный...» . | * ворон   |
11. Главным «оружием» писателя является:
- а) Реальное изображение действительности.  
б) Смех.  
в) Яркое изображение характеров.  
г) Революционность.
12. Фёдор Михайлович Достоевский написал:
- а) « Бедная Лиза».  
б) « Бедные люди».  
в) « Бедность не порок».  
г) « Бедная невеста».
13. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:
- а) Лужина.  
б) Свидригайлова.  
в) Сони.  
г) Разумихина.
14. С какого момента начинается преступление Раскольникова:
- а) После убийства старухи- процентщицы и её сестры.  
б) Во время убийства.  
в) До убийства.  
г) На каторге.
15. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- а) До убийства.
  - б) После убийства.
  - в) После признания Соне.
  - г) На каторге.
16. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:
- а) Смерть Мармеладова.
  - б) Сон Раскольникова.
  - в) Исповедь, признание Раскольникова Соне.
  - г) Уголовное преступление Раскольникова.
17. Какую часть в романе «Преступление и наказание» занимает подготовка « преступления» Раскольникова, а какую - наказание его:
- а) Одну часть. \* преступление
  - б) Пять частей. \* наказание
18. Какой цвет преобладает в описании Петербурга в «Преступлении и наказании»?
- а) жёлтый
  - б) серый
  - в) чёрный
19. Какие проблемы интересуют Достоевского в романе в первую очередь?
- а) философско-психологические
  - б) исторические
  - в) социальные
20. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»?
- а) да
  - б) нет
  - в) нельзя дать однозначный ответ
21. Когда происходит действие романа «Обломов»?
- а) до отмены крепостного права
  - б) после отмены крепостного права
  - в) в год отмены крепостного права
22. Какая художественная деталь служит для символического выражения духовного мира Обломова?
- а) диван
  - б) книга
  - в) халат

### Итоговый тест

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов, «Ионыч»).
- а) влияние его невесты
  - б) воздействие родителей Д.И. Старцева
  - в) влияние среды

г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией.

- а) «Человек в футляре»
- б) «Чайка»
- в) «Медведь»
- г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Л.Н. Толстой
- в) Ф.М. Достоевский
- г) А.П. Чехов

5. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

- а) «Casta Diva», опера В. Беллини «Норма»
- б) «Размышления», опера Ж. Массе «Таис»
- в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- г) «Монтечки и Капулетти», балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

6. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- а) Петербург
- б) Москва
- в) город N
- г) тульское имение И.И. Обломова

7. Героем какого произведения А.Н. Островского является Несчастливцев?

- а) «Волки и овцы»
- б) «Не в свои сани не садись»
- в) «Гроза»
- г) «Лес»

8. Кому посвящены следующие строки?

*Его преследуют хулы:*



*Он ловит звуки одобренья  
Не в сладком ропоте хвалы  
А в диких криках озлобленья...*

- а) Н.Г. Чернышевский
- б) В.Г. Белинский
- в) Н.В. Гоголь
- г) А.С. Пушкин

9. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- а) Лебезятников
- б) Соня
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

10. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика?

*Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.*

- а) Беликов («Человек в футляре»)
- б) Иван Петрович Туркин («Ионыч»)
- в) надзиратель Очумелов («Хамелеон»)
- г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

Почему А.П. Чехов назвал свою пьесу «Вишнёвый сад» комедией?

- а) забавный сюжет
- б) комичный финал
- в) фарсовые ситуации
- г) претензии персонажей противоречат их возможностям

Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...».

- а) А.К. Толстой
- б) А.С. Пушкин
- в) А.А. Фет
- г) Ф.И. Тютчев

13. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Накануне».

- а) И.С. Тургенев
- б) Л.Н. Толстой
- в) Ф.М. Достоевский
- г) А.К. Толстой

14. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- а) Ф.М. Достоевский
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Л.Н. Толстой
- г) И.А. Гончаров

15. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- а) А.А. Фет
- б) Н.А. Некрасов
- в) Ф.И. Тютчев
- г) А.К. Толстой

16. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» (И.С. Тургенев).

- а) «Малиновая вода»
- б) «Муму»
- в) «Певцы»
- г) «Бирюк»

17. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) Н.Г. Чернышевскому
- б) Н.А. Некрасову
- в) В.Г. Белинскому
- г) А.А. Григорьеву

18. Укажите, из какой пьесы А.Н. Островского взят следующий монолог.

*Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путём не умеют. Хорошо ещё; у кого в доме старики есть, или дом-то и держится, пока живы... Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж не знаю.*

- а) «Лес»
- б) «Гроза»
- в) «Снегурочка»
- г) «Волки и овцы»

19. Прочитав одно из стихотворений Н.А. Некрасова, В.Г. Белинский, не сдержав эмоций, обнял поэта и сказал: «Да знаете ли вы, что вы поэт - и поэт истинный?». Какое стихотворение поэта так потрясло критика?

- а) «Тройка»
- б) «Поэт и гражданин»
- в) «В дороге»
- г) «Железная дорога»

20. Посылая роман «Преступление и наказание» издателю М.Н. Каткову, Ф.М. Достоевский писал: «Действие современное, в нынешнем году». В каком году происходит действие этого романа?

а) в 1845 г.

б) в 1870 г.

в) в 1869 г.

г) в 1865 г.

### **Перечень вопросов для устного ответа по литературе**

1. Человек, природа, мироздание в лирике Ф.И. Тютчева (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Философская проблематика стихотворения «Silentium!».
2. Темы, идеи, образы лирики А.К. Толстого (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
3. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
4. Любовная лирика А.А. Фета (на примере 3–4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
5. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
6. Социальное и философское звучание темы «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
7. Почему для Катерины невозможен путь Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
8. Образ Базарова и развитие основного конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Почему встреча Базарова с Одинцовой не привела к счастью взаимной любви? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
10. Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
11. Как в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина сочетаются злободневное и вечное? (На примере 1–2 произведений по выбору экзаменуемого.)
12. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

15. Какова роль евангельского сюжета о воскрешении Лазаря в понимании идеи романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
16. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Образ Наташи Ростовой и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Мастерство в изображении «диалектики души» героини.
18. Чем объясняется «пассивность» Кутузова во время Бородинского сражения? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)
19. Жанровое своеобразие романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Психологизм романа, изображение внутреннего мира героев («диалектика души»).
20. Основные темы и идеи произведений А.П. Чехова.

### **Перечень примерных тем сочинений**

1. Образ "жестокости мира" в драматургии А.Н. Островского. (По одной из пьес: «Гроза» или "Бесприданница".)
2. Почему Н.А. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
3. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
4. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
5. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)
6. Стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
7. Стихотворение А.А. Фета «Поэтам». (Восприятие, истолкование, оценка.)
8. Основные мотивы и образы поэзии А.А. Фета.
9. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
10. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
11. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.
12. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.
13. Стихотворение Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин». (Восприятие, истолкование, оценка.)
14. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).
15. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
16. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.

17. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
18. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
20. Тема женской доли в стихотворениях и поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
21. Герои и сюжеты сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
22. Основная проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Что вызывает авторскую иронию в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?
24. Любовь в жизни Обломова. (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)
25. Андрей Штольц как "человек действия". (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)
26. Женские образы в романе И.А. Гончарова "Обломов".
27. «Обломов, без своего "Сна", был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас...» (А.В. Дружинин).
28. Письмо Обломова к Ольге Ильинской. (Анализ 10 главы второй части романа И.А. Гончарова "Обломов".)
29. Сон Обломова (Анализ IX главы первой части романа И.А. Гончарова "Обломов".)
30. Тема любви в романе И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".
31. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
32. Образ тургеневской девушки в романе "Дворянское гнездо".
- Женские образы в прозе И.С. Тургенева. (По одному из романов: "Отцы и дети" или "Дворянское гнездо".)
33. Драматизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
34. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
35. Нужен ли России Базаров? (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
36. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
37. «В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы» (Д.С. Лихачев).
38. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
39. Образ Наташи Ростовской. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
40. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
41. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого "Война и мир", том 1, часть 3, глава 19.)

42. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
43. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
44. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
45. «Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви» (Д.С. Мережковский).
46. Столкновение теории и жизни в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
47. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
48. Каковы причины преступления Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
49. Образ "вечной Сонечки" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
50. Нравственный идеал в произведениях Ф.М. Достоевского. (По одному из романов: "Преступление и наказание" или "Идиот".)
51. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
52. «Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечней» (К.И. Чуковский).
53. «Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни...» (М. Горький). (По рассказам А.П. Чехова.)
54. Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова. Образ доктора Старцева в повести А.П. Чехова «Ионыч».
55. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова.
56. «Человек - целый мир...» (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX-XX веков.)
57. «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись» (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX-XX веков.)
58. «Мысль бывает светла только когда озаряется изнутри добрым чувством...» (В.П. Ключевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX-XX веков.)
59. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XIX-XX веков.)
60. «Ложь перед самим собой, выставленная за правду, губит всю жизнь» (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX-XX веков.)

61. «...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX-XX веков.)
62. «Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом...» (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX-XX веков.)
63. «...Правда и красота... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле...» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX-XX веков.)
64. «Честь нельзя отнять, её можно потерять...» (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX-XX веков.)
65. «Ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан и что по поводу его уже раздался смех» (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX-XX веков.)

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Традиционные формы преподавания лекционного материала дополнены мультимедийными презентациями. Изучение ряда тем курса проводится с применением интерактивных технологий ролевых игр, игрового моделирования типовых ситуаций, с использованием вспомогательных методик и средств: мини-лекций, тренингов, Case-study (метод конкретных ситуаций), деловых игр, поискового метода с конструированием исследовательской ситуации, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации, тестов, заданий на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективное усвоение учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;
5. конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
6. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
7. формирование жизненных навыков;
8. мотивирование управления и изменение поведения.

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а также в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и



отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме зачёта или экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра (периода обучения). Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, реферирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятий и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Структура контрольного урока / экзамена**

Контрольный урок (экзамен) складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания, а также выполнения тестового задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной системе (см. выше).