

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Анализ музыкальных произведений**

**ОП.05 ПССЗ**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

инструменты народного оркестра

Составитель: Перепич Н.В.

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### 1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

## Уровень 1 когнитивный

### знания:

- простых и сложных форм, вариационной и сонатной форм, рондо и рондо-сонаты;
- основных признаков циклических и смешанных форм;
- функций частей музыкальной формы;
- специфики формообразования в вокальных произведениях;

## Уровень 2 технологический

### умения:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения с точки зрения проблематики жанра, стиля эпохи и авторского стиля композитора;

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	простых и сложных форм, вариационной и сонатной формы, рондо и рондо-сонаты; основных признаков циклических и смешанных форм; функций частей музыкальной формы; специфики формообразования в вокальных произведениях	практическое задание, самостоятельная работа, контрольная работа
Умения	выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения с точки зрения проблематики жанра, стиля эпохи и авторского стиля композитора	практическое задание, самостоятельная работа, контрольная работа

## 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

### 3.1. Критерии оценивания

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные

вопросы даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

### 3.2. Критерии оценивания письменной контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

### 3.3. Критерии оценивания практического задания (анализ музыкального произведения)

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение формы произведения	неверное определение формы произведения	Определение формы с применением подсказок, наличие достаточного количества ошибок, отсутствие доказательной базы	Верное определение формы с наличием небольшого числа ошибок, грамотная выстроенность ответа	Верное определение формы произведения, отсутствие ошибок и неточностей, хорошо структурированный ответ.

## 4. Типовые задания

### 4.1. Типовые задания для контрольного урока (7 семестр)

#### Письменная контрольная работа

1. Средства музыкальной выразительности
2. Функции частей музыкальной формы
3. Типы изложения музыкального материала
4. Виды периода (по тематизму, тональной логике, масштабам внутренних разделов)
5. Жанр. Определение и примеры инструментальных жанров
6. Разновидности простых форм
7. Виды репризы в трёхчастной форме
8. Сложная трёхчастная форма: разновидности
9. Вариации. Определение и разновидности
10. Определите форму:

AA1A2A3A4...

ABA –

ABABA –

ABCBA –

ABACA –

ABA1B1A2B2 –

### 4.2. Типовые задания для зачёта (8 семестр)

Зачёт предполагает устный ответ на вопрос и выполнение анализа формы музыкального произведения.

#### Перечень вопросов

1. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм.
2. Средства музыкальной выразительности: гармония, фактура.
3. Строение музыкальной речи (цезура, каденция и её виды, построения).
4. Понятие интонации. Музыкальная тема. Приёмы развития мелодико-тематических построений.
5. Функции частей музыкальной формы и типы музыкального изложения.
6. Период: определение, виды. Масштабно-тематические структуры.
7. Простая двухчастная форма. Определение, виды, примеры.
8. Простая трехчастная форма. Определение, виды, примеры.
9. Сложная трехчастная форма. Определение, виды, примеры.
10. Виды середины в сложной трехчастной форме.
11. Виды репризы в трехчастных формах.
12. Рондо: определение и происхождение.
13. Основные закономерности рондо французских клавесинистов, примеры
14. Основные закономерности рондо венских классиков, примеры
15. Иные виды рондо эпохи классицизма и романтизма.
16. Вариации на basso и soprano ostinato: основные принципы, примеры.
17. Строгие (фигуративные, орнаментальные) вариации: основные принципы,

примеры

18. Свободные вариации: основные принципы, примеры.
19. Двойные вариации: основные принципы, примеры.
20. Строение сонатной формы.
21. Виды разработки в сонатной форме.
22. Виды репризы в сонатной форме.
23. Рондо-соната.
24. Циклические формы: основные принципы, примеры.
25. Формы в вокальной музыке.
26. Музыкально-театральные представления. Строение оперных сцен.

### **Примерный список произведений для анализа**

**Экспозиционный период** (для анализа сочинений более крупной формы используются начальные периоды). **Одночастная форма.**

Ф. Шопен Прелюдии №№1,3,4,5,6,7,9,10,14,16,18,22.

А. Скрябин Прелюдии ор.11 №№ 1,3,4,5,11,13,15,20,22. Пьесы ор.13 №2, ор.22 №3, ор.33 №1, ор.37 №1.

Русские народные песни из сборников Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова, Прокунина, Лопатина.

М. Глинка «В крови горит огонь желанья».

А. Даргомыжский «Как мила ее головка», «Не спрашивай, зачем», «Я вас люблю».

П. Чайковский ор. 47 №5 «Благословляю вас, леса», ор. 54 №1 «Бабушка и внучек», ор. 73 №6 «Снова, как прежде».

С. Рахманинов Ор. 8 №2 «Дитя, как цветок, ты прекрасна», №4 «Полюбила я», №5 «Сон», ор. 21 №4 «Оне отвечали».

### **Простые (песенные) формы: простая двух- и трехчастная форма.**

Двухчастные:

Л. Бетховен Соната для фп. Ор.2 №1, 2 часть, ор.2 №2, 4 часть, ор.7, 4 часть, ор.14 №2, 2 часть.

Ф. Шуберт Вальсы, экосезы, песни ор. 25 №1 «В путь», №16 «Любимый цвет».

Р. Шуман Пьесы ор.2 №№ 1 и9; ор.6 №4 и 14, «Кокетка», «Реплика», ор. 25 №7 «Лотос», ор. 48 №10 «Слышу ли песни звуки».

А. Скрябин Пьесы ор.2 №2, ор.8 «» 4 и 5, Ор.11 №№ 2,6,7,10,12,17,18,23.

А. Даргомыжский «Ты скоро меня позабудешь», «Слышу ли голос твой», «Юноша и дева».

П. Чайковский Ор. 63 №2 «Растворил я окно», хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама».

С. Танеев «Пусть отзвучит», «Когда, кружась, осенние листья».

С. Рахманинов ор. 4 №2 «Утро», ор. 14 №11 «Весенние воды», ор. 21 №5 «Сирень», №7 «Здесь хорошо».

Трехчастные:

В. Моцарт Опера «Дон-Жуан» №№ 7,8,10,12,14,19.

Ф. Шопен Ноктюрны ор.9 №2, ор.15 №1, ор.48 №2. Прелюдии ор.28 №№ 11,12,19, ор.45.

Этюды ор.10 №№ 1,4,9,12. Ор.25 №№ 2,3,4,7,9,11. Мазурки ор.6 №№ 3 и 4, ор.7 №№ 3 и

5, ор.17 №2, ор.24 №3, ор.33 №№ 1 и 3, ор.63 №2, ор.юб7 №2, ор.68 №4.

Р. Шуман Пьесы ор.2 №№ 3,5,8, ор.3 №3, ор.4 №4, ор.6 №№ 2,3,5,8,9,11,12, «Пьеро», «Арлекин», «Благородный вальс», «Эвсебий», «Киарина», «Эстрелла», Ор. 48 №2 «Цветов венок душистый», №7 «Я не сержусь», №11 «Ее он страстно любит», №16 «Вы злые, злые песни».

А. Даргомыжский «В крови горит огонь желанья», «Не скажу никому».

М. Балакирев. «Грузинская песня».

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка», «Не пой, красавица, при мне», «Не ветер, вея с высоты».

### **Сложные формы: сложная трехчастная форма.**

Й. Гайдн Сонаты для фортепиано №1 Adagio, №5 Финал, №6 Менуэт.

Бетховен Сонаты ор.2 №1, ч. 2 и 3; ор. 2№2, ч 3; ор. 10 №2, ч. 2; ор. 22, ч.3; ор. 26, ч. 2 и 3. Симфонии: №1 Менуэт, №№ 2-5 Скерцо, №7 Allegretto, №8 Менуэт.

Шуман. Пьесы ор. 2 №11, ор. 3 №4, ор. 4 №№ 1,3,5,6,7.

Шопен Ноктюрны: ор. 9 №3, ор. 37 №1, ор. 48 №1, ор. 62 № 1. Полонезы: ор. 26 №№ 1 и 2, ор. 44, ор. 53, ор. 71 №№ 1-3. Прелюдия ор. 28 № 15. Мазурки ор. 6 №№ 1 и 2, ор. 7 №№ 2, 4, ор. 24 № 4, ор. 33 №2, ор. 41 №2.

Ф. Шуберт «Мельник и ручей», «Куда», «Моя».

А. Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет».

А. Бородин Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».

### **Тема с вариациями (вариационная форма).**

И. С. Бах Пассакалья d-moll для клавира, Чакона d-moll для скрипки соло, Пассакалья c-moll для органа, «Crucifixus» из мессы h moll, Гольдберг-вариации

Г. Гендель. Пассакалья g-moll.

Л. Моцарт, Л. Бетховен Вариации для фп. Вариации из сонат для фп.

Ф. Мендельсон «Серьезные вариации».

Шуман Вариации на тему Abegg ор.1. Вариации из сонаты для фп.

П. Чайковский Вариации «Рококо» для виолончели с оркестром.

С. Рахманинов Вариации c-moll на тему Шопена.

Г. Перселл Ария Дидоны из третьего действия оперы «Дидона и Эней».

Н. Римский-Корсаков Песня Садко из второй картины и Колыбельная Волховы из оперы «Садко», Диалог Скомороха и Старого Деда из первого действия оперы «Сказка о царе Салтане», Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

### **Рондо.**

Ф. Куперен «Любимая», «Душистая вода», «Сборщицы винограда», «Жнецы», «Пассакалья», «Тростники».

К. Дакен «Кукушка».

Ж. Рамо «Венецианка», «Жига», «Нежные жалобы», «Крестьянск».

В. Моцарт Соната № 10 Рондо, соната 18 Adagio, Ария Фигаро из первого действия оперы «Свадьба Фигаро».

Л. Бетховен Финалы сонат: ор. 10 №3, ор. 14 №2, ор. 49 №2, ор. 53, ор. 79.

Р. Шуман «Бабочки», Этюд Паганини, «Крейслериана» № 2 и 8, Новеллеты № 1 и 5, Венский карнавал.

Ф. Шопен Прелюдия ор. 28 №17, Ноктюрн ор. 37 №2, Мазурка ор. 56 №1.  
М. Глинка Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин».  
А. Даргомыжский «Свадьба», «Ночной зефир», «Песнь рыбки».  
Н. Римский-Корсаков. Проводы масленицы, финал первого действия оперы «Снегурочка».

### **Сонатная форма.**

Й. Гайдн Избранные сонаты 1 части, кроме №10. Лондонские симфонии, первые части.  
В. Моцарт Сонаты: первые части всех, кроме №№9 и 12. Финалы №№ 3,6,11,14,16.  
Медленные части №№ 1,3,4,6,7,11,14,16,17. Концерты для фп., первые части. Симфонии.  
Первые части избранных сонат и симфоний Л. Бетховена, Ф. Шуберта.  
Р. Шуман Соната g-moll, 1 часть. Первые части фортепианного концерта a-moll, фортепианного квартета и квинтета. Увертюра «Манфред».  
Ф. Шопен Сонаты b-moll и h-moll, первые части.  
М. Глинка Увертюры к операм «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». «Арагонская хота».  
А. Бородин Первые части симфоний, квартетов. Каватина Владимира из оперы «Князь Игорь».  
Н. Римский-Корсаков увертюры к операм «Псковитянка», «Царская невеста».  
П. Чайковский Первые части симфоний, увертюра к балету «Щелкунчик», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  
С. Рахманинов Первые части фортепианных концертов.

### **Рондо-соната.**

В. Моцарт Финалы сонат №№3,4,7,13,17.  
Л. Бетховен Финалы сонат ор.2 №2, ор.2 №3, ор.7, ор.13, ор.14 №1, ор.22, ор.26, ор.27 №1, ор.28, ор.31 №1, ор.90.  
Ф. Шуберт Финалы сонат ор.42, A-dur, B-dur.  
П. Чайковский Финал сонаты ор.37, концерта для фп. И Третьей симфонии.  
А. Скрябин Финалы сонаты для фп. Ор.24 и концерта для фп. Ор.20.  
С. Прокофьев Финал сонаты №4 для фп.

### **Циклические формы.**

И. Бах Французские и английские сюиты, партиты, сюиты для скрипки и виолончели соло.  
Г. Гендель Сюиты для клавира.  
Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт Сонаты, трио, квартеты, симфонии, концерты.  
Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».  
Р. Шуман «Любовь поэта».  
М. Глинка «Прощание с Петербургом».  
М. Мусоргский «Детская», «Раек», «Песни и пляски смерти».  
В. Гаврилин «Русская тетрадь».  
С. Прокофьев «Пять стихов Анны Ахматовой».  
Г. Свиридов «У меня отец - крестьянин» на слова С. Есенина.

### **Основные формы вокальных произведений.**

В. А. Моцарт «О, цитра ты моя», «Жил-был на свете мальчик».

Ф. Шуберт «Весенний сон».

Р. Шуман «О, если б цветы угадали».

М. Глинка «В крови горит огонь желанья».

А. Бородин Хор поселян из четвертого действия оперы «Князь Игорь».

П. Чайковский «На берегу», Романс Полины из второй картины оперы «Пиковая дама».

С. Танеев «Сталактиты».

П. Чайковский Первая картина из оперы «Пиковая дама».

Н. Римский-Корсаков Пролог из оперы «Снегурочка», Первое действие из оперы «Сказка о золотом петушке».

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

Обучение по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» строится следующим образом.

На лекциях, сочетающих теоретическую и практическую деятельность, преподаватель излагает теоретический материал, раскрывает генезис, сферу применения музыкальной формы, даёт основную модель её строения, отмечает особенности, ссылается на учебно-методическую и научную литературу, приводит примеры, в том числе не типовые. Во время лекционной части занятия рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме.

Практическая часть занятия предполагает знакомство с произведениями композиторов различных эпох, работу с аудио- и нотным материалом, исполнение элементов фактуры, построений или произведения целиком, составление опорных схем с целью освоения изучаемой темы. Практическая часть занятия может проходить в виде совместного обсуждения или же самостоятельной работы. Полученные наблюдения желательно фиксировать в тетради, что поможет при подготовке домашних заданий.

Внеаудиторная работа по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» предполагает следующие составляющие:

Просмотр записей после занятия для запоминания и выявления «проблемных» моментов.

Чтение и конспектирование учебной литературы для закрепления материала и более профессионального погружения в проблематику.

Эпизодический просмотр видео-передач и лекций деятелей искусства по изучаемой тематике.

Составление списка музыкальных произведений по каждой теме.

Подготовка индивидуальных сообщений по заявленной теме.

Выполнение практического задания, заключающегося в анализе конкретных произведений.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

### **5.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточная и итоговая аттестация** осуществляется в форме контрольной работы или дифференцированного зачёта (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности) в конце семестра (периода обучения). Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, реферирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.