

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции
Найко Н.М.



«25» июня 2020 г.

Рабочая программа
учебной дисциплины
Элементарная теория музыки
ОП.03 ППССЗ
по специальности

53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты "

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03.01 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 25 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:



Осипенко О.А., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Зав. кафедрой:

кандидат искусствоведения, профессор



Найко Н.М.,

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального учебного цикла ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03.01 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ:

Учебная дисциплина П.00. ОП.02 «Элементарная теория музыки» входит в общепрофессиональные дисциплины ППСЗ. Дисциплина изучается в течение 1-2 семестров (по 2 часа в неделю).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

Знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **следующими компетенциями**, включающими в себя способность:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар;

ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

общими компетенциями:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.5. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	72
консультации	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме: 1 семестр – дифференцированный зачет 2 семестр - экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Самостоятельная работа обучающегося	Уровень освоения
1 СЕМЕСТР				
		32	36	
ВВЕДЕНИЕ	Предмет, цели, задачи дисциплины «Элементарная теория музыки».	1		1
РАЗДЕЛ I.				

Музыкальный звук				
Тема 1.1 Музыкальный звук и его разновидности. Звукоряд.	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Октава. Диапазон. Регистр. Энгармонизм	1	1	1
Тема 1.2. Нотное письмо. Знаки сокращенного нотного письма	Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их. Сведения из истории нотного письма. Методы современной нотации. Знаки сокращения в современной нотации. Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе	2	1	1
<i>Контрольный урок по темам раздела «Музыкальный звук»</i>	1. Дать основные определения понятиям: звук, строй, ключи, знаки альтерации, фермата и др. 2. Построить натуральный звукоряд от заданного звука. 3. Определить звуки, написанные на нотной строчке в различных ключах, записать в	1	1	1

	<p>соответствующем ключе заданные звуки, играть мелодии в разных ключах.</p> <p>4. Играть многоголосные отрывки (в том числе квартетные партитуры) с использованием ключей «До», записывать подобные примеры в партитуре в ключах «До».</p> <p>5. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.</p> <p>6. Назвать основные (или производные) ступени звукоряда в заданной тональности.</p> <p>7. Строить от заданного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны; повысить (или понизить) заданные звуки или мелодию на диатонический (хроматический) полутоном или тон.</p> <p>8. Увеличить (или уменьшить) заданный интервал на диатонический (или хроматический) полутоном или тон.</p> <p>9. В заданной хроматической гамме найти возможные диатонические и хроматические полутоны и тоны.</p> <p>10. Сделать возможные энгармонические замены заданных звуков.</p> <p>11. Увеличить (уменьшить) длительности отдельных звуков или мелодии; заменить указанные звуки равноценными по длительности паузами.</p> <p>12. Привести примеры из музыкальной</p>			
--	---	--	--	--

	<p>литературы на разные регистры (высокий, низкий – отдельно, в последовательности, одновременно), использование ключей «До».</p> <p>13. Для наиболее подготовленных студентов:</p> <p>а) сочинять мелодии (многоголосные отрывки) в разных регистрах, со скачками в далекие регистры, с использованием энгармонизма звуков;</p> <p>б) сделать переложение на другой состав инструментов заданного фрагмента произведения.</p> <p>Примерные образцы упражнений из задачников. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.10, № 11; с.32, упр.2 № 27, 28; с.31, упр.1 (1, 16, 17). Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.8, упр.1 (а-в); с.18, упр.9 (а, б).</p>			
РАЗДЕЛ II. Временная организация музыки				
Тема 2.1. Ритм. Метр. Размер. Синкопа	<p>Ритм в широком смысле как основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма.</p> <p>Метр и ритм в узком смысле.</p> <p>Метр как регулярное</p>	4	2	1

	<p>чередование равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации.</p> <p>Ритм как форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.</p> <p>Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры.</p> <p>Переменный размер.</p> <p>Синкопа. Виды синкоп.</p>			
Тема 2.2. Группировка длительностей в тактах	<p>Такт. Тактовая черта. Затакт.</p> <p>Группировка в простых, сложных и смешанных размерах.</p> <p>Полиметрия. Полиритмия</p>	2	2	1
Тема 2.3. Темп, агогика, динамика, артикуляция	<p>Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция.</p> <p>Обозначение характера исполнения.</p> <p>Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определённых ритмических фигур с жанрами.</p> <p>Самостоятельная работа: подготовка к контрольной работе</p>	1	1	1
<i>Контрольный урок по темам раздела «Временная организация музыки»</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать основные определения понятиям: ритм, метр, такт, размер, синкопа, гемиола и др. 2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков. 3. Сгруппировать ряд длительностей в заданном размере с определённой высотой звука (мелодии) или без определенной высоты. 4. Определить особые виды ритмического 	2	1	1

	<p>деления.</p> <p>5. Определить размеры по группировке (в том числе, с особыми видами ритмического деления).</p> <p>6. Привести примеры из музыкальной литературы на разные размеры, на особые виды ритмического деления, на полиритмию, полиметрию, специфические обозначения темпов и характера исполнения (например, у Р.Шумана, А.Скрябина, К.Дебюсси), на редкие динамические оттенки.</p> <p>7. Знать темповые обозначения в произведениях, изучаемых в классах специальности, фортепиано, музыкальной литературы.</p> <p>8. Для наиболее подготовленных студентов сочинять или импровизировать мелодии с определённым метроритмическими условиями, в заданном темпе, характере, жанре.</p> <p>Примерные образцы упражнений из задачникков.</p> <p>Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.35, № 5; с.36, № 2 (а-г); с.36, упр.2 (г); с.38, упр.8 (а); с.41, упр.10 (а-г); с.44, упр.4 (а, в); с.45 № 5 (выборочно); с.46 № 7 (а-д); с.51, № 1-8.</p> <p>Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.31 упр.6; с.32, упр.7; с.42, упр.8, № 70-73; с.42, упр.8, № 86, 87,</p>			
--	---	--	--	--

	157.			
РАЗДЕЛ III. Лад. Тональность				
Тема 3.1. Лад. Виды мажора и минора. Тональность, квинтовый круг тональностей.	Лад как логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков – главные и подчиненные, опорные и неопорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Взаимодействие мажора и минора. Краткие сведения о мажоро-миноре и переменности. Энгармонизм тональностей	4	2	1
Тема 3.2. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский) Самостоятельная работа: Дать основные определения понятиям: лад, мажор, минор, тональность, квинтовый круг тональностей, переменный лад и др. 1. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени. 2. Определить	6	2	1

	<p>тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм.</p> <p>3. Определить по ключевым знакам тональности и лад мелодии.</p> <p>4. Определить тональность заданного музыкального отрывка.</p> <p>5. Выявить особенности ладовой структуры в заданном музыкальном отрывке (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, мажоро-минор, дважды увеличенный лад, доминантовый лад, альтерационные лады).</p> <p>6. Строить вверх и вниз от заданных звуков различные виды гамм.</p> <p>7. Писать различные ладовые структуры: лады народной музыки, альтерированные, искусственные, лады народной музыки, и др.</p> <p>8. Привести примеры из музыкальной литературы на мажоро-минор, параллельно-переменный лад, мелодические формы мажора и минора, другие виды ладовых структур.</p> <p>9. Находить примеры из музыкальной литературы на разновидности ладов.</p> <p>10. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях.</p> <p>11. Находить параллельные, одноименные, однотерцовые тональности к заданной.</p> <p>12. Сделать энгармоническую замену заданным тональностям.</p> <p>13. Для наиболее подготовленных студентов:</p>			
--	---	--	--	--

	<p>а) сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени;</p> <p>б) сочинять (импровизировать) мелодические, интервальные или аккордовые построения в диатонических ладах.</p> <p>Примерные образцы упражнений из задачников.</p> <p>Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.111, упр.13; с.113, упр.16, № 252 (2-6); с.114, упр.17; упр.18; с.119 упр.34; с.121, упр.36; с.123, упр.38; с.98, № 221-226 (выписать звукоряды).</p> <p>Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.112, упр.7, № 9, 20 с.114, упр.9; с.115, упр.17; с.138, упр.9; с.194-201, упр.4 (выборочно)</p>			
Хроматизм.	<p>Хроматические и альтерированные ступени. Хроматические и альтерированные гаммы (мажор и минор). Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление).</p> <p>Хроматизм. Внутраладовый хроматизм.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Примерные образцы упражнений из задачников.</p> <p>Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и</p>	4	2	1

	др. СПб., 2002. С.119, упр.32 б (1-3), упр. 34 (а-и); с.177, упр.15 (выборочно); с.185 упр. 9; с.186, упр.24; с.188, упр.33. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.186-192 (выборочно).			
<i>Повторение учебного материала I семестра</i>		2	2	1
<i>Письменная контрольная работа</i>		2	1	2
<i>Дифф.зачет</i>				
2 СЕМЕСТР				
РАЗДЕЛ IV. Высотная организация музыки				
Тема 4.1. Интервал. Обращение интервалов. Классификация интервалов	Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Обращение интервалов в музыке. Классификация интервалов: 1) по временному соотношению: мелодические и гармонические; 2) по отношению к октаве: простые и составные; 3) по положению в музыкальной системе: диатонические и хроматические (в том числе, хроматические по существу и по положению); 4) по фонизму (слуховому впечатлению): консонирующие и диссонирующие; 5) по положению в тональности: устойчивые и неустойчивые	2	2	1
Тема 4.2. Интервалы в	Интервалы на ступенях диатонических и условно	6	3	1

<p>ладу. Разрешение диатонических интервалов.</p>	<p>диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение неустойчивых интервалов. Хроматические интервалы. Самостоятельная работа: Примерные образцы упражнений из задачник Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афоина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.126, упр.11; с.129, упр.13; с.150, упр.5; с.177, упр.12. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.101 № 4 (а-е); с.102, раздел 5, № 1 (а, б); с.147 № 5-7; с.149, упр.34; с.151 № 5; с.153, упр.16; с.154, № 5.</p>			
<p><i>Контрольный урок по теме «Интервалы»</i></p>		2	1	2
<p>Тема 4.3. Аккорд. Классификация аккордов</p>	<p>Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд, ундецимаккорд). Аккорды нетерцовой структуры. Терция – основа построения аккорда (консонантность и гармоническая полнота звучания, сумма двух терций – консонанс, совпадение с чередованием устоев и неустоев в ладовой структуре, возможность функционального единства аккордов терцовой структуры). Классификация аккордов: а) по фонизму – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава);</p>	2	2	1

	<p>б) по положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические</p> <p>в) по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые;</p> <p>г) по положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения. Эпгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части. Значение аккордов в музыке.</p>			
<p>Тема 4.4. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.</p>	<p>Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий (по тяготению ступеней при помощи оборотов с показом тональности, по кварто-квинтовому соотношению).</p>	4	1	1
<p>Тема 4.5. Септаккорды и их разновидности. Обращение септаккордов.</p>	<p>Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Их разрешение. Автентическое разрешение (ведение септимы на ступень вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями, их</p>	6	2	1

	<p>функциональная принадлежность, способы их разрешения.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Примерные образцы упражнений из задачников.</p> <p>Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афолина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.159, упр.1 (составить таблицу); с.162, упр.10, 13; с.164, упр.21, № 367 (а,б); с.165, упр.24, 25; с.167, упр. 31, зад. «а» (а,б), «б» (1-3); с.170, упр.34.</p> <p>Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.155, упр.2; с.156, упр.6; с.158, упр.5; с.159, упр.4, 5; с.161, упр.2; с.165, упр.10; с.171, упр.3; с.173, упр.1 (г, е – играть секвенции), упр.3; с.174, упр. «а», № 1-23; с.176, упр. «б».</p>			
<i>Контрольный урок по теме «Аккорды»</i>		2	1	2
РАЗДЕЛ V. Музыкальный синтаксис				
Тема 5.1. Мелодия. Типы мелодического движения	Музыкальный синтаксис. Музыкальная речь, её организованность. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Мелодия. Мелодическая линия. Типы мелодического движения. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического	1	1	1

	<p>противовеса). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии. Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке.</p>			
<p>Тема 5.2. Приёмы мелодического развития. Секвенция и её разновидности.</p>	<p>Масштабно-тематические структуры Некоторые приёмы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Секвенция (общее понятие). Секвенция как один из приёмов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам). Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов. Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Самостоятельная работа Примерные образцы упражнений из задачников. Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афони́на, Т.Е.</p>	4	1	1

	Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.217 упр.1 Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М., 1951. С.202-207, упр.1; с.208-209, упр.2; с.216 № 1 (б), с.218, упр.2 «б» (2-5)			
Тема 5.3. Музыкальный склад, фактура и её разновидности	Музыкальная ткань. Понятие о фактуре. Склад. Виды складов: а) монодия; б) многоголосие и его разновидности: • гомофония (гомофонно-гармонический склад); • аккордовый склад; • полифония – имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная, гетерофония; • смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Фактура и её разновидности. Фактурные приёмы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия. Самостоятельная работа Примерные образцы упражнений из задачникoв. Упражнения по теории музыки. /сост. Н.Ю.Афоина, Т.Е. Бабанина, С.Е.Белкина и др. СПб., 2002. С.200, упр.7 412; с.210, упр.21; с.228, упр.1; с.231, упр.8; с.234 № 457, 458.	1	1	1
Тема 5.4. Каденции.	Каденция, виды каденций. Период, предложение.	4	1	1

Период. Предложение				
Простые формы	Определение простых форм. Разновидности простых форм. Простая двухчастная и простая трёхчастная форма (общее представление). Сфера применения простых форм в историческом ракурсе.	4	1	1
Контрольная работа по темам раздела «Музыкальный синтаксис»		2	1	2
Консультации	4			
Экзамен				
Всего: 112	4	72	36	

Уровни освоения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Оборудование учебного кабинета: Рояль. Нотные сборники.

Методические пособия.

Технические средства обучения: Аудиоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен

световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

Дополнительная литература:

1. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / ред.-сост. В. И. Адищев. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 224 с. – (Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126761/#1> (дата обращения: 08.11.2019).– Текст электронный.
2. Мазурин, Константин Митрофанович. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / К. М. Мазурин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 100 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129110/#1> (дата обращения: 23.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Вакурова [и др.]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 40 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102513>.
4. Русяева, Ирина Анатольевна. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121590/#1>.

Справочная литература

1. Булучевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь [Текст] : для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – 10-е изд. – Л. : Музыка, 1990. – 342 с.
2. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. А. Вахромеева. – М. : Музыка, 2000. – 88 с.
3. Должанский, Александр Наумович. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. – 7-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. – 448 с. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1.
4. Краткий музыкальный словарь-справочник / Э. Ф. Леонов. – М. : Кифара, 2000. – 189 с.
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 1991. – 672 с.
6. Фаст, Е.П. Краткий музыкальный словарь вокалиста [Электронный ресурс] / Е. П. Фаст ; рец. Д. В. Васильев ; Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 63 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=883.

Учебно-методические материалы по дисциплине

1. Учебники по элементарной теории музыки.
2. Учебные пособия по элементарной теории музыки.
3. Тесты.
4. Контрольные работы.
5. Раздаточный материал.
6. Наглядные пособия (схемы, таблицы звукорядов, интервалов, аккордов и т.п.).

Информационный Интернет-ресурс:

1. «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
2. Либрусек http://lib.rus.ec/g/sci_religion
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Электронная библиотека научной литературы <http://www.lib.ua-ru.net/katalog>
5. Электронная библиотека <http://www.countries.ru/library/religio/index.htm>
6. Электронная библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
7. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
8. Электронный банк книг <http://bankknig.com>
9. Britannica - www.britannica.com
10. Educational resources of the Internet – Religious Studies <http://www.alleng.ru/edu/relig3.htm>
11. <http://window.edu.ru/window/library>
12. Library.by <http://www.library.by/portalus/modules/religion/readme.php>

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p> <p>уметь: использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>владеть: профессиональными теоретическими знаниями в области средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка, грамотной записью нотного текста; Полученные знания, а также приобретенные умения и навыки студент обязан продемонстрировать на текущих и заключительных формах контроля (контрольных уроках, зачете).</p>	<p>Качество и уровень самостоятельной работы студента контролируется в ходе межсессионных (осенних и весенних) аттестаций в форме самостоятельных и контрольных.</p> <p>Текущий контроль: практические занятия; самостоятельная работа.</p> <p>Промежуточный контроль: практические занятия; тестирование; контрольная работа; дифф.зачет (1 семестр)</p> <p>Итоговый контроль: итоговая форма отчетности (2 семестр) – экзамен.</p>