

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации

по освоению учебной дисциплины

Сольфеджио

П.00. ОП.02

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

инструменты народного оркестра

Разработчик:

Белоносова И.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины П.00. ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебными планами на самостоятельную работу по данной дисциплине и подготовку к экзамену отведено 118 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Сольфеджио», обучающиеся должны получить первоначальные сведения о структуре курса в соответствии с рабочей программой, форме итогового контроля. Они должны быть проинформированы о наличии методических указаний к дисциплине и фонда оценочных средств, а также ориентированы на освоение определённой учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебные пособия, завести новую тетрадь для конспектирования теоретического материала и нотную тетрадь, канцелярские принадлежности для выполнения письменных заданий по курсу.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Еженедельно посещать занятия.
2. Еженедельно выполнять домашние задания в полном объёме.
3. Регулярно совершенствовать навыки чтения с листа и слухового анализа.
4. Еженедельно работать с инструментом.
5. Сдавать все задания в срок.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в практических занятиях и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Обучение по дисциплине «Сольфеджио» строится следующим образом.

На практических занятиях преподаватель руководит работой по развитию и совершенствованию музыкального слуха, внимания и памяти, формированию профессионального комплекса умений, необходимых музыканту. Предполагается работа по нескольким направлениям:

1) Интонационные упражнения на пение мотивов, интервалов, аккордов, секвенций, сольфеджирование с листа мелодии, сольмизация, транспонирование – служат выработке прочного навыка «горизонтального» чтения с листа, быстрого реагирования на направление мелодической линии, расшифровки ритмических фигур в тесной связи с метром, высокой скорости определения интервалов и аккордов как единиц, составляющих мелодию; формируют мышление не тактами, а крупными синтаксическими структурами (фраза, предложение, период), что приводит к пониманию фразировки. Приобретение прочного навыка чтения одноголосия с листа позволяет исполнителю уже при первом прочтении распределить внимание на более частные явления, такие как штрихи, динамические оттенки, ферматы, агогика, обозначения характера и выполнить их, добавив в чтение с листа выразительный компонент.

2) Ритмические упражнения – способствуют выработке ощущения доли, чувства внутренней пульсации, закреплению знаний о ритмических фигурах и рисунках, влияют на улучшение других профессиональных навыков.

3) Выучивание номеров из мировой музыкальной литературы наизусть – необходимая форма работы, позволяющая совместить навыки чтения с листа с расширением профессионального кругозора обучающегося, а также развитием способности мобильно готовить материал к исполнению, что является в настоящее время залогом успешной реализации в профессии. Благодаря этой форме работы тренируется музыкальная память – основа профессиональной деятельности музыканта, накапливаются слуховые представления, увеличивается длительность хранения и прочность слуховых образов, развивается внутренний слух. При выполнении данного задания важно не перетрудить голосовой аппарат.

4) Пение романса/песни с листа в сопровождении фортепиано – чтение одноголосной линии усложняется в данном случае наличием поэтического текста, с которым нужно успеть соотнести мелодическую линию. Задание помогает научиться хорошо слышать аккомпанемент, следить по нотам участки вступлений и отыгрышей аккомпаниатора, вовремя вступать, уметь видеть в аккомпанементе опорные тоны для вокальной партии.

5) Пение с листа многоголосия – с помощью данной формы работы совершенствуется и навык «горизонтального» чтения с листа, и умение следить за вертикалью, слушать слияние голосов. Возможно исполнение многоголосия в ансамбле, где дополнительной сложностью становится различие музыкально-ритмического чувства участников, практикуется и

пение одного голоса с игрой остальных одним студентом. Пение многоголосия хорошо развивает гармонический слух, функциональное мышление, а также формирует навыки работы с полифонической, хоральной, гомофонно-гармонической, гетерофонной, смешанной фактурой.

6) Музыкальный диктант – предполагает совершенствование навыков записи: ритма (ритмический), мелодии (одноголосный мелодический), многоголосия (двух-четырёхголосный), фактуры (пример из музыкальной литературы). Успешность выполнения задания зависит от комплекса факторов: активной слуховой реакции, способности произвести быстрый анализ строения и элементов диктанта, понять размер, ритм и сгруппировать длительности, умения слышать разные линии фактуры и мыслить гармонически в многоголосных образцах, способности скоро записать услышанное и осмысленное. Устный диктант предполагает ту же деятельность без наглядности, с пропуском этапа записи. Общая стратегия написания диктанта следующая: определить размер, количество тактов (точное или приблизительное), прояснить структуру диктанта, наличие повторов и секвенций, тональный план, наличие отклонений и модуляции. Зафиксировать начальный и заключительный оборот, понять диапазон, функциональную логику, тоны или созвучия на сильном времени такта, наиболее яркие интервалы, в многоголосных диктантах аккордику, обратить внимание на совершенные и диссонирующие созвучия. Учесть tessitura голоса (голосов), постепенно заполнить недостающие фрагменты. Первое исполнение диктанта является ознакомительным, затем следует традиционное количество проигрываний – 8, и дополнительное для окончательной проверки. Интервал между проигрываниями – около двух минут – по мере запоминания диктанта студентами может увеличиваться.

7) Слуховой анализ – определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов от звука и в тональности, в гармоническом и мелодическом виде, в восходящем и нисходящем движении. Определение аккордов в многоголосной последовательности, тонального плана, отклонений и модуляции. Узнавание образцов из музыкальной литературы. Качество выполнения слухового анализа зависит от теоретических знаний студента по курсу теории музыки и гармонии, слуховой реакции. Выработка слуховой реакции осуществляется при систематическом прослушивании музыки разных эпох, исполнительской деятельности, выполнении комплекса заданий по сольфеджио на развитие других навыков, то есть при условии активного и комплексного погружения в звучащую среду. В системе Интернет можно найти тренажёры, игры по слуховому анализу, прикладная польза которых очевидна, но не всегда стоит уделять им большое количество времени ввиду искусственного звучания многих из них.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Сольфеджио» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Запись кратких конспектов, схем, таблиц во время практического занятия; использование комплекса учебных пособий на развитие разных навыков	Построение и интонирование звукорядов, интервалов и аккордов от звука, сольмизация, транспонирование, обращение и разрешение интервалов и аккордов	Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без; Выучивание наизусть номеров-примеров из популярной вокальной и симфонической литературы; Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства; Пение многоголосия
Работа с наглядными пособиями, таблицами, словарями и справочниками	Выполнение письменных инструктивных и творческих заданий	Игра и пение упражнений на развитие гармонического слуха; выполнение устных творческих заданий
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	Поиск программ-тренажеров для развития слуха, архивов диктантов, мелодий для диктанта и творческой работы	Запись музыкального диктанта с аудио-носителя, слуховой анализ

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Сольфеджио» заканчивается проведением итогового экзамена в 7 семестре. Формой промежуточного контроля для исполнителей-инструменталистов становятся контрольные работы в 1, 3, 5, 6 семестрах, зачёт во 2 семестре и экзамен в 4 семестре. Текущий контроль осуществляется еженедельно, а также в период внутрисеместровой аттестации.

Требования к организации подготовки к промежуточному контролю традиционны: хорошая посещаемость занятий, выполнение домашних заданий в срок, выполнение контрольных заданий, состоящих из чтения с листа 1-2х-голосных номеров, записи музыкального диктанта и слухового анализа как отдельных созвучий, так и аккордовых последовательностей. Степень сложности материала обусловлена этапом обучения.

5. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная

- литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>.
— Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Ладухин, Николай Михайлович. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для СПО / Николай Михайлович Ладухин. — Москва : Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-455382#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Музыкальный колледж, И. В. Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 41 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4173.

Дополнительные источники:

1. Бритва, Нина Антоновна. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Нина Антоновна Бритва. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 60 с. : мяг. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-muzyki-i-solfedzhio-455089#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Диктанты [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»: для обучающихся ДМШ (ДШИ) и средних профессиональных учебных заведений / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 44 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3548.
3. Драгомиров, Павел Нилович. Учебник сольфеджио : учебное пособие / Павел Нилович Драгомиров. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145948/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Карасева, Марина Валериевна. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / Марина Валериевна Карасева. — 4-е

изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145952/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121168/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользо-вателей ЭБС СГИИ.

6. Ладухин, Николай Михайлович. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма [Электронный ресурс] : М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 76 с. — (Учебники для вузов. Специ-альная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110873/#3>.

7. Потоловский, Николай Сергеевич. 500 (Пятьсот) сольфеджио : посо-бие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Николай Сер-геевич Потоловский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3>. — Ре-жим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

8. Русяева, Ирина Анатольевна. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие / Ирина Анатольевна Русяева. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 260 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : Одноголосные примеры для чтения с листа на уро-ках сольфеджио. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользо-вателей ЭБС СГИИ.

9. Способин, Игорь Владимирович. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / Игорь Владимирович Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145940/#1>.