

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной дисциплине
**«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»
(ОП.01)**
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Разработчики:
М.М. Чихачева
Н.В. Винокурова

1. Перечень компетенций для дисциплины

Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

Уровень 2 технологический умения:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
работать со звукозаписывающей аппаратурой;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления,	Тестирование, контрольная работа, викторина, устный ответ.

	<p>стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	
Умения	<p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	Тестирование, контрольная работа, викторина, устный ответ, презентация.

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания устного ответа

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

3.2. Критерии оценки музыкальной викторины

При написании музыкальной викторины студент должен:

- указать следующие характеристики музыкального фрагмента: автора и название произведения, фрагмент которого использован в викторине, раздел формы;
- уметь ориентироваться в структуре изучаемого музыкального произведения;
- для музыкально-театральных произведений – знать имена действующих лиц, ориентироваться в сюжете.

Оценка 5 ставится, если студент правильно отгадывает 95-100% фрагментов, представленных на викторине, при этом дает не менее 90% обязательных характеристик.

Оценка 4 ставится, если студент правильно отгадывает 75-94% фрагментов, представленных на викторине, при этом дает 60-100% обязательных характеристик.

Оценка 3 ставится, если студент правильно отгадывает 55-74% фрагментов, представленных на викторине, при этом дает 60-100% обязательных характеристик.

Оценка 2 ставится, если студент правильно отгадывает менее 55% фрагментов, представленных на викторине, раскрывает менее 60% обязательных характеристик.

Оценка 1 – викторина не написана.

3.3. Критерии контрольной работы, тестирования

При написании контрольной работы или тестирования студент должен:

- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- знать художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства;
- знать факты биографии и творчества отдельных композиторов (изучаемых в рамках дисциплины);
- уметь ориентироваться в структуре изучаемого музыкального

произведения;

- для музыкально-театральных произведений – знать имена действующих лиц, ориентироваться в сюжете.

Оценка 5 ставится, если студент правильно дает 95-100% правильных ответов.

Оценка 4 ставится, если студент правильно дает 75-94% правильных ответов.

Оценка 3 ставится, если студент правильно дает 55-74% правильных ответов.

Оценка 2 ставится, если студент дает менее 55% правильных ответов.

Оценка 1 – контрольная работа (тестирование) не написана.

3.4. Критерии оценки презентации

№п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество презентации: - производит яркое впечатление, содержит достаточный объем иллюстративного материала; - четко выстроена; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3
		2
		1
		0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2
		1
		0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3
		2
		1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3
		2
		1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечеткие; - имеются, но не доказаны.	3
		2
		1
Итого: 14 баллов (максимум)		

Оценка 5 ставится, если презентация оценивается на 12-14 баллов.

Оценка 4 ставится, если презентация оценивается на 9-11 баллов.

Оценка 3 ставится, если презентация оценивается на 5-8 баллов.

Оценка 2 ставится, если презентация оценивается на 1-4 балла.

Оценка 1 – если заданная презентация не подготовлена.

4. Типовые задания

4.1. Типовые задания (демоверсии контрольных тестовых заданий)

Тема: Жизненный путь и творчество Игоря Федоровича Стравинского

1. Назовите годы жизни И. Ф. Стравинского.
2. В каких странах жил И. Стравинский?
3. Где родился И. Стравинский?
4. Как звали отца И. Стравинского и кем он был по профессии?
5. Когда и где Стравинский увидел Чайковского?
6. Какие произведения Стравинский посвятил памяти П. Чайковского?
7. Кто из западноевропейских композиторов был кумиром И. Стравинского в юности?
8. Знакомство с какой книгой стало для И. Стравинского большим событием?
9. Назовите любимых русских и зарубежных писателей и поэтов И. Стравинского.
10. Какие предметы в гимназии были для Стравинского любимыми?
11. Какое образование получил Стравинский?
12. Занятия с каким русским композитором стали для Стравинского толчком к быстрому музыкальному взрослению?
13. Назовите первые произведения И. Стравинского.
14. Как назывался первый балет И. Стравинского?
15. Когда и где был поставлен первый балет И. Стравинского? Каким балетмейстером был поставлен этот балет? Какой художник написал декорации к балету?
16. Назовите произведения Стравинского русского периода творчества.
17. В какой стране поселился Стравинский после окончания первой мировой войны?
18. Что означает понятие неоклассицизм?
19. Назовите неоклассицистские произведения И. Стравинского.
20. В какую страну переезжает Стравинский в 1939 году?
21. Какие выдающиеся европейские эмигранты стали соседями Стравинского в Америке?
22. В каком году Стравинский посетил Россию?
23. Какие произведения были исполнены во время гастролей в России?
24. Назовите произведения, созданные Стравинским в Америке.
25. С каким известным балетмейстером сотрудничал Стравинский в Америке?
26. Как называются воспоминания Стравинского и кто их записал?
27. Сколько балетов и хореографических сцен написал И. Стравинский?
28. Кто был автором сценария, костюмов и декораций балета «Петрушка»?
29. В каком году и где состоялась премьера балета «Петрушка»?
30. Назовите имя первого исполнителя роли Петрушки.
31. Мелодии каких народных песен использовал Стравинский в первой и четвертой картинах балета «Петрушка»?
32. Назовите произведения Стравинского для оркестра.
33. Назовите главных действующих лиц балета «Петрушка».
34. Сколько картин в балете «Петрушка»?
35. Что представляют собой крайние картины балета «Петрушка»?
36. Какие вокальные сочинения Стравинского написаны на русские народные тексты?
37. Какое произведение И. Стравинского написано в джазовом стиле?
38. В какой стране состоялся дебют Стравинского-пианиста?
39. Каким произведением открывается неоклассицистский период в творчестве И. Стравинского?
40. Музыка какого итальянского композитора использована Стравинским в балете «Пульчинелла»?
41. В какое время Стравинский обращается к созданию додекафонных сочинений?
42. Что собой представляет техника додекафонии?

Тема: «Отечественная музыка в 1920-е – 1950-е годы»

1. Назовите композиторов, покинувших Россию после революции 1917 года?
2. Какие выдающиеся русские певцы пришли в большое искусство из самодеятельности?
3. Что означало направление под названием «урбанизм» в музыке 1920-30-х годов? Назовите произведения, принадлежащие этому направлению.
4. Какие крупные зарубежные музыканты приезжали на гастроли в нашу страну в 1920-30-е годы?
5. Назовите творческие союзы, сложившиеся в послереволюционной России?
6. Назовите представителей советской исполнительской школы 1930-50-х годов.
7. Когда состоялся первый в стране концерт по радио? Какое значение имело это событие?
8. Какие новые музыкальные коллективы появляются в 1930-1940-е годы?
9. Назовите наиболее известные произведения А. Хачатуряна.
10. Назовите наиболее известные произведения выдающегося мастера советской песни Исаака Осиповича Дунаевского, созданные в 1930-е годы.
11. Назовите известные оперы, созданные в 1930-1950-е годы.
12. Назовите известные балеты, созданные в 1930-1950-е годы.
13. Когда и кем был основан театр для детей?
14. Назовите советского композитора, создавшего 27 симфоний
15. Сколько симфоний написал Сергей Сергеевич Прокофьев?
16. Сколько симфоний написал Дмитрий Дмитриевич Шостакович?
17. Назовите композитора, посвятившего свою жизнь и творчество воспитанию детей.

Примерные тесты

Первый скрипичный концерт Д. Шостаковича посвящен

- а) Л. Когану
- б) Д. Ойстраху
- г) Г. Свиридову
- в) А. Шнитке

Автором вокального цикла «Сатиры» на стихи Саши Черного, романсов на тексты из журнала «Крокодил», вокальной сюиты «Шесть стихотворений на стихи Марины Цветаевой» является

- | | |
|------------------|------------------|
| а) С. Прокофьев | б) А. Шнитке |
| в) С. Слонимский | г) Д. Шостакович |

Автором вокально-хоровых произведений «Патетическая оратория», «Поэма памяти

Сергея Есенина», «Курские песни», «Снег идет» является

- а) А. Хачатурян
- б) В. Артемьев
- в) Б. Тищенко
- г) Г. Свиридов

Музыку к кинофильмам «Александр Невский», «Иван Грозный» написал

- а) Д. Шостакович
- б) С. Слонимский
- в) Р. Щедрин
- г) С. Прокофьев

Большим другом С. Прокофьева и его сокурсником по консерватории был

- а) П. Чайковский
- б) Д. Шостакович
- в) Г. Свиридов
- г) Н. Мясковский

С. Прокофьев в консерватории учился в фортепианном классе

- а) А. Гольденвейзера
- б) С. Рихтера
- в) Э. Гилельса
- г) А. Есиповой

Автором балетов «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная» является

- а) Г. Свиридов
- б) Д. Шостакович
- в) И. Стравинский
- г) А. Хачатурян

Партию Джульетты на премьере балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» исполнила

- а) Р. Стручкова
- б) А. Павлова
- в) М. Плисецкая
- г) Г. Уланова

Романсы П. Чайковского «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса», «Серенада Дон

Жуана», «То было раннею весною», «На нивы желтые» написаны на стихи

- а) А. Пушкина
- б) А. Толстого
- в) А. Апухтина
- г) К. Тютчева

Симфония С. Прокофьева № 7 написана в тональности

- а) ре мажор
- б) до диэз минор
- в) фа мажор
- г) си минор

Расположите фамилии композиторов в хронологической последовательности их дат рождения

- а) М. Мусоргский
- б) М. Балакирев
- в) М. Глинка
- г) П. Чайковский
- д) С. Прокофьев
- е) Л. Бетховен

«Лирическими сценами» П. Чайковский назвал свою оперу

- а) «Пиковая дама»
- б) «Евгений Онегин»
- в) «Орлеанская дева»
- г) «Опричник»

А. С. Пушкину не принадлежит сюжет оперы

- а) «Снегурочка»
- б) «Евгений Онегин»

в) «Борис Годунов» г) «Сказка о царе Салтане»

Соедините названия оперных сочинений с фрагментами, звучащими в этих сочинениях

Романс Антонины	«Евгений Онегин»
Марш Черномора	«Руслан и Людмила»
Ария Ленского «Что день грядущий...»	«Иван Сусанин»
Половецкие песни и пляски	«Русалка»
Хор «Славься»	«Борис Годунов»
Монолог Бориса «Скорбит душа...»	«Князь Игорь»
Песня «По камушкам, по желтому песочку»	«Свадьба Фигаро»

Соедините названия музыкальных сочинений с их авторами (либо подпишите с левой стороны

от названия произведения фамилию автора)

«Князь Игорь»	С.	
Прокофьев	«Иван Сусанин»	Д.
Шостакович	«Евгений Онегин»	А.
Даргомыжский	«Борис Годунов»	В.
Гаврилин	«Русалка»	Л.
Бетховен	«Свадьба Фигаро»	Ф. Шуберт
	«К Элизе»	А.
Хачатурян	«Прекрасная мельничиха»	М.
Мусоргский	«Война и мир»	П.
Чайковский	«Катерина Измайлова»	А.
Бородин	«Русская тетрадь»	М. Глинка
	«Спартак»	В. Моцарт

Автором «Марша веселых ребят» на слова В. Лебедева-Кумача из кинофильма «Веселые ребята», «Молодежной» песни из кинофильма «Волга-Волга», «Песни о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта», «Спортивного марша» из кинофильма «Вратарь», «Марша энтузиастов» из кинофильма «Светлый путь», «Песни о Родине» из кинофильма «Цирк», песен «Школьный вальс», «Летите, голуби» является

- а) Д. Шостакович
- б) Г. Свиридов
- в) Д. Кабалевский
- г) И. Дунаевский

Фортепианные циклы «Мимолетности», «Сказки старой бабушки», «Сарказмы» написал

- а) В. Гаврилин
- б) Р. Шуман
- в) Д. Шостакович
- г) С. Прокофьев

К жанру оперы в своем творчестве не обращался композитор

- а) Д. Шостакович
- б) Н. Римский-Корсаков
- в) А. Глазунов
- г) С. Прокофьев

27 симфоний написал композитор

- а) Й. Гайдн
- б) В. Моцарт
- в) Н. Мясковский
- г) П. Чайковский

Главой «Могучей кучки» был композитор

- а) А. Глазунов
- б) П. Чайковский
- в) М. Балакирев
- г) А. Бородин

Романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье» написан на стихи

- а) Ф. Тютчева
- б) Г. Гейне
- в) А. Пушкина
- г) М. Лермонтова

«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды» - творческое кредо композитора

- а) М. Мусоргского
- б) П. Чайковского
- в) А. Даргомыжского
- г) С. Прокофьева

Ярким представителем романтизма в музыке является композитор

- а) И. С. Бах
- б) Д. Шостакович
- в) Ф. Шуберт
- г) В. Моцарт

Укажите род деятельности выдающихся представителей отечественного искусства

- Святослав Рихтер _____
- Давид Ойстрах _____
- Евгений Мравинский _____
- Мстислав Ростропович _____
- Галина Вишневская _____
- Галина Уланова _____
- Евгений Светланов _____
- Евгений Мравинский _____
- Наталья Дудинская _____
- Михаил Шолохов _____

Назовите самый низкий и самый высокий женский голос

- а) колоратурное сопрано
- б) контральто
- в) меццо-сопрано
- г) лирическое сопрано

Первые части сонат и симфоний, как правило, пишутся

- а) в трех частной форме
- б) в форме вариаций
- в) в форме сонатного аллегро
- г) в форме рондо

С большой золотой медалью Московскую консерваторию закончил

- а) А. Скрябин
- б) С. Рахманинов
- в) А. Глазунов
- г) А. Гольденвейзер

Первая симфония П. Чайковского имеет программное название

- а) «Патетическая»
- б) «Пасторальная»
- в) «Божественная поэма»
- г) «Зимние грезы»

Тема: Жизненный путь и творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

1. Назовите любимых композиторов Шостаковича.
2. Назовите произведения Мусоргского, оркестрованные Шостаковичем.
3. Кому посвящен первый скрипичный концерт Шостаковича?
4. Назовите кумиров Шостаковича в области литературы.
5. Назовите годы жизни Шостаковича.
6. Кем были родители Шостаковича?
7. В каком году Шостакович поступил в консерваторию?
8. В каком году и по каким специальностям закончил Шостакович консерваторию?
9. Назовите консерваторские сочинения Шостаковича.
10. Какие слова о Шостаковиче сказал А. Глазунов?
11. Назовите произведения Шостаковича, написанные в 1930-е годы.
12. Где и когда впервые прозвучала седьмая симфония Шостаковича?
13. Какие обвинения были предъявлены ведущим композиторам СССР в постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. И. Мурадели» от 10 февраля 1948 года? Назовите этих композиторов.
14. В связи с какими событиями Шостакович написал фортепианный цикл «24 прелюдии и фуги»?
15. Какие произведения были написаны в 40-начале 50-х годов?
16. В каких произведениях Шостаковича звучит монограмма DSCH? Что она обозначает?
17. Назовите кинофильмы с музыкой Шостаковича.
18. Для какого состава и на чьи стихи написана 14-я симфония Шостаковича?
19. Что сказал о 14-ой симфонии Шостакович?
20. Сколько симфоний написал Шостакович?

21. Назовите балеты Шостаковича.
22. Назовите оперы Шостаковича.
23. Сколько струнных квартетов написал Шостакович?
24. Как называется эпизод разработочного характера в первой части Седьмой симфонии Шостаковича?
25. В какой форме написан эпизод нашествия в первой части Седьмой симфонии Шостаковича?
26. Сколько звучит Седьмая симфония Шостаковича?
27. Назовите вокальные произведения Шостаковича
28. Чья музыка цитируется в 15-ой симфонии Шостаковича?
29. Каким событиям посвящены Одиннадцатая и Двенадцатая симфонии Шостаковича?
30. Какие события вызвали к жизни музыку Восьмого квартета Шостаковича?
31. Дайте характеристику эпизоду нашествия. Какие музыкальные средства выразительности использует Шостакович для создания потрясающей картины нашествия злой, агрессивной, разрушительной силы? Опишите подробно.
32. В какой вариации в эпизод нашествия вторгается «тема сопротивления»? Какие инструменты усиливают звучание этой темы?
33. Расскажите, как изменилась побочная партия в репризе первой части Седьмой симфонии Шостаковича.
34. Какая тема первой части звучит в коде финала Седьмой симфонии, и какие инструменты ее исполняют?
35. Что говорил Шостакович о третьей части Седьмой симфонии?
36. Назовите камерно-инструментальные сочинения Шостаковича.
37. Как изменяется тема главной партии в репризе первой части Седьмой симфонии? Что передано в этой музыке?
38. Как завершается экспозиция первой части Седьмой симфонии?
39. Как звучит главная партия в экспозиции первой части Седьмой симфонии Шостаковича?
40. В чем заключаются особенности разработки первой части Седьмой симфонии Шостаковича?
41. Назовите программные симфонии Шостаковича.
42. Как первоначально Шостакович намеревался озаглавить части Седьмой симфонии?
43. Что вспоминал Шостакович о своей Девятой симфонии?
43. Что такое «огненная симфония»?
44. Когда Седьмая симфония была исполнена в Ленинграде? Кто симфонией дирижировал?
45. Какими исполнительскими силами была исполнена Седьмая симфония в Ленинграде?
46. Где была завершена 4-я часть Седьмой симфонии Шостаковича?
47. Как была охарактеризована опера Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» в газете «Правда»?
48. В каком году состоялась премьера оперы Шостаковича «Нос»?
50. Что в опере Шостаковича «Нос» вызывало недоумение критиков?

Тема: «Творчество С. С. Прокофьева»

1. В чем проявляется новизна фортепианного творчества С. С. Прокофьева?
2. Назовите фортепианные произведения С. Прокофьева, написанные в старинных танцевальных жанрах.
3. Назовите прокофьевские фортепианные циклы.
4. Сколько фортепианных сонат написал С. Прокофьев?

1. Заполните таблицу

	КОМПОЗИТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	ЖАНР
.	«Море»
.	Штраус	«Саломея»
.	Дебюсси	оркестровая прелюдия
.	«Домашняя»	симфония
.	«Тиль Эйленшпигель»
.	«Кавалер розы»
.	Равель	комическая опера
.	«Жизнь героя»
.	«Вальс»
0.	Дебюсси	«Эстампы», Арабески»	

2. Перечислите художников-импрессионистов, которых Вы знаете:

3. Кому посвящен 2-го фортепианный концерт М. Равеля?

4. Кто из композиторов рубежа 19-20 вв. развивал в своем творчестве жанр симфонической поэмы? Назовите несколько произведений этого композитора в этом жанре:

5. В каком виде французского искусства зародилось направление символизм? Назовите его представителей:

6. Назовите произведения Р. Штрауса и Г. Малера, написанные под впечатлением философии Ницше (укажите жанр):

7. Каким важным событием во французском изобразительном искусстве ознаменован 1874 год?

8. Сколько симфоний написано Г. Малером? Назовите программные симфонии, которые знаете:

9. Автор литературного первоисточника оперы Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»?

10. Особенности разработки поэмы Р. Штрауса «Дон-Жуан»?

11. Назовите представителей Нововенской школы:

12. назовите автобиографические произведения Штрауса?

13. Сколько Дебюсси написал симфоний?

14. Сколько частей в «Ноктюрнах» Дебюсси, укажите названия:

15. В каких симфониях Г. Малер обращается к жанру траурного марша (укажите части):

16. Какое произведение какого композитора называют музыкальной «энциклопедией» импрессионизма?

17. Назовите музыкально-сценические произведения М. Равеля:

18. Назовите вокальные циклы Г. Малера:

19. Укажите направления, оказавшие влияние на формирование стиля К. Дебюсси:

1. Представители объединения «Молодая Польша»:
2. Кому принадлежат слова: «В артистической иерархии птицы являются самыми великими музыкантами на нашей планете»:
3. Кто эти личности:
 - Э. Сати
 - Ж. Кокто
 - А. Колле
 - З. Кодай
 - Л. Дюрей
4. Какое произведение К. Шимановский назвал «Песнь ночи»:
5. Как в партитурах К. Пендерецкого обозначаются кластеры:
6. Назовите «военные» симфонии отечественных и зарубежных композиторов:
7. Основоположник *ограниченной (или контролируемой) алеаторики*:
8. Опера (ы) С. Слонимского, в которой (ых) представлены традиции *инструментального театра*:
9. Произведение П. Шеффера и П. Анри, явившееся одним из первых образцов *конкретной музыки*:
10. Что в переводе на русский язык означает латинский термин *alea*:
11. Что означает рожденное в середине XX века понятие «*конкретная музыка*»:
12. Укажите название 3 симфонии Онеггера:
13. Американский композитор, создатель пьес для *препарированного (подготовленного) рояля*:

4.2. Примерные списки к викторинам

Малер Симфония №1

Р. Штраус симфонические поэмы «Дон Жуан»

Р. Леонкавалло «Паяцы»

Пуччини «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфлай»

Дебюсси Прелюдии, «Эстампы», «Остров радости», «Детский уголок», «Бергамасская сюита», «Послеполуденный отдых фавна», «Образы», «Ноктюрны», «Море»

Равель «Вальс», «Болеро»

Шенберг «Лунный Пьеро»

Берг «Воцек»

Онеггер «Пасифик 231», симфония №3

Стравинский «Симфония псалмов», «Петрушка», «Жар-птица»

Хиндемит «Художник Матис»

Бриттен «Путеводитель по оркестру»

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»

Д. Шостакович. Опера «Нос»

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»

Д. Шостакович. Симфония №1.

Д. Шостакович. Симфония №5.

А. Мосолов. Симфоническая пьеса «Завод» из балета «Сталь»

Д. Шостакович. Симфония №7.

С. Прокофьев. Симфония №1,5,7

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (фрагменты)

С. Прокофьев. Балет «Золушка» (фрагменты)

Д. Шостакович. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»

Тема: Творчество Г.В. Свиридова и В.Гаврилина

Г.В.Свиридов

Поэма памяти Сергея Есенина для солистов, хора и оркестра

Слова С. Есенина

1. Край ты мой заброшенный
2. Поет зима
3. В том краю, где желтая крапива
4. Молотьба
5. Ночь под Ивана Купала
6. Ночь под Ивана Купала
7. 1919 год
8. Крестьянские ребята
9. Я – последний поэт деревни
10. Небо – как колокол

Метель. Музыкальные иллюстрации

к повести А. Пушкина

11. Тройка
12. Вальс
13. Романс
14. Пастораль

Время, вперед Сюита из музыки к кинофильму.

15. Уральский напев
16. Маленький фокстрот
17. Время, вперед

Пушкинский венок Концерт для хора

(в 10-ти частях)

18. Зимнее утро
19. Колечушко, сердечушко
20. Мери
21. Эхо

Валерий Гаврилин

Четыре песни из вокального цикла

Русская тетрадь

22. Над рекой стоит калина
23. Страдальная
24. Страдальная
25. Зима

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);

– изменения целей обучения и т.д.

При прохождении дисциплины «Музыкальная литературы» необходимо научить студентов систематизировать знания, получаемые ими как в процессе освоения курса, так и знания, полученные в предшествующий период обучения, помочь составить целостное представление о развитии музыкального искусства, смене музыкально-исторических эпох, эволюции стилей, форм, жанров различных видов искусства. Важным является рассмотрение индивидуальных композиторских стилей, которые, с одной стороны, вписываются в контекст эпохи, а с другой, отличаются неповторимыми чертами.

Структура каждой лекции складывается из вступления, основной части и заключения. Во вступлении кратко формулируется тема, сообщается план и задачи, перечисляется литература к лекции, показывается связь с предшествующим материалом, характеризуется теоретическая и практическая значимость темы. В основной части всесторонне раскрывается содержание проблемы, обосновываются ключевые идеи и положения, осуществляется их конкретизация, показываются связи и отношения. В заключительной части подводится итог, кратко повторяются и обобщаются основные положения, формулируются общие выводы, излагаются рекомендации по выполнению самостоятельной работы. Необходимо также предусмотреть время для ответов на возможные вопросы студентов.

При чтении лекции необходимо поддерживать высокий научный уровень излагаемой информации; обеспечивать доказательность и достоверность высказываемых суждений; ясно и точно излагать мысли и активизировать мышление слушателей; выделять интонационно каждый раздел; в каждом вопросе вычленять главное (для запоминания) и второстепенное (для иллюстрации); четко проговаривать термины, фамилии, названия, даты и записывать их на доске. Для лучшего усвоения материала используется наглядный материал: фотографии, репродукции, слайды.

Традиционные формы преподавания лекционного материала дополнены мультимедийными презентациями. Изучение ряда тем курса проводится с применением интерактивных технологий ролевых игр, игрового моделирования типовых ситуаций, с использованием вспомогательных методик и средств: мини-лекции, тренингов, работы в команде (метод малых групп), выступлений в роли обучающего, поискового метода с конструированием исследовательской ситуации, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации, тестов, заданий на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

- пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
- поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
- эффективному усвоению учебного материала;
- многоплановое воздействие на обучающихся;
- конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
- формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
- формирование жизненных навыков;
- мотивирование управление и изменение поведения.

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля:

текущий контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме дифференцированных зачётов в конце семестров.

Дифференцированный зачёт проводится в конце 7 и 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение студентом всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: тестирование, презентации, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

5.2 Структура дифференцированного зачёта

Дифференцированный зачёт складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Общая характеристика зарубежной музыки первой половины XX века.
2. Веризм. Оперное творчество Дж. Пуччини.
3. Жанр симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса.
4. Симфоническое творчество Г. Малера.
5. Экспрессионизм и творчество композиторов новой венской школы. Шенберг, Берг, Веберн.
6. Неофольклоризм в развитии национальных композиторских школ Европы. Творчество Бартока
7. Симфоническое творчество Онеггера.
8. Урбанизм и группа «Шести».
9. Неоклассицизм в музыкальном искусстве (на примере творчества Хиндемита)
10. Группа «Молодая Франция». Творчество О. Мессиана
11. Техники композиции XX века. Западный и отечественный музыкальный авангард.
12. Музыкальная культура второй половины 20 века. Творчество Берлио, Кейджа, Булеза.
13. Польский музыкальный авангард. Творчество К. Пендеревского.
14. Жанр мюзикла: истоки, пути развития
15. Отечественная рок-опера на примере «Юноны и Авось»
16. Кантатно-ораториальные жанры в музыке XX века.
17. Симфоническое творчество Д. Шостаковича.
18. Симфоническое творчество С. Прокофьева.
19. Муз. театр С. Прокофьева.
20. Муз. театр Д. Шостаковича
21. Общая характеристика отечественной художественной культуры 2-й пол. XX века.
22. Творчество композиторов новой фольклорной волны.
23. Творчество А. Шнитке.