

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

Колледж

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий кафедрой теории  
музыки и композиции  
Найко Н.М.




«25» июня 2020 г.

**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
**Гармония**  
**ОП.04 ППССЗ**  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
инструменты народного оркестра

Рабочая программа учебной дисциплины П.00. ОП.04 «ГАРМОНИЯ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 25 мая 2019 г.

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Белоносова И.В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Зав. кафедрой:  
кандидат искусствоведения, профессор



Найко Н.М.,

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» является частью профессионального учебного цикла ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 «Гармония» входит в общепрофессиональные дисциплины ППСЗ.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени;  
освоение особенностей объединения звуков в созвучия, аккорды, ладо-функциональных и фонических норм их связи.

**Задачами** курса являются:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII-нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;  
теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

### 1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включа-

ющими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## 1.5. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	266
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Консультации</b>	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	80
<b>Промежуточная аттестация в форме:</b> <i>3,4,6 семестры – контрольная работа</i> <i>5,7 семестры – экзамен</i>	

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудиторных часов	Объем самостоятельной работы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>Третий семестр</b>				
Введение. Гармония. 4-хголосный склад. Расположение трезвучий	Понятие «гармония». Явление «гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом, формой. Роль гармонии в музыкальном целом.	<b>2</b>		<b>1</b>
Лад. Функциональная система главных трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение. Голосоведение	<p>Ладовая система музыкального мышления. Ладовые структуры. Лад — основа конструктивных (формообразующих) и выразительных (фонических) свойств гармонии. Основные принципы действия централизирующих сил: вводнотоновость, тритоны, увеличенные и уменьшенные интервалы гармонических мажора и минора, контраст и совокупность нисходящих и восходящих тяготений в аккордах субдоминанты и доминанты, в полном функциональном обороте, кварто-квинтовое соотношение трезвучий главных ступеней.</p> <p>Функциональность. Функциональная система аккордов. Трезвучия главных ступеней. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.</p> <p>Понятие об основных и переменных мелодических и гармонических функциях.</p> <p>Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов (возможно прохождение темы позже, в соответствии с «Бригадным» учебником гармонии).</p> <p>Основные закономерности построения мелодии. Нормы движения каждого из голосов. Плавное движение и скачки. Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Функции голосов в музыкальной ткани. Педальный тон. Дублировка. Противодвижение.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Гармонизация мелодии. Перемещение трезвучий	Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Общие законы построения нижнего голоса музыкальной ткани. Перемещение трезвучий.	4	2	1
Гармонизация баса	Законы построения мелодической линии. Характерный облик средних голосов. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и совместном движении голосов. Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза.	2	2	1
Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий	Закономерности в голосоведении – смена расположения, признаки в мелодии	2	2	1
Каденция. Период. Кадансовый квартсектаккорд	<b>Период.</b> Предложение. Виды периодов. <b>Каденция.</b> Виды каденций по их гармоническому содержанию, месту в форме. Каденционные гармонии. <b>Кадансовый квартсектаккорд.</b> Различие его использования (голосоведение, окружающие гармонии) в половинной и заключительной каденции. Полифункциональность аккорда. Введение его после тоники, субдоминанты (плавно и со скачками). Переход в трезвучие доминанты, доминантсептаккорд (все варианты соединений).	4	2	1
Сектаккорды главных трезвучий лада. Соединение сектаккордов с трезвучиями и двух сектаккордов в плавном голосоведении. Скачки при соединении сектаккордов	<b>Сектаккорды главных ступеней.</b> Расположение и удвоение. Перемещение сектаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение сектаккордов с трезвучиями, соединение со скачками, соединение двух сектаккордов. Скрытые октавы и квинты при соединении сектаккордов с трезвучиями. Мелодизация баса при использовании сектаккордов. Мелодический минор при последовательности сектаккордов субдоминанты и доминанты. Место сектаккордов в форме	6	2	1
Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	<b>Проходящие и вспомогательные аккорды.</b> Принцип образования вспомогательных и проходящих созвучий. Квартсектаккорды в этой роли. Удвоение в квартсектаккордах. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники в плавном движении и со скачками между сектаккордом и квартсектаккордом. По желанию преподавателя — аналогичные обороты на различных ступенях тональности в условиях диатоники (проходящие квартсектаккорды третьей, второй, в мажоре — шестой, в миноре — седьмой ступеней). Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники с	8	2	2



	различным мелодическим оформлением. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, в распределении гармонии, их место в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизируемые названными оборотами.			
Контрольная работа по теме «Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды»				2
		<b>Всего за семестр:</b>	<b>32</b>	<b>14</b>
<b>Четвертый семестр</b>				
Септаккорды. Доминантсептаккорд в основном виде	<b>Доминантсептаккорд с обращениями.</b> Расположение и перемещение аккордов. Неполный доминантсептаккорд (для сильных групп — неполные формы секунд - и квинтсектаккордов). Разрешение аккордов в тонику. Разрешение септимы аккорда. Скачки при разрешении всех обращений в тонику. Введение аккордов. Приготовленная и проходящая септима, восходящие скачки к септима. Гармонизация мелких длительностей мелодии одним аккордом в условиях перемещения и введения проходящей септимы.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Обращения доминантсептаккорда	Введение обращений доминантсептаккорда после тоники и субдоминанты. Проходящий терцквартаккорд. Формы совместного движения баса и сопрано при использовании обращений доминантсептаккорда. Место в форме обращений доминантсептаккорда и основного вида.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и сектаккорд второй ступени. Гармонический мажор	Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты. <b>Сектаккорд и трезвучие второй ступени.</b> Типичное расположение и мелодическое положение сектаккорда второй ступени (субдоминанта с секстой), его переход в каденционные гармонии. Терцовое соотношение аккордов. Плавное их соединение. Мелодическое соединение трезвучий терцового соотношения с перемещением звуков в паре голосов	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Трезвучие шестой ступени с обращениями	<b>Трезвучие шестой ступени.</b> Появление его между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соотношение его с аккордами четвертой и второй ступеней. Прерванный оборот (прерванная каденция). Введение трезвучия VI ступени после доминантсептаккорда, неполного септаккорда, трезвучия доминанты.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

	<p>Сектаккорд VI ступени. Введение его в качестве тоники с секстой после доминантовых гармоний. Переход аккорда в трезвучие и секундаккорд второй ступени.</p> <p>Квартсектаккорд VI ступени в качестве проходящего между трезвучием и сектаккордом второй ступени в мажоре.</p> <p>Вспомогательный квартсектаккорд второй ступени в условиях тоникальности трезвучия VI ступени в мажоре. Он же в качестве проходящего между доминантовым септаккордом и квинтсектаккордом. Гармонический мажор. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств.</p> <p>Минорное трезвучие IV ступени после натуральной второй</p>			
Септаккорд второй ступени с обращениями	<p><b>Септаккорд второй ступени и его обращения.</b> Положение его среди аккордов субдоминантовой группы. Разрешение в консонирующие и диссонирующие аккорды доминанты с нисходящим движением септимы. Переход трех обращений в основные виды доминантовых аккордов и в кадансовый квартсектаккорд. Плагальное разрешение с оставлением септимы в том же голосе. Введение аккордов с приготовленной септимой после тоники и субдоминанты. Проходящая септима после сектаккорда и трезвучия второй ступени с удвоенной примой. Введение гармонического вида септаккорда II ступени и его обращений после субдоминантовых аккордов натурального минора. Проходящие обороты с аккордами второй ступени. Педальные тоны и противодвижения в проходящих оборотах. Использование подобных проходящих оборотов на других ступенях тональности. Плагальная каденция с квартсектаккордом второй ступени. Плагальное дополнение с квинтсекст-, терцкварт- и секундаккордами ( в том числе с неполным секундаккордом)</p>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Вводные септаккорды с обращениями	<p><b>Вводные септаккорды.</b> Введение их после тоники, субдоминанты и доминанты. Перемещение аккордов (в том числе с ходом на увеличенную секунду в одном из голосов). Перемещение основного вида и терцквартаккорда через вспомогательный аккорд с противодвижением в теноре и сопрано. Разрешение в тонику с удвоением терцового тона, примы или квинты (в зависимости от расположения). Перевод в аккорды доминанты путем движения септимы на секунду вниз.</p>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>

	Проходящие обороты с обращениями септаккордов седьмой ступени (педальные тоны, противодвижения). Участие их в известных ранее оборотах (замена одного из аккордов субдоминанты или доминанты). Субдоминантовое значение терцквартаккорда (секундаккорда).			
Контрольная работа				2
<b>Всего за семестр</b>		<b>40</b>	<b>18</b>	
<b>Пятый семестр</b>				
Доминантовый нонаккорд	<b>Доминантовый нонаккорд.</b> Две его формы. Разрешение нонаккорда. Перемещение нонаккорда (в том числе в септаккорд). Взаимное перемещение ноны и терции, ноны и септимы по образцу вводных септаккордов, перемещение через проходящий звук, образующий аккордовую вертикаль (неполное трезвучие доминанты, секстаккорд третьей ступени). Бифункциональность нонаккорда. «Мнимый» нонаккорд (доминантовый септаккорд с восходящим задержанием к терцовому тону).	2	2	1
Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	<b>Трезвучие третьей ступени</b> при гармонизации верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в соотношении с трезвучием IV ступени. Соединение трезвучия III ступени с трезвучием VI ступени (переменные функции), с септаккордом второй ступени. Трезвучие III ступени в качестве проходящего между секундаккордом и терцквартаккордом доминанты. Секстаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Переход его в диссонирующие формы доминанты (септаккорд, секундаккорд), в тонику, в VI ступень. Квартсекстаккорд III ступени в качестве проходящего между трезвучием и секстаккордом VI ступени.	4	2	1
Натуральный минор во фригийских оборотах	<b>Секстаккорд седьмой ступени</b> при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано (минор натуральный). Трезвучие натуральной VII ступени минора при гармонизации нисходящей гаммы в басу. Фригийский оборот. <b>Гармонизация фригийских оборотов</b> в басу и сопрано. Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Классификация оборотов по особенностям голосоведения (обороты с дублировками, с педальными тонами, с противодвижением, обороты, построенные в виде секвенций).	6	2	1

	Гармонизация восходящих и нисходящих гамм в сопрано и басу.			
Тональные секвенции	<b>Диатонические (тональные) секвенции.</b> Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Секвенции с постоянным и переменным шагом, с точной транспозицией звеньев и варьированные. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Выявление тонического центра. Переменные ладовые функции. Проявление фонических функций гармонии в диатонических секвенциях. Последовательное освоение секвенций. Мотив из двух аккордов с консонирующим завершением. Мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде (например, септаккорды II и V ступеней). Мотивы с различными функциональными соотношениями. Мотивы из нескольких аккордов. Протяженные мотивы.	4	2	1
Побочные септаккорды	<b>Побочные септаккорды.</b> Введение септаккордов при помощи проходящих септим: септ- и секундаккорды — после трезвучий, квинтсектаккорд — после сектаккорда с удвоенной примой, септаккорд — после сектаккорда с удвоенной терцией на том же басу терцквартаккорд – после трезвучия с удвоением терцового тона, расположенного терцией ниже. Введение септаккордов после трезвучий терцового соотношения (например, септаккорд VI ступени после тоники).	4	2	1
Развитая диатоника мажора и минора	<b>Септаккорд четвертой ступени</b> в плагальном обороте, с внутрифункциональным разрешением в септаккорд II ступени, с переходом в кадансовый квартсектаккорд, в доминанту с удвоенной терцией, в обращения септаккорда VII ступени. <b>Септаккорд первой ступени</b> после обращений доминантсептаккорда. Переход его в аккорды субдоминанты. Обращения септаккорда I ступени при гармонизации нисходящей гаммы. <b>Септаккорд шестой ступени</b> в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда гаммы в басу, квинтсекст- и терцквартаккорды VI ступени в аналогичном обороте в сопрано. <b>Нонаккорды второй и первой ступеней</b> (в плане анализа). <b>Развитая диатоника мажора и минора.</b> Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Красочно-выразительные свойства ди-	4	2	1

	атонических разновидностей мажора и минора. Фоническое и функциональное богатство диатоники. Диатоника — источник основных звуковых соотношений.			
Повторение учебного материала V семестра, подготовка к экзамену		8	6	2
Письменный экзамен				3
Устный экзамен				3
	<b>Всего за семестр</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	
<b>Шестой семестр</b>				
Аккорды двойной доминанты – альтерированной субдоминанты	<p><b>Хроматизм. Виды хроматизма.</b> Аккордовые хроматические звуки — хроматизм внутриладовый (внутритональный) и модуляционный. Различная направленность этих видов хроматизма (укрепление тонического центра — отрицание старого и утверждение нового центра; сохранение и усиление существующих в тональности тяготений — рождение новых тяготений, направленных к новой тонике; сохранение функции и порядкового номера альтерированной ступени — новая функция и порядковый номер в соответствии с положением в новой тональности; альтерация только неустойчивых ступеней тональности — альтерация любой ступени исходной тональности).</p> <p><b>Аккорды альтерированной субдоминанты - двойной доминанты</b> (доминанты к доминанте) — носители свойств обоих видов хроматизма. Различие аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты к доминанте (хроматизма внутритонального и модуляционного), общность их звукового состава в большинстве форм. Различие в подготовке, введении, разрешении этих аккордов. Смешанные случаи (разная направленность подготовки и разрешения аккорда).</p> <p>Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции. Подготовка — появление аккордов после тоники, после диатонической субдоминанты, переход в кадансовый квартсекстааккорд, в диссонлирующие и консонирующие формы доминанты.</p> <p>Отклонение в тональность доминанты в половинной каденции. Аккорды доминанты к доминанте, введение их, разрешение. Аккорды двойной до-</p>	10	4	1

	<p>минанты - альтерированной субдоминанты в середине построения. Различные типы введения и разрешения, дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Различные гармонизации хроматического хода с натуральной и повышенной IV ступенью. Группа аккордов с увеличенной секстой.</p> <p>Некоторые формы энгармонизма аккордов с увеличенной секстой, уменьшенного септаккорда (по усмотрению преподавателя).</p>			
Тональная структура музыкального целого. Тональности I степени родства. Отклонения. Хроматические и модулирующие секвенции	<p><b>Модуляционный хроматизм.</b> Виды и способы модуляций. Тональная структура музыкального целого. Роль тональностей — функций высшего порядка. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.</p> <p><b>Степени тонального родства</b> (предпочтительна система Н. А. Римского-Корсакова). Критерии отдаленности или близости тональностей (общность звукового состава, наличие общих трезвучий, интервальное и функциональное соотношение тоник). Возможность различных систематик тонального родства. Стилистические основания для различных систем. Модуляции постепенные и внезапные (в том числе — энгармонические, через общий мелодический звук).</p> <p><b>Отклонения</b> при помощи аккордов доминанты. Отклонения через полный функциональный оборот. Плагальные отклонения (в частности, через субдоминанты гармонического мажора). Длительное пребывание в тональности отклонения, появление в них любых аккордов (в частности — альтерированной субдоминанты) и оборотов.</p> <p><b>Секвенции</b>, модулирующие по родственным тональностям (хроматические). Их роль в становлении объединяющего тонального центра, их динамические возможности, место в форме. Секвенции на короткие мотивы (автентический оборот). Секвенции на протяженные мотивы. Секвенции, требующие изменений аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора.</p>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
Хроматические прерванные обороты	<p><b>Прерванные обороты хроматического типа</b> (эллипсис). Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро-минора — в побочные доминанты и субдоминанты мажоро-минорных соотношений, в аккорды альтерированной субдоминанты (II низкой ступени), в доминанты и субдоминанты</p>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

	отдаленных строев. Роль голосоведения в прерванных оборотах хроматического типа. Их колористическое и выразительное значение, место в форме, воздействие на ладофункциональные соотношения.			
Модуляции в тональности первой степени родства	Модуляции — переходы в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорды. Переходы в тональности доминантового направления через тонику первой тональности в качестве общего аккорда. Использование в качестве общего аккорда всех возможных аккордов тональности. Отклонение в тональность общего аккорда. Переходы в тональности субдоминантового направления через тонику первой тональности с прерванным оборотом в условиях второй. Использование различных общих аккордов, отклонений в тональности общих аккордов.	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
Контрольная работа				<b>2</b>
<b>Всего за семестр</b>		<b>40</b>	<b>18</b>	
<b>Седьмой семестр</b>				
Неаккордовые звуки	<b>Неаккордовые тоны</b> , их роль в музыкальной ткани. Участие в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов, значение для дифференциации звуковых соотношений	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Альтерация аккордов доминантовой группы	<b>Внутритональная альтерация</b> . Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности мелодической линии, яркости фонизма гармонии. Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение их. Ознакомление с более сложными аккордовыми формами. Историческая последовательность введения и усложнения альтерированной вертикали: - II пониженная ступень в составе субдоминантовых аккордов («неаполитанский секстаккорд», его введение и разрешение, отклонение в тональность второй низкой ступени; трезвучие второй пониженной ступени; введение этих аккордов в мажор; септаккорд II ступени с пониженной примой; минорное трезвучие II пониженной ступени в миноре и мажоре; септаккорд II ступени с пониженными терцией и примой в миноре); - IV повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты (упоминание ранее пройденной группы);	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Альтерация аккордов субдоминантовой группы	- II пониженная ступень в составе аккордов доминанты (обращения септаккордов V и VI ступеней, секстаккорд VII ступени; подготовка альтери-	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

	<p>рованных аккордов хроматическими неаккордовыми тонами, аналогия с группой двойной доминанты), введение и разрешение их;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- II повышенная ступень в составе аккордов субдоминанты и доминанты в мажоре (наиболее употребительные формы аккордов, их введение и разрешение);</li> <li>- сочетание II пониженной и II повышенной ступеней в составе аккордов доминанты в мажоре (введение и разрешение квартсектаккорда V ступени с двойной альтерацией квинты, сектаккорда VII ступени с двойной альтерацией терции, ознакомление со всеми возможными формами аккордов в пяти- и шестиголосии), целотоновые созвучия; — IV пониженная ступень минора в составе аккордов субдоминанты и доминанты (введение и разрешение аккордов IV ступени с пониженной примой, II ступень с пониженной терцией, примой и терцией, обращений септаккорда V ступени с пониженной септимой, квинтой и септимой, септаккорда VII ступени с пониженной квинтой, терцией и квинтой; ознакомление с другими формами аккордов);</li> <li>- сочетание II пониженной и II повышенной ступени в составе аккордов субдоминанты (ознакомление);</li> <li>- IV повышенная и IV пониженная ступень минора в составе аккордов субдоминанты и доминанты (ознакомление);</li> <li>- различные формы совмещения альтерации;</li> <li>- сочетание альтерированного тона и побочного тона в одной вертикали (пониженная квинта и секста в аккордах V ступени, пониженная терция или квинта и кварта или секста в аккордах VII ступени, повышенная или пониженная IV ступень, пониженная II ступень в составе аккордов IV ступени с квартой или II ступени с секстой или квартой);</li> <li>- сочетание «поздних» альтерации (IV пониженной ступени минора, IV повышенной мажора и минора, II пониженной или повышенной) с нарочито диатоническими звуками тональности (VII натуральная в миноре, VII низкая в мелодическом или миксолидийском мажоре, дорийской секстой в миноре) в характерных формах их сопряжения с устойчивыми звуками в момент разрешения;</li> <li>- присутствие в аккорде одной ступени в альтерированной и диатониче-</li> </ul>			
--	--	--	--	--



	ской формах (ознакомление). Выделение группы аккордов с увеличенной секстой. Энгармонизм альтерированных аккордов. Мнимые аккорды.			
Мажоро – минор и миноро – мажор.	<b>Мажоро-минор.</b> Красочно-выразительная роль данной ладовой структуры. Принцип ее образования (наличие одного тонического центра при вариантности звукоряда). Мажоро-минор одноименный и параллельный, с мажорной и минорной тоникой. Аккордика мажоро-минора. Действие переменных ладовых функций в условиях мажоро-минора. Энгармонизм мажорных и минорных трезвучий мажоро-минора (в частности, трезвучий VI низкой, III высокой ступеней). Отклонение в тональности мажоро-минорных соотношений. Секвенции в условиях мажоро-минора.	4	2	1
Органный пункт	<b>Органный пункт, педаль.</b> Роль в фактуре, форме, ладообразовании, создании новых звучностей, фонизме гармонии. Истоки. Введение и выход из органных пунктов. Аккордика, тональности отклонений. Органные пункты на тонике, доминанте, субдоминанте, III ступени.	4	2	1
Модуляции в отдаленные тональности	<b>Постепенные модуляции в тональности третьей степени родства</b> (по системе Н.Римского-Корсакова). Принципы построения тонального плана. Форма периода при модуляции через две тональности, через три тональности. Двухчастная форма, сложный период.	2	1	1
Энгармоническая модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда	<b>Энгармонизм.</b> Явление энгармонизма. Равномерная темперация как основа энгармонизма. Фоническая яркость энгармонических модуляций (выявление красочности тональных соотношений, аккордовых последовательностей, акцентировка внимания на переосмысленных созвучиях и на аккордах разрешения). Место энгармонических модуляций в форме Роль энгармонизма в создании психологической выразительности и колористичности звучания. Виды энгармонизма. Энгармонизм созвучий, делящих октаву на равные части (тритон, увеличенное трезвучие уменьшенный септаккорд, целотоновая гамма). Энгармоническое равенство обращений аккордов. Количество различных по звуковому составу аккордов в музыкальной системе при равномерной темперации (четыре увеличенных трезвучия.	2	2	1

	<p>три уменьшенных септаккорда. два целотоновых аккорда), количество аналогичных аккордов в тональности (три увеличенных трезвучия, три уменьшенных септаккорда, один употребительный целотоновый аккорд).</p> <p><b>Внезапные</b> (в том числе <b>энгармонические</b>) <b>модуляции</b>. Принципы выбора аккорда для модуляции - по положению во второй тональности. Определение функции аккорда, его ступенного состава, структуры в исходящей и заключительной тональностях. Подход к аккорду в условиях первой тональности, разрешение его во второй. Форма модулирующих построений, виды каденций в зависимости от выбора аккорда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полная заключительная каденция с кадансовым квартсекстаккордом в третьем (четырёхтактовое строение) или седьмом такте при использовании аккорда с ув.6 на шестой низкой ступени второй тональности, уменьшенного вводного в доминанту, секстаккорда II пониженной ступени, трезвучий третьей низкой и седьмой низкой ступеней;</li> <li>- появление аккорда, через который совершается модуляция (для второй тональности — трезвучие второй пониженной ступени, аккорд с ув.6 на II пониженной ступени, уменьшенные септаккорды вводные в тонику и субдоминанту), на сильной доле такта с последующим переходом в основной вид доминанты;</li> <li>- плагальные каденции с аккордами на четвертой (в миноре — пониженной) ступени, после трезвучия VI низкой ступени.</li> </ul>			
Энгармоническая модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда	<p>Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой Энгармонизм малой септимы увеличенной сексте. Принципы энгармонической замены малых септаккордов (малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой). Увеличенная секста (уменьшенная терция)- основа для определения тональностей аккорда. Название остальных звуков в соответствии с их тональным положением. Энгармонизм доминантсептаккорда с пониженной квинтой (возможно, его включение в предыдущую группу в качестве неполной целотоновой гаммы).</p>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
Некоторые явления гармонии XX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>-соотношение горизонтали и вертикали;</li> <li>-свертывание в вертикаль звукорядов и мелодических оборотов;</li> <li>-аккорды нетерцовой структуры;</li> </ul>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

	-кластеры; -полигармония (полифункциональность, политональность); -явление оstinатности; -тональные структуры с дисsonирующей формой тоники; -переменные ладовые структуры; -«симметричные» ладовые структуры; -атональность (в том числе – организованные формы). -индивидуальные («именные») гармонические системы.			
Письменный экзамен				<b>3</b>
Устный экзамен				<b>3</b>
	<b>Всего за семестр</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	

**Уровни освоения:**

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура. Фортепиано.

##### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

###### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

###### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

###### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

###### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) Институт оснащен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Серeda, Валентин Павлович. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Валентин Павлович Серeda. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 204 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151846/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Скребков, Сергей Сергеевич. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Сергей Сергеевич Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-448450#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Скребкова, Ольга Леонидовна. Практический курс гармонии : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Ольга Леонидовна Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 180 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/prakticheskiy-kurs-garmonii-454043#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## Дополнительная литература

1. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>.
2. Петерсон, Александр Вальтерович. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Эстрадно-джазовое исполнительство» / Александр Вальтерович Петерсон. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112771/#1>.
3. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/#1>
4. Чайковский, Петр Ильич. Краткий учебник гармонии : учебник / Петр Ильич Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151851/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Чайковский, Петр Ильич. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Петр Ильич Чайковский. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113993/#1>.

## Справочная литература

1. Булычевский, Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. — Л., 1983. — 342 с.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. — М., 2000. — 88 с.
3. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] / А. Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. — 448 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1979/#1>.
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. — Москва : Советская энциклопедия, 1991. — 672 с.

## Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оцен- ки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения: применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть	Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ. Методическое собеседование

<p>гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</p>	
<p><b>Знания:</b></p>	
<p>выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>Тестирование/ контрольная работа, реферирование, устный ответ.</p>