

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**Элементарная теория музыки**  
**ОП.03 ППССЗ**  
по специальности  
53.02.03.01 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
инструменты народного оркестра

Составитель:  
Осипенко О.А.

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

## Уровень 1. Информационно-когнитивный

### знания:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

## Уровень 2. Технологический

### умения:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	информационные и семантические аспекты предмета изучения	Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ. Методическое собеседование
Уровень 2 Умения	приобретенные и зафиксированные навыки понимания и интерпретации предмета изучения	Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ.

## 3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки  
**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания

(вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

#### **4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

##### **Задания на дифференцированный зачет в конце 1 семестра**

Выполнить письменную работу по пройденным темам

##### **Примерные задания на экзамене 2 семестр**

Выполнить письменную работу по пройденным темам

Ответить на вопросы по билету

##### **Примерный перечень экзаменационных вопросов**

1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.
2. Запись звука.
3. Музыкальная система. Строй. Темперация.
4. Знаки сокращения нотного письма.
5. Ключи.
6. Транспозиция.
7. Цифрованный бас.
8. Метр. Ритм. Темп.
9. Размер. Виды размеров.
10. Синкопа. Её виды.
11. Особые виды ритмического деления.
12. Полиритмия. Полиметрия.
13. Группировка длительностей в тактах.
14. Агогика.
15. Лад. Мажор и минор.
16. Разновидности ладовых структур.
17. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
18. Лады народной музыки.
19. Особые лады профессиональной музыки.
20. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
21. Хроматизм. Виды хроматизма.
22. Различие высоких и повышенных (низких и пониженных) ступеней.
23. Правописание хроматической гаммы.
24. Модуляция. Родство тональностей.

25. Одноименные и параллельные мажор и минор.
26. Интервал. Классификация интервалов. Понятие консонанса и диссонанса.
27. Характерные интервалы диатонических ладов. Принципы их разрешения.
28. Основные принципы разрешения хроматических интервалов.
29. Интервалы на ступенях гармонических ладов. Характерные интервалы.
30. Интервалы методического мажора и минора. Их разрешение.
31. Аккорд. Классификация аккордов.
32. Трезвучия и их обращения.
33. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
34. Характерные трезвучия диатонических ладов. Их применение.
35. Трезвучия мелодических форм мажора и минора, способы их разрешения.
36. Септаккорды их разновидности и обращения.
37. Септаккорды на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение побочных септаккордов.
38. Доминантовый септаккорд с обращением и разрешением.
39. Септаккорд VII ступени с обращением и разрешением.
40. Септаккорд II ступени с обращением и разрешением.
41. Основные принципы разрешения хроматических аккордов.
42. Септаккорды в гармонических ладах.
43. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
44. Фактура.
45. Мелизмы.
46. Секвенция. Виды секвенций.
47. Музыкальный жанр.
48. Транспозиция.

### **Примерный образец экзаменационного билета**

1. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
2. Сыграть от звука «е»: - вниз фригийский лад;
  - вверх дважды гармонический мажор;
  - построить четыре вида трезвучий;
  - построить уменьшенный септаккорд;
  - построить большой мажорный септаккорд.
3. Назвать для Es-dur тональности I степени родства, одноименную, однотерцовую; прочесть хроматическую гамму вверх и вниз.
4. Сыграть в e-moll: - цифровку  $t - II_6 - t - t_6 - II_{65} - D_2 - t_6$ 
  - тональную секвенцию  $V_2 - I_6$

5. Анализ периода. Р.Шуман «Смелый наездник».

**Примерный перечень музыкальных произведений для анализа на экзамене**

1. Барток Б. «Микрокосмос», № 101.
2. Бах И.С. Партита № 6, Куранта.
3. Бах И.С. Французская сюита, Гавот.
4. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 10, II часть.
5. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 12, II часть.
6. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 2, II часть.
7. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 5, II часть.
8. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 8, II часть.
9. Бетховен Л. Соната для ф.п. № 9, II часть.
10. Богданова Е. «Светлый день» на сл. Е.Россицкой.
11. Боккерини Л. Гавот.
12. Гайдн Й. Allegro.
13. Гайдн Й. Немецкий танец.
14. Гимн Пресвятой Богородицы (св. Нектарий).
15. Глинка М. «Детская полька», d-moll.
16. Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».
17. Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Жизнь за царя».
18. Глинка М. Опера «Жизнь за царя», Краковяк, Мазурка, Вальс.
19. Глинка М. Элегия «Не искушай меня без нужды».
20. Григ Э. Норвежский танец.
21. Григ Э. Песня Сольвейг.
22. Даргомыжский А. Романс «Мне минуло 16 лет».
23. Даргомыжский А. Хор «Как на горе мы пиво варили» из оперы «Русалка».
24. Даргомыжский А. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка».
25. Кабалевский Д. «Песня Клоунов».
26. Кабалевский Д. «Токката».
27. Майкапар С. «Росинки».
28. Моцарт В.А. Соната для ф.п. № 11, II часть.
29. Мусоргский М. «Возле речки» из оперы «Хованщина».
30. Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Два еврея».
31. Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Прогулка».
32. Мусоргский М. Хор «Плывет лебедушка» из оперы «Хованщина».
33. Мусоргский М. Хор «Слава лебедю» из оперы «Хованщина».
34. Мясковский Н. Квартет 8, III часть.
35. Прокофьев С. Пьеса Джульетта-девочка из ф.п. сюиты «Ромео и Джульетта».
36. Рахманинов С. Романс «Сирень».
37. Римский-Корсаков Н. «Песня Любаши» из оперы «Царская Невеста».

38. Чайковский П. «Времена года» «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Жаворонок»
39. Чайковский П. «Детский альбом», «Вальс».
40. Чайковский П. «Детский альбом», «Мазурка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Полька», «Болезнь куклы», «Сладкая грёза».
41. Чайковский П. «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков».
42. Чайковский П. «Детский альбом», «Похороны куклы».
43. Шопен Ф. «Желание».
44. Шопен Ф. Прелюдия № 7, A-dur.
45. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Цветы мельника».
46. Шуман Р. «Альбом для юношества» «Бедный сиротка».
47. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Веселый крестьянин».
48. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Смелый наездник».

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Традиционные формы преподавания лекционного материала дополнены мультимедийными презентациями. Изучение ряда тем курса проводится с применением интерактивных технологий ролевых игр, игрового моделирования типовых ситуаций, с использованием, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации, тестов, заданий на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективному усвоению учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;
5. конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
6. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
7. формирование жизненных навыков;
8. мотивирование управление и изменение поведения.
9. Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

## **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифф.зачет), контроль самостоятельной работы студентов, экзамен в конце 2 семестра.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а также в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме дифференцированного зачета. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, реферирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Дифференцированный зачет 1 семестр**

Зачет состоит из письменной работы и устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной системе.

### **Структура экзамена 2 семестр**

**Экзамен** складывается из письменной работы и устного ответа на вопросы (игра последовательностей из интервалов, аккордов) и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной системе.