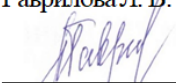


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
Колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л. В.

  
«26» мая 2020 г.

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины**  
**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**  
**ОД.02.04 ППССЗ**  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
инструменты народного оркестра

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 21 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчики:

преподаватель колледжа

Шкредова И.И.

преподаватель колледжа

Сейберт А.Ю.

преподаватель колледжа

Винокурова Н.В.

Заведующий кафедрой истории музыки:  
доктор искусствоведения, профессор

Гаврилова Л.В

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

### 1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» является частью общеобразовательного учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ОД.02.04) входит в модуль профильных учебных дисциплин ППССЗ.

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины:

**Целью учебной дисциплины** является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ.

**Задачами учебной дисциплины** являются

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества,
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций,
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран,
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

**В результате освоения курса студент должен:**

• **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

▪ **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития зарубежного и отечественного музыкального искусства и формирование различных музыкальных стилей;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

#### **1.4 Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, которыми должен овладеть выпускник:**

**Общие компетенции**, включающие в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции**, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.5. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы- индивидуальные занятия	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	496
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	160
Консультации	12
<b>Промежуточная аттестация в форме:</b>	
3, 5 семестры – контрольные работы	
1 семестр – зачет с оценкой	
2,4,6 семестры - экзамен	

### 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» ОД. 02.04

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
<b>Тема 1.</b>	Музыка от древнейших времен до эпохи барокко.	6	1
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 1: работа с литературой	1	2
<b>Тема 2.</b>	Основные художественные направления XVII века.	8	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 2: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	3	3
<b>Тема 3.</b>	И.С. Бах. Биография. Творческое наследие. Органное творчество. Клавирное творчество. Вокально-инструментальное творчество	26	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 3: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	10	3
<b>Тема 4.</b>	Г.Ф. Гендель. Биография. Творческое наследие. Оратории. Инструментальное творчество	10	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 4: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	9	3
	Консультации по темам первого семестра	2	2
<b>Тема 5.</b>	Классицизм. Основные идеи и характерные особенности. Оперная реформа Глюка	6	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 5: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	2	3
<b>Тема 6.</b>	Й. Гайдн. Биография. Творческое наследие.	12	1,2,3

	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 6: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	9	3
<b>Тема 7.</b>	В.А. Моцарт. Биография. Творческое наследие.	20	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 7: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	9	3
<b>Тема 8.</b>	Л. ван Бетховен. Биография. Творческое наследие.	20	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме 8: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	9	3
	Консультации по темам второго семестра	2	2
<b>Тема 9.</b>	Характеристика художественной культуры романтизма.	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой	2	2
<b>Тема 10.</b>	Ф. Шуберт. Биография. Творческое наследие.	6	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	4	2,3
<b>Тема 11.</b>	Р. Шуман и Ф. Шопен. Биография. Творческое наследие.	12	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	6	2,3
<b>Тема 12.</b>	Ф. Мендельсон, Дж. Россини, Г. Берлиоз. Биография. Творческое наследие.	16	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	6	2,3
<b>Тема 13.</b>	Ф. Лист. Биография. Творческое наследие.	10	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	6	2,3
	Консультации по темам 3 семестра	2	2
<b>Тема 14.</b>	Дж. Верди. Биография. Творческое наследие.	14	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	6	
<b>Тема 15.</b>	Р. Вагнер. Биография. Творческое наследие.	12	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	6	2,3
<b>Тема 16.</b>	Ж. Бизе. Биография. Творческое наследие.	10	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	6	2,3
<b>Тема 17.</b>	Национальные композиторские школы XIX века.	12	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	6	2,3
<b>Тема 18.</b>	Импрессионизм. К. Дебюсси и М. Равель. Биография. Творческое наследие.	12	1,2,3

	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	6	2,3
	Консультации по темам 4 семестра	2	2
<b>Тема 19.</b>	Доглинкинский период русской музыки	6	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине		2,3
<b>Тема 20.</b>	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой	1	2
<b>Тема 21.</b>	М.И. Глинка. Биография. Творческое наследие. Значение в русской музыке.	10	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	4	2,3
<b>Тема 22.</b>	А.С. Даргомыжский. Биография. Творческое кредо. Новые пути в русской музыке.	6	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	4	2,3
<b>Тема 23.</b>	А.Г. Рубинштейн: музыкально-общественная деятельность и творческое наследие.	2	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	4	2,3
<b>Тема 24.</b>	Значение творческого содружества «Могучая кучка» в истории русской музыки.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой	1	2,3
<b>Тема 24</b>	М.А. Балакирев: музыкально-общественная деятельность и творческое наследие.	4	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	4	2,3
<b>Тема 26.</b>	А.П.Бородин. Биография. Творческое наследие.	8	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	4	2,3
<b>Тема 27.</b>	Музыкально-общественная жизнь России второй половины XIX века.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой	2	2
	Консультации по темам 5 семестра	2	2
<b>Тема 28.</b>	М.П. Мусоргский. Биография. «К новым берегам».	10	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	4	2,3
<b>Тема 29.</b>	Н.А. Римский-Корсаков. Биография. Творческое наследие.	10	1,2,3



	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	4	2,3
<b>Тема 30.</b>	П.И. Чайковский. Биография. Творческое наследие.	10	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	4	2,3
<b>Тема 31.</b>	Музыкальная культура 80-90-х годов XIX века.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой	1	2
<b>Тема 32.</b>	А.К. Глазунов. Биография. Творческое наследие. Музыкально-общественная деятельность.	5	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	3	2,3
<b>Тема 33.</b>	С.И. Танеев. Биография и творчество.	4	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	3	2,3
<b>Тема 34.</b>	А.К. Лядов. Биография и творчество.	4	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	3	2,3
<b>Тема 35.</b>	Русская музыкальная культура рубежа XIX – начала XX века.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой	1	2,3
<b>Тема 36.</b>	А.Н.Скрябин. Биография и творчество.	8	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	3	2,3
<b>Тема 37.</b>	С.В. Рахманинов. Биография и творчество.	9	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> по теме: работа с литературой, подготовка к музыкальной викторине	4	2,3
	Консультации по темам 6 семестра	2	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

**Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**  
**кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

#### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

#### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

#### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) Институт оснащен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

**Основная литература:**

1. Музыкальная литература зарубежных стран : в 6-ти выпусках: [для студентов музыкальных училищ, колледжей и исполнительских отделений музыкальных вузов]. – Москва: Музыка, 2019-2020.
  - a. Вып.1 : Музыкальная литература зарубежных стран : [для студентов музыкальных училищ, колледжей и исполнительских отделений музыкальных вузов] / под ред. Е. М. Царева. – 2019. – 528 с. : ил. тв.
  - b. Вып.2 : Музыкальная литература зарубежных стран : [для студентов музыкальных училищ, колледжей и исполнительских отделений музыкальных вузов] / под ред. Е. М. Царева. – 2019. – 414 с. : ил. тв.
  - c. Вып.3 : Музыкальная литература зарубежных стран : [для студентов музыкальных училищ, колледжей и исполнительских отделений музыкальных вузов] / сост. В. С. Галацкая ; под ред. Е. М. Царева. – 2020. – 590 с. : ил. тв.
  - d. Вып.4 : Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для студентов музыкальных училищ] / под ред. Е. М. Царева. – 2019. – 704 с. : ил. тв.
  - e. Вып.5 : Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для студентов музыкальных училищ] / под ред. Е. М. Царева ; сост. И. В. Охалова. – 2020. – 640 с. : ил. тв.
  - f. Вып.6 : Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для студентов музыкальных училищ] / под ред. Е. М. Царева ; сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – 2019. – 478 с. : ил. тв.
2. Липаев, Иван Васильевич. История музыки : учебное пособие / Иван Васильевич Липаев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143579/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5347-4. — ISBN 978-5-4495-0622-1.

#### **Дополнительная литература**

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453861> (дата обращения: 08.02.2021).
2. Будяковский, А. Е. Симфоническая музыка П. И. Чайковского / А. Е. Будяковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07699-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423585> (дата обращения: 08.02.2021).
3. Гаврилова, Людмила Владимировна. История музыкально-театрального искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 88 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3526](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3526).
4. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; ответственный редактор С. И. Шлифштейн. — Москва :

- Издательство Юрайт, 2020. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05604-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454883> (дата обращения: 08.02.2021).
5. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456159> (дата обращения: 08.02.2021).
  6. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455054> (дата обращения: 08.02.2021).
  7. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456832> (дата обращения: 08.02.2021).
  8. Кунин, И. Ф. Римский-Корсаков / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10407-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456387> (дата обращения: 08.02.2021).
  9. Кунин, И. Ф. Чайковский / И. Ф. Кунин ; под редакцией М. М. Кунина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 287 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10406-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456386> (дата обращения: 08.02.2021).
  10. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06099-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454952> (дата обращения: 08.02.2021).
  11. Роллан, Р. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан ; переводчик Ю. Л. Вейсберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10112-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429367> (дата обращения: 08.02.2021).
  12. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 400 с., ил. – (Учебники для вызов. Специальная литература)
  13. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07195-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455423> (дата обращения: 08.02.2021).
  14. Соллертинский, И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 183 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08454-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455932> (дата обращения: 08.02.2021).

15. Чихачева, Мария Михайловна. Итальянская комическая опера: от истоков до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мария Михайловна Чихачева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 160 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3184](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3184).

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **Периодические издания, рекомендуемые для ознакомления при прохождении курса**

1. Играем сначала. Газета.
2. Музыка и время. Журнал.
3. Музыкальная академия. Журнал.
4. Музыкальная жизнь. Журнал.
5. Музыковедение. Журнал.
6. Музыкальное обозрение. Газета.
7. Музыкальное образование. Журнал
8. По законам искусства [Lege artis]. Газета КГАМиТ.
9. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. Журнал.
10. Acta Musicologica [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.acta-musicologica.net/> . - Зарубежный журнал (США), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
11. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
12. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . -

Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

13. Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
14. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html). – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html) . ISSN 1741-8399.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения разделов дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, викторин, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контрольные уроки проводятся в конце 3, 5 семестров. Текущие экзамены проводятся в конце 2, 4, 6 семестров, в конце 1 семестра – зачет с оценкой.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> </ul>	Тестирование, контрольная работа, викторина, устный ответ.
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>- этапы исторического развития зарубежного и отечественного</li> </ul>	Тестирование, контрольная работа, викторина, устный ответ, презентация.

музыкального искусства и формирование различных музыкальных стилей; - основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	
--	--